

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市立至善國民中學  
執行教師： 蔡善閔 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	蔡善閔
實施年級	二年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感空間練習曲			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級	施行課堂	<input type="checkbox"/> 高中高職多元選修 or 基本設計 <input type="checkbox"/> 國中彈性學習或社團。 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術課程中
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
<p>■未曾修美感教育實驗課程：</p> <p>七年級時僅上過藝術與人文領域美術教育課程，將要求學生在家先行瀏覽美感教育電子書。</p>			
* 先備能力：			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在七年級時已有西屯區城市走讀的經驗，足跡遍及甲政經區域。</li> <li>2. 學生已協助製作過畢業典禮會場佈置，對於色彩運用有基本概念，但在手工製作細節上仍顯粗糙，而對於色彩計畫的設定與如何實際應用的概念薄弱。</li> <li>3. 讓學生在這學期的美感教育主題課程，思考色彩、物件構成與光的交互影響意義與環境嵌合的合宜性。</li> </ol>			

#### 一、課程活動簡介：

至善國中位於台中市政治與經濟的蛋黃區域，而八年級學生均有甲政經（逢甲夜市、市政府、經國園道）的城市走讀經驗，從中去思考沿途都市景觀與美感帶來的視覺感受，從城市走讀經驗中進行主題美感應用教學。分組對甲政經區進行美感薄片擷取，能分析現有美感空間的色彩及構成，將其縮小收入美感光箱設計過程中，以色彩為主要構面進行配色教學，從中引導學生完成色彩計畫，學習找出自己偏好的主色調與背景色系，再運用強調色進行角色或重點物件配色。輔以構成的美感，從「美感夢想家」的模型空間設計之收納，完成立體構成的合宜性教學，以及背景或立體空間及平面構成教學，完成專屬於自己的「美感夢想家」模型。並讓學生反思自身在生活經驗中對於美感與空間議題的感觸，以及未來面對生活事物時對色彩、構成有感覺。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.能以色彩計畫完成生活物件的色彩規劃。
- 2.能以構成的概念進行立體與平面空間規畫思考。

學生將會：

1. 學生利用構成的格線方式進行生活中的構成思考。
2. 主色調與強調色如何符應主題設定，且運用其解決視覺引導問題達到和諧美感。
3. 運用色彩計畫與構成設計解決空間設計中功能性與合宜的視覺美感問題。
4. 學生能夠在分組合作中學會溝通與表達的能力。

核心概念：

1. 合宜的生活美感
2. 色彩、構成 構面的能力
3. 調整色彩與構成解決視覺引導性問題

關鍵問題：

1. 空間中的配置如何利用構成與格線原理讓整體達到最合宜的狀態？
2. 主色調與強調色如何解決使用上的視覺引導問題？
3. 哪一種主色調與強調色才符合主題設定的色系？
4. 如何運用構成解決空間設計的引導問題？

學生將知道/知識：

1. 色彩與構成美感能夠解決功能問題
2. 色彩計畫中主色調與強調色的意義
3. 構成的格線原理與視覺輕重概念在生活中應用的方式
4. 色彩與構成在運用時的搭配關係

學生將能夠/技能：

1. 能統整各組對構成與色彩分析，完成空間的構成與色彩計畫
2. 如何萃取出主題的色彩意象與主色調、強調色
3. 運用合宜的構成方式設計出美感生活空間
4. 能夠學會合作學習與表達想法能力

### 三、教學策略：

#### ◎課程單元策略設計：

##### 單元一『甲政經/美感遊』

課程 意圖	配合至善國中「甲政經城市走讀」校本課程，進行美感主題課程設計，以美感教育精神擴大、深化校本課程。
----------	--

1. 從美感生活電子書談起，以色彩與構成單元為主體，與學生討論美感與生活之間的關係，並進行主題課程引導。以至善國中學生生活的西屯區精華區為例，是許多具有高度美感重大建設密集的地區，進行主題課程引導並引起學習動機。進行分組後到「甲政經」區域收集資料，各組選定一美感空間/建築為取材方向，並擷取大量的影像資料並做篩選後預備分享美感經驗。
2. 選擇美感空間之影像進行三種變化之手繪調色卡片製作，1.黑白化 2.強調化 3.隱身化。經由色彩去除、分析拆解、調製及製作色彩計畫過程，觀察空間的配置與用色，觀察美感空間的草圖繪製與寫下主要色彩的色調。
3. 製作美感薄片擷取色彩卡片，並回美感現場進行拍攝影像以作比較。
4. 各組上台報告美感空間之分析比較影像以及空間的配置與主要色彩色調，並請學生說明在觀察過程中發現到的美感構面。教師總結各組發表內容進行釋疑，並導入空間的構成概念，引導運用構成格線解決空間延伸與伸縮問題，請各組學生細修收納草圖，並寫下感受到美感的理由。

##### 單元二『構築美/現光箱』

課程 意圖	以美感光箱之空間設計手段，透過構成的觀念教學，將習得知識轉化成技能應用於光箱製作與空間設計，以期未來能運用此能力觀察與改變生活中空間配置的美感。
----------	--

5. 以 8 開大小為限制進行縮小美感空間物件的練習（瓦楞紙箱），介紹學生物件尺寸思考以及格線使用的方式。製作一具有可開關窗窺視內部空間之光箱，學生依照分組重現美感空間之光線與照明設計，先請學生以提供的影像樣本進行光箱構成的紙上思考，再運用紙箱與紙板初步設計光箱模擬。
6. 各組發表自己的初步光箱構成理念，由其它組別交互給意見進行參考(同儕互評策略\_專注聆聽與發言中思考構成應用的更加合宜性)，教師交叉進行追問與統整，教師再提供放置建築物件的合宜性讓學生思考構成的功能意義。各組記錄下大家提供的建議，進行光箱假組裝與光箱的構成再修正。

7. 各組再運用紙光箱修正思考後，再次以構成概念(紙材大小、格線)，以及師生所提供的意見進行再次設計，並寫下修正重點、使用紙材與相關材料(方便教師進行備料)。分組進行討論修正的細節與想法的確認，教師再次針對學生光箱設計提供意見。
8. 學生以正式材料依組裝元件的尺寸裁切後，再次微調光箱的空間構成細節，思考如何讓光箱具有自然光線與人工光源，在有限的空間與構成美感的合宜配置下，運用瓦楞紙板及白玉卡進行美感光箱製作(完成紙材原色版本)。以格線與構成概念應用於美感光箱設計，接著以單元一之色彩計畫中的主色調、強調色、色彩意象與視覺引導加入並完成美感光箱。

### 單元三『構美感/回我家』

課程 意圖	以美感光箱為知識基礎，破除依照個人喜好選色等用色盲點，學習製作色彩計畫，依照構成概念完成「美感夢想家」模型。以期未來在觀察生活空間、都市景觀時能夠對色彩提出恰當性的美感批判。
----------	---

9. 教師以色彩計畫說明主色調與強調色概念，學生以色票尋找自己所喜愛的主題主色調，以及搭配強調色，寫下各種元件如何運用。並開始製作色彩計畫與「美感夢想家」草圖繪製。
10. 學生陸續跟老師報告「美感夢想家」設計圖，教師統整問題，進行色彩與構成在平面上使用的視覺引導觀念提問，分組進行討論、紀錄與回應後修正「美感夢想家」的設計並開始製作。
11. 教師將的提問與回答進行統整後教學，學生將習得色彩觀念運用到各式元件製作上，解決視覺引導與整體色彩意象及製作技術上需克服的問題。教師補充色彩與構成在應用時的搭配案例，學生進行製作，並寫下如何應用色彩與構成，解決那些視覺引導性問題，以及如何安排主色調與強調色的構成性。
12. 完成「美感夢想家」，進行「美感夢想家」發表會。由學生對自己作品進行展示導覽，邀請同學們參觀，並於校慶時假至善畫廊辦理展出。

#### ◎Show & Tell 提問與反思：

##### 單元一『甲政經/美感遊』

1. 從你的甲政經城市走讀過程對於台中市美感有何發現？
2. 分析甲政經的美感熱點後，對於空間構成與色彩的運用你發現了哪些重點？
3. 在美感薄片擷取色卡製作過程中你預想到的困難為何(從製作細節、構成擺放、上色.....)?

## 單元二『構築美/現光箱』

4. 如何運用構成的格線方式解決空間構成問題，讓窺視光箱的視野最大化？
5. 如何依照空間的尺寸，讓美感光箱配合原件縮小，進行空間設計與構成思考？
6. 從格線運用觀察構成事如何影響動線與視線？
7. 對於其它發表的組別，從構成的格線與視覺引導這兩個方向思考，可再調整部分？

## 單元三『構美感/回我家』

8. 依設定的主題你選用那些主色調與強調色，可符合主題感覺？
9. 如何以色彩計畫解決空間使用者在觀看上的順序引導？
10. 如何運用色彩的色相、明度、彩度搭配格線構成或輕重構成，解決空間凌亂問題？
11. 運用哪些構成與色彩的觀念，解決空間使用上的功能問題？

### 四、預期成果：

1. 透過格線觀念與構成概念進行連結，讓學生意識到生活中與構成有關事物背後的设计原因，以及能體會其設計與建構的合宜性之美。
2. 學會色彩計畫中主色調、強調色與色彩意象的應用，並在未來生活物件上能夠思考色彩運用的合理性。
3. 藉由空間設計過程能夠讓學生理解在建構一個生活空間過程中，對於構成與色彩的美感思考，具有重要的實用與適用內涵。

### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計優質的課程單元：重理解的設計法指南。Grant Wiggins, Jay McTighe。心理出版社。2015。
2. 問題引導學習：探究取向。徐超聖/總校閱。華騰文化出版社。2011。
3. なるほどデザイン。筒井美希。Mdn。2018。
4. 設計的科學。甲谷一。不求人文化。2018。
5. 空間練習。小嶋一浩。積木文化。2017。

### 教學資源：

美感電子書、Everyday Object 網站

### 教學進度表 (以單元為題，單元安排之週次可自行修正)

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
單元一		甲政經美感遊

1	9/14	以甲政經美感經驗、勾勒台中西屯區美感地圖，發想美感主題方向。
2	9/21	搜集美感空間之影像資料，並開始製作美感薄片擷取之色彩卡片。
3	9/28	運用手工調色分析主色調、強調色，了解各種色彩如何運用。
4	10/5	各組製作色彩計畫，補充其在視覺引導的應用並開始設計美感光箱。
單元二		構築美/現光箱
5	10/12	格線構成概念說明，運用紙箱初步設計美感光箱。
6	10/19	各組發表美感光箱理念，教師、同學給意見，各組紀錄後再修正。
7	10/26	再次以構成概念(尺寸、格線、拿取順序)再重新製作並與老師討論。
8	11/2	分組完成美感光箱的空間與構成美感細節，進行發表與導覽。
單元三		構美感/回我家
9	11/9	將視覺引導與色彩意象觀念運用到各式元件製作上以解決美感問題。
10	11/23	教師補充色彩與構成在應用時的搭配案例，學生進行製作。
11	12/7	提供強調色與背景色如何搭配的案例，學生進行美感家等元件上色。
12	12/14	完成「美感夢想家」模型製作，進行導覽與發表。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

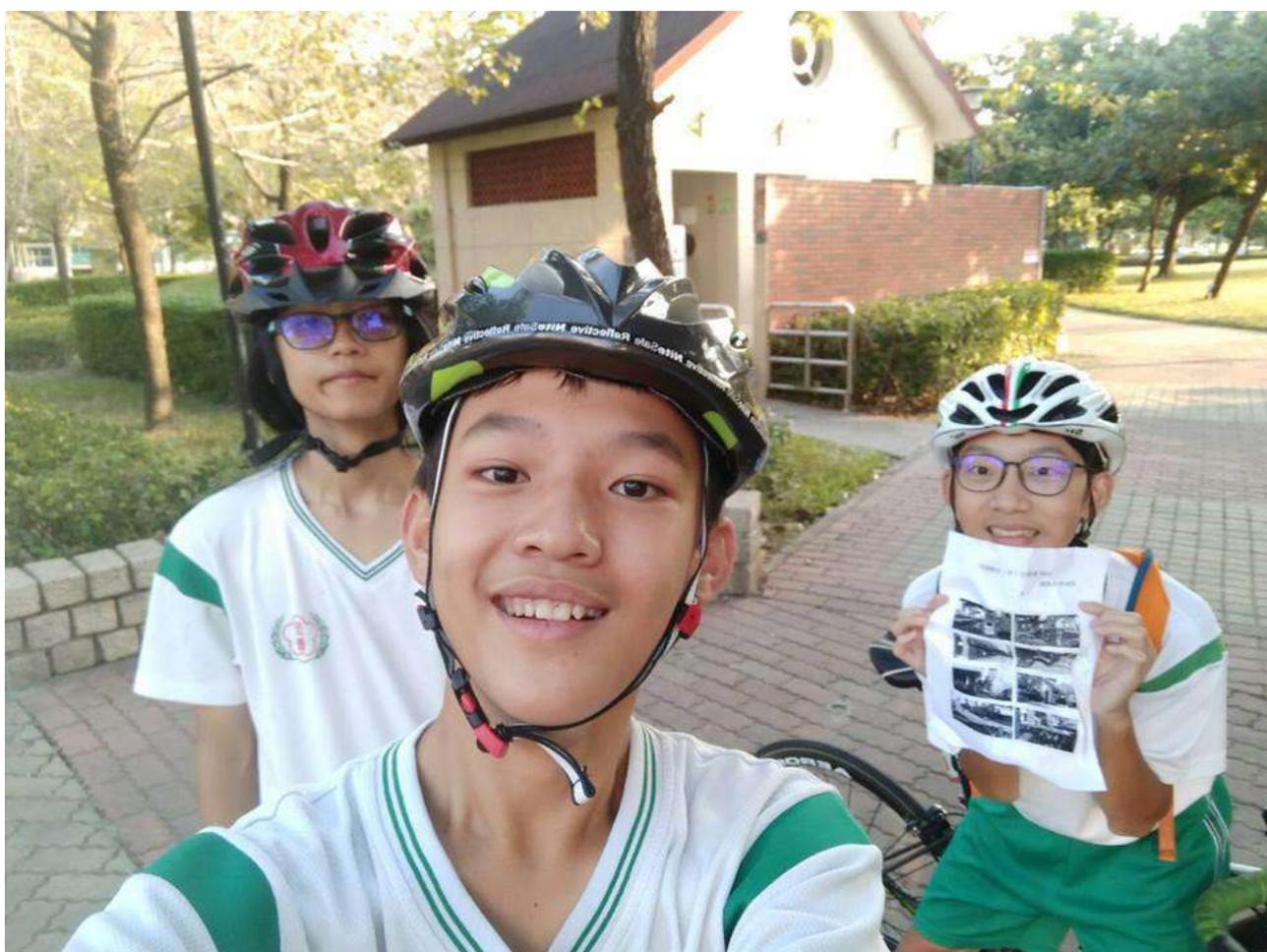
按原定計畫執行

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

( 請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6 )

課堂 1

#### A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

學生藉由課堂簡報及生活美感電子書之色彩與構成概念，對於簡報中的圖片進行美感解析並討論，並對「西屯區城市風景」進行分享與討論。

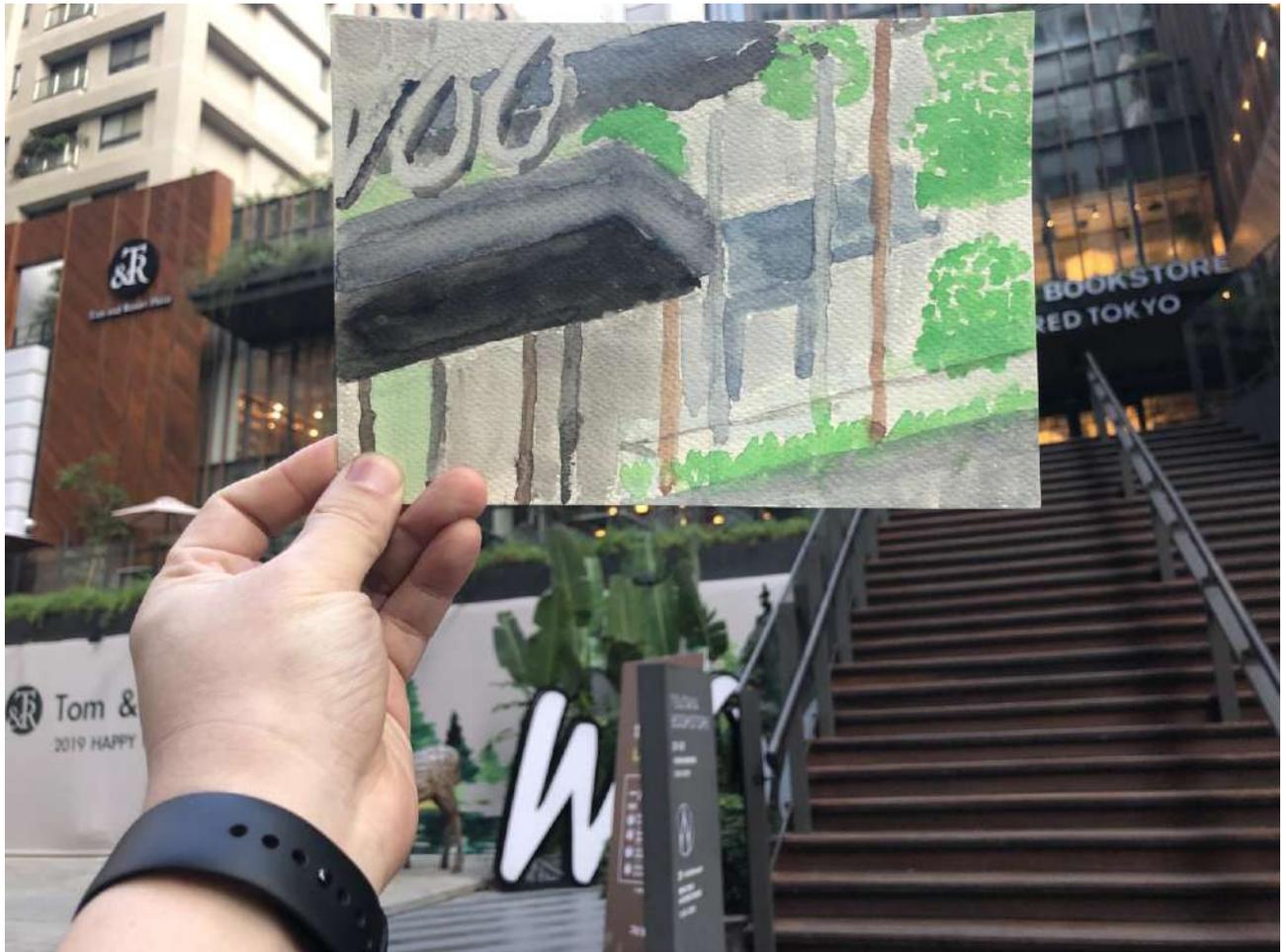
**C 課程關鍵思考：**

- 1.能描述建築物構成的平衡與美感
- 2.能對畫面中的圖片進行討論與分析

課堂 2

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

各自選擇美感空間之影像進行三種變化之手繪調色卡片製作，在課堂上進行繪製。並敘述分享覺得美感存在的原因。

**C 課程關鍵思考：**

1. 能對生活中的美感構成進行擷取與討論
2. 能透過美感構面對生活周遭的事物進行思辨

課堂 3

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

理解生活環境中的色調應用，並完成生活環境美感薄片之色彩觀察，進行色彩分析及心得回饋。並回美感現場進行拍攝影像以作比較。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.手繪並描述色彩的意象
- 2.能思考以色彩表達構成概念
- 3.能對生活中的色彩與構成進行討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

#### 課堂 4

#### A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

各組上台報告美感空間之分析比較影像以及空間的配置與主要色彩色調，並請學生說明在觀察過程中發現到的美感構面。教師總結各組發表內容進行釋疑，並導入空間的構成概念，引導運用構成格線解決空間延伸與伸縮問題，請各組學生細修草圖，並寫下感受到美感的理由。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.能夠透過美感構成構面分析設計
- 2.能對生活中的構成進行討論
- 3.能對自己的觀察的建築物進行闡述與反思討論

課堂 5

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

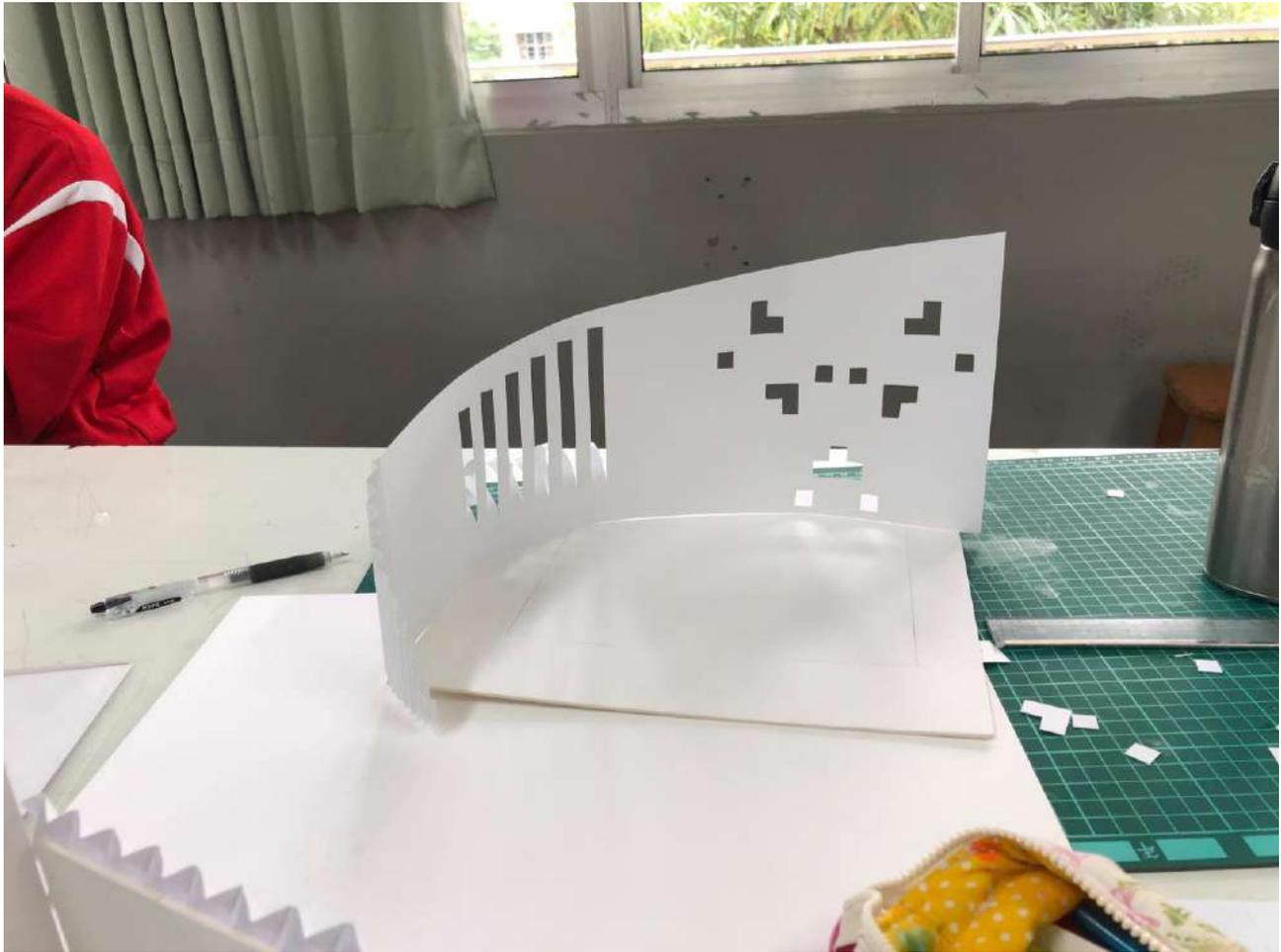
以 8 開大小為限制進行縮小美感空間物件的練習（瓦楞紙箱），介紹學生物件尺寸思考以及格線使用的方式。製作一具有可開關窗窺視內部空間之光箱，學生依照分組重現美感空間之光線與照明設計，先請學生以提供的影像樣本進行光箱構成的紙上思考，再運用紙箱與紙板初步設計光箱模擬。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.能夠透過思考產生模型並解說設計意圖
- 2.能對生活中的光線與空間進行討論
- 3.能對自己的立體創作進行闡述與反思討論

課堂 6

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

各自發表自己的初步光箱構成理念，由其它同學交互給意見進行參考(同儕互評策略\_專注聆聽與發言中思考構成應用的更加合宜性)，教師交叉進行追問與統整，教師再提供放置建築物件的合宜性讓學生思考構成的功能意義。各組記錄下大家提供的建議，進行光箱假組裝與光箱的構成再修正，並各自分享搭配的成果與想傳達的意涵。

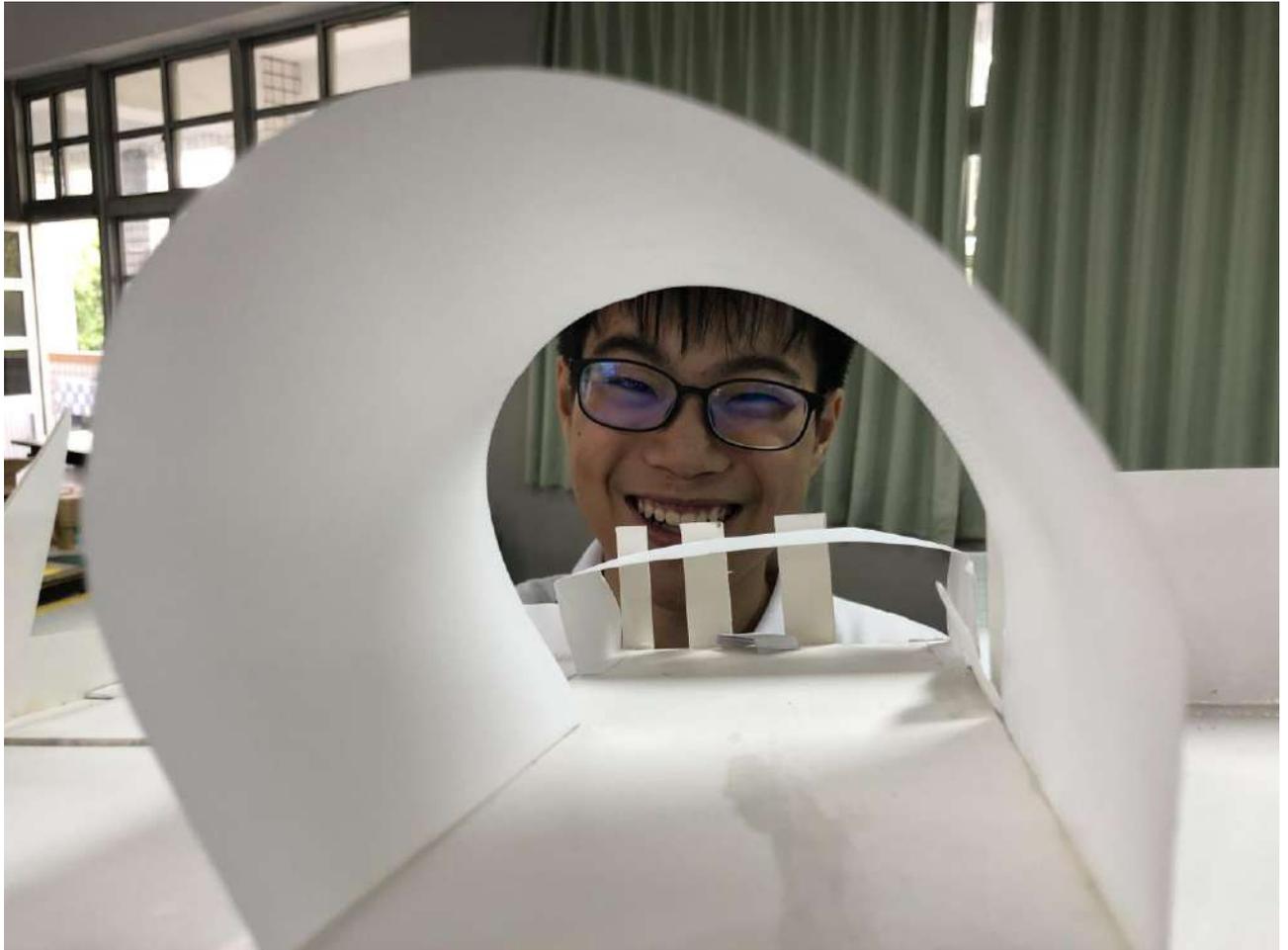
#### C 課程關鍵思考：

- 1.能夠透過構成產出設計
- 2.能對自己的創作進行美感視角的闡述與反思討論

## 課堂 7

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

各組再運用紙光箱修正思考後，再次以構成概念(紙材大小、格線)，以及師生所提供的意見進行再次設計，並寫下修正重點、使用紙材與相關材料(方便教師進行備料)。分組進行討論修正的細節與想法的確認，教師再次針對學生光箱設計提供意見。

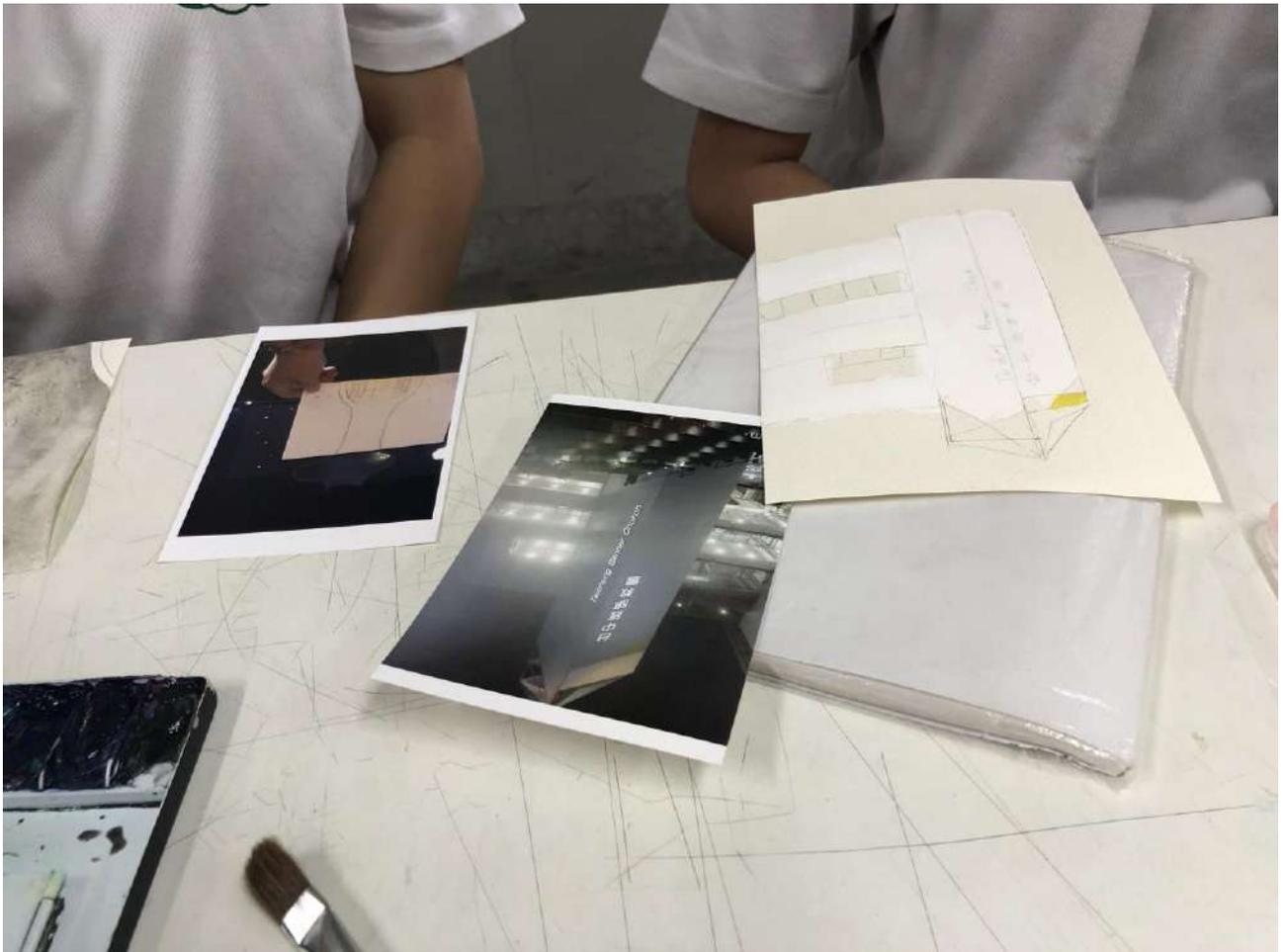
**C 課程關鍵思考：**

- 1.能描述空間構成的平衡與美感
- 2.能對立體作品中的光線與配置進行討論與分析

課堂 8

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

學生以正式材料依組裝元件的尺寸裁切後，再次微調光箱的空間構成細節，思考如何讓光箱具有自然光線與人工光源，在有限的空間與構成美感的合宜配置下，運用瓦楞紙板及白玉卡進行美感光箱製作(完成紙材原色版本)。以格線與構成概念應用於美感光箱設計，接著以單元一之色彩計畫中的主色調、強調色、色彩意象與視覺引導加入並完成美感光箱。

#### C 課程關鍵思考：

1. 能對生活中的立體構成進行微縮創作
2. 能透過美感構面對生活周遭的事物進行思辨

課堂 9

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

教師以色彩計畫說明主色調與強調色概念，學生以色票尋找自己所喜愛的主題主色調，以及搭配強調色，寫下各種元件如何運用。並開始製作色彩計畫與「美感夢想家」草圖繪製

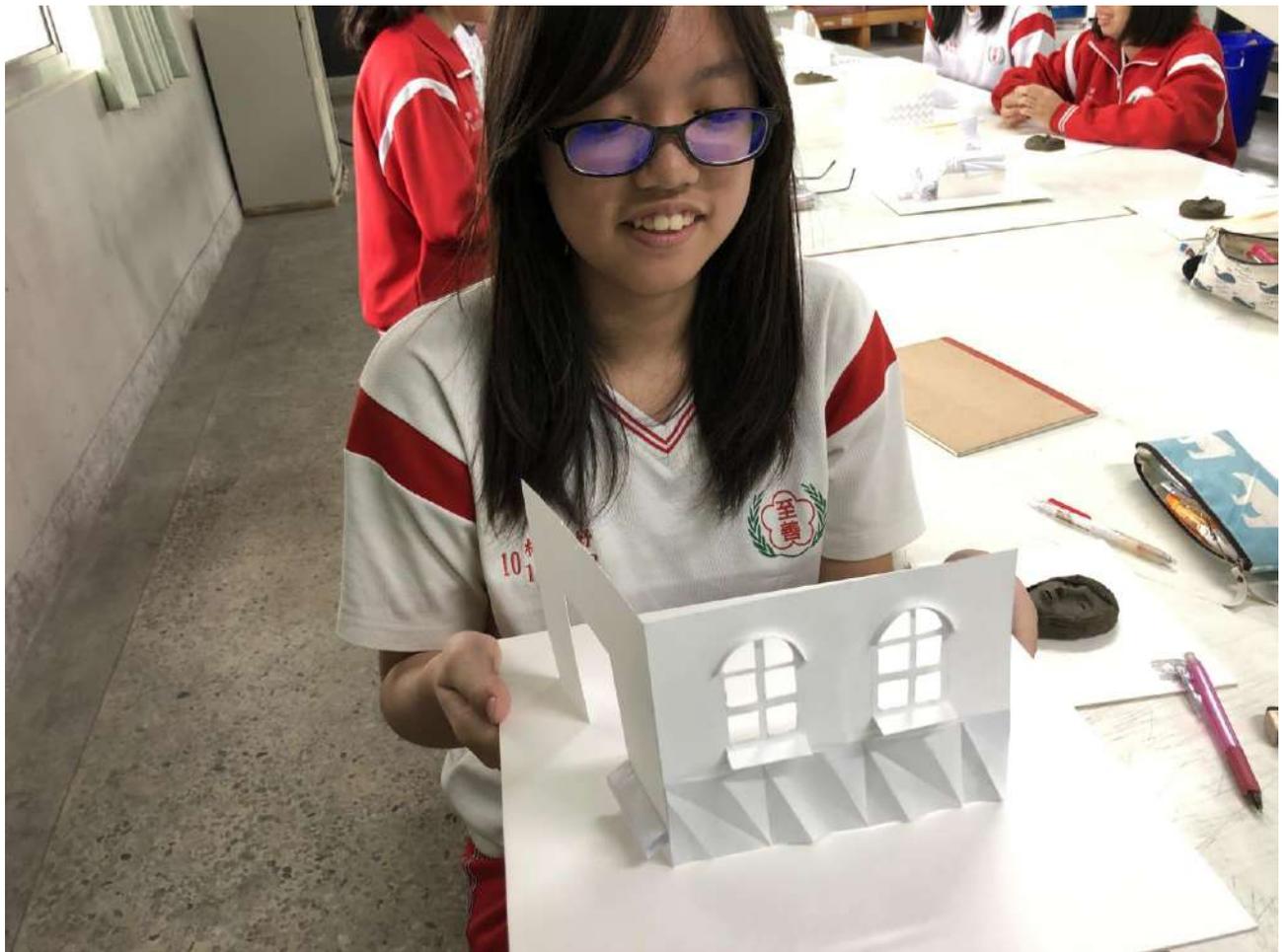
#### C 課程關鍵思考：

- 1.描述色彩的意象
- 2.能思考以設計圖表達立體空間概念
- 3.能對生活中的空間與色彩進行討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

課堂 10

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

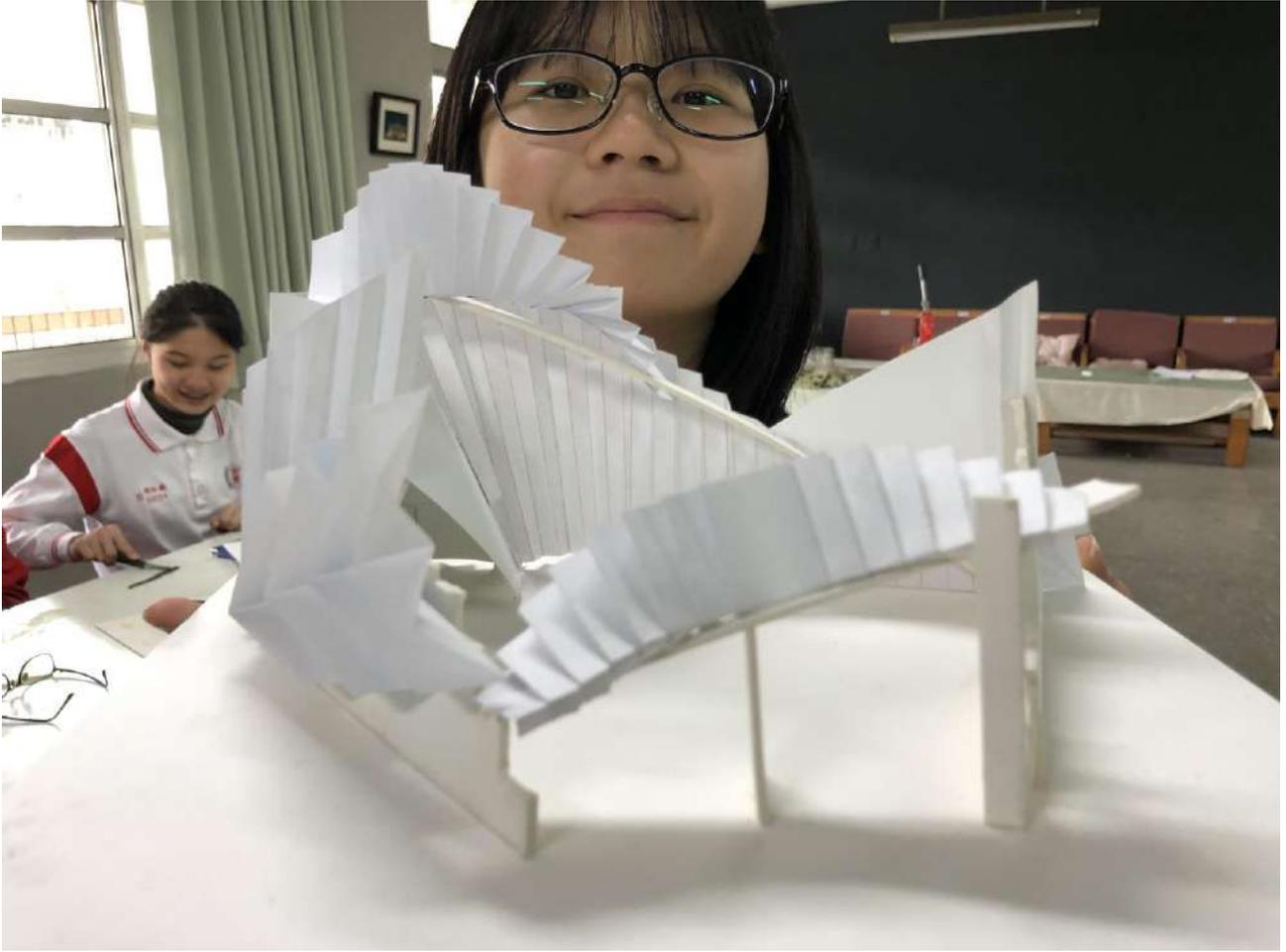
學生陸續跟老師報告「美感夢想家」設計圖，教師統整問題，進行色彩與構成在平面上使用的視覺引導觀念提問，分組進行討論、紀錄與回應後修正「美感夢想家」的設計並開始製作。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.能夠透過美感構成構面分析設計
- 2.能對生活中的構成進行討論
- 3.能對自己的觀察的設計進行闡述與反思討論

課堂 11

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

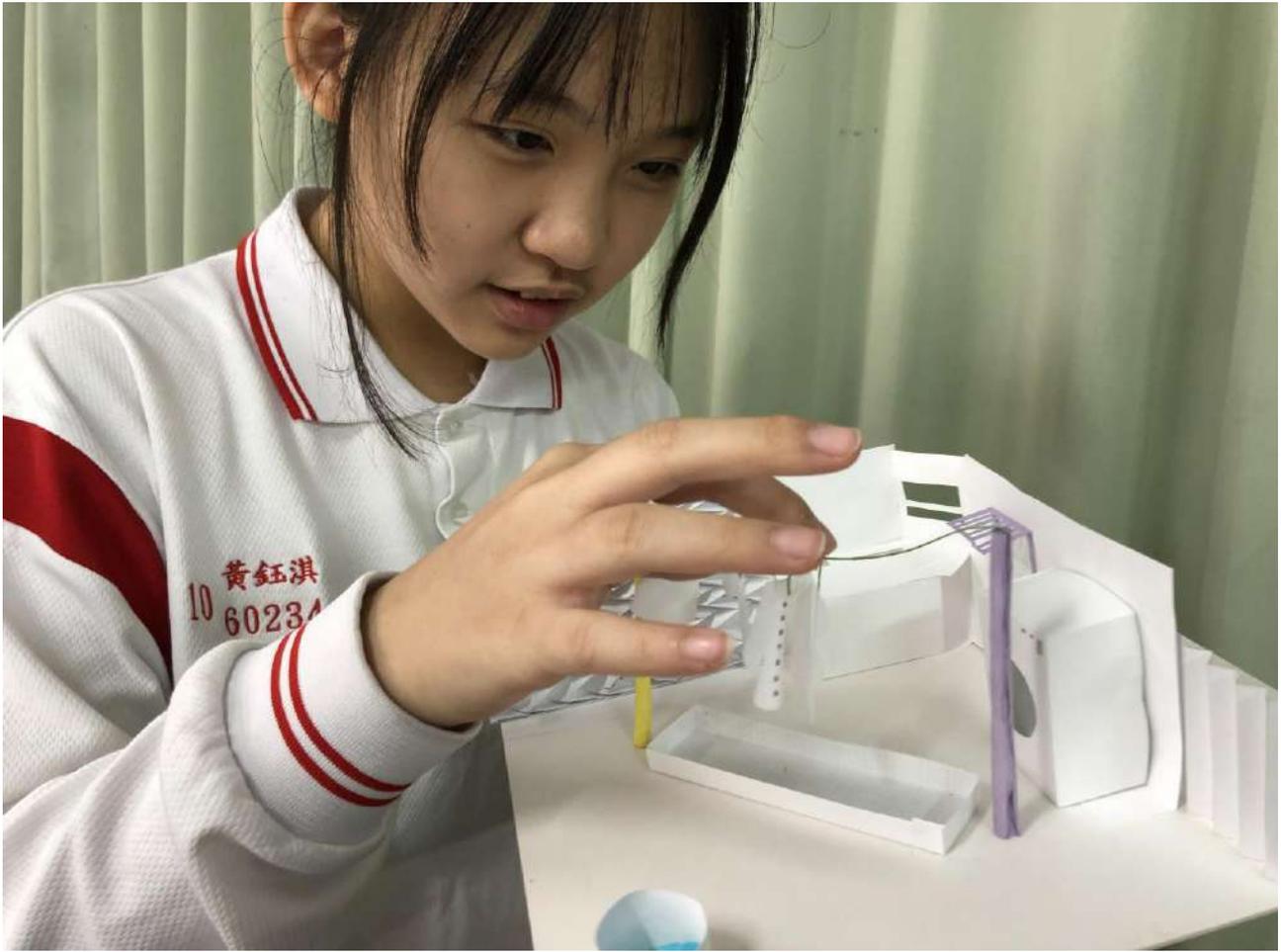
學生將習得色彩觀念運用到各式元件製作上，解決視覺引導與整體色彩意象及製作技術上需克服的問題。教師補充色彩與構成在應用時的搭配案例，學生進行製作，並寫下如何應用色彩與構成，解決那些視覺引導性問題，以及如何安排主色調與強調色的構成性。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.能夠透過配色產生設計意圖
- 2.能對生活中的色彩進行討論
- 3.能對自己的立體創作進行闡述與反思討論

課堂 12

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

完成「美感夢想家」，進行「美感夢想家」發表會。由學生對自己作品進行展示導覽，邀請同學們參觀，並於校慶時假至善畫廊辦理展出。並各自分享搭配的成果與想傳達的意涵。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.能夠透過構成產出設計
- 2.能對運用美感構面於生活中
- 3.能對自己的創作進行美感視角的闡述與反思討論

### 三、教學觀察與反思

在學期初建構的生活美感電子書的閱讀基礎之上，本學期課程藉由本次的色彩與構成更深入的學習，讓二年級學生對於與生活相關高相關議題的部分漸漸能提出自己的看法與見解，也能夠試著提出實際的解決方案，藉由美感之眼的角度去完成作業。在美感課程十二堂課的過程中，結合了校本課程的城市走讀，也學會了觀察與分析所看所見，將學得的內化美感經驗轉化成立體並實際的作品，變成美感生活設計與創作的一部分。這次的課程跨了十二堂課的時間，但個別的獨特性高，且學生作品也都令人驚艷，在日常生活中離美感更進一步，也讓美感有感。