

105至108美感教育課程推廣計畫
107學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

主題式課程
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中一中
執行教師： 蕭斐丹 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
臺中一中高一學生
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	(學校全稱)
授課教師	蕭斐丹
實施年級	—
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	220名學生

二、課程綱要與教學進度

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美觀的自製燈飾

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	-----------------------------------------------	------	-----------------------------------------------------------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：曾修過美感教育中校園色彩探索及發現

並未修習美感教育課程

* 先備能力：具有能分類物件質感的能力

一、課程活動簡介：

1. 教師四種材質不同的燈飾材料。(軟質、硬質、可塑性強、可塑性弱，透光性強、透光性弱的材料。)
2. 學生練習將老師提供的材料製成立體的三角椎體。並且和學生討論「材料的質感屬性(可塑性)」
3. 學生練習將製成立體的三角椎體用燈光投射後，紀錄「材料的質感屬性(透光性)」
4. 讓學生選擇兩種材料，運用摺疊、縫製、鑲嵌等方式任意組成立體空間，注意空間要能放入燈泡。
5. 立體空間製作完成後打燈，觀察材料在製作成燈飾後的「光」和「影」關係。
6. 思考材料的透光性和製作過程中材料被重疊後的透光效果對於燈飾來說是加分還是扣分效果。
7. 思考材料和光源的距離對於燈飾的光影效果影響，並運用效果佳的部分於燈飾設計上。
8. 教師帶出「韻律」的美的原理
9. 觀察燈飾在不開燈時的外觀質感以及開燈後的透光質感，學生將自己的燈飾作品視覺上質感的效果與原先預期的質感效果做比較，然後再寫出心得分享。
10. 經過「質感」課程後，同學討論自己製作的燈飾適合放置於什麼樣的環境，選擇的過程中考慮了什麼因素？並和同學分享原因
11. 學生將自製的燈飾布置好後拍照與同學分享。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生已從質感的觸摸、外觀質感或色彩，以及打光的過程中了解教師提供的燈飾材料質感屬性。

學生將會：

學生將從課程中了解物件的質感特性會影響物件製作的外觀以及功能(照明)。

學生將了解擺設物件時也需要考慮還經中置放物的質感是否搭配能相得益彰。

核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 學生能理解質感的屬性以及質感堆疊或是交錯後產生的質感變化。

關鍵問題：

質感的視覺及觸覺感
平面變立體時，哪種質感的材料最適合表現自己的設計理念
材料堆疊後會產生的變化

學生將知道/知識：

學生將知道材料的質感屬性與成品的關係
知道燈飾選材必須考慮材料外觀以及開燈後材料在透光的情況下兩者的屬性。
學生將能夠將製作的作品擺放在適合的地方，必能說出理由

學生將能夠/技能：

學生將能夠分辨出材料的質感特性
學生將能夠把平面材料製作成立體的燈飾
學生將知道燈飾的美感必須考慮材料本身的質感以及透光後產生的視覺韻律感

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

- a.先考核燈飾完成後預計擺設的環境，環境中的所有物件（包含家具、牆壁裝飾、窗簾...）風格，考量添加的燈飾的質感屬性。
- b.運用對材料的摺疊、縫製、鑲嵌等方式了解材料的特性，並且對材料的折疊、揉捏或是拼湊後產生的新質感做觀察記錄。
- c.思考材料的質感和將要製作的燈飾關係，並且在將材料製作成三角錐後分享材料屬性，並打燈後觀察材料的特性。
- d.選擇材料(一至三種)製作燈飾，運用練習製作三角錐時的心得，可運用拼組、連續折疊..等方式製作。
- e.全班學生將作品呈現並分析自己覺得好的、美的燈飾
- f.檢視同學分享的燈飾擺置環境照片，分析其擺放環境物件的質感屬性並說出優缺點。

2.Show & Tell 提問與反思：

材料的質感產生方式有哪些？

好的質感會考慮什麼？

平面的材料在製作成立體的成品後有什麼不同？

燈飾因為有透光性，所以運用材料時必須考慮什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

課程意圖讓學生了解材料本身或是相互搭配後產生的質感變化，並且讓學生在進行完此課程後能對質感分類並運用在自己的生活中。

四、預期成果：

透過質感分類，運用練習了解質感在視覺和觸覺的關係，把材料在經過摺疊，揉捏，拼湊不同材料後，產生的質感變化。

自己製作的燈飾在打光後產生的材料質感認知有什麼變化。

能選擇適合擺放自己製作燈飾的地點，並知道原因。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習工具—質感

教學資源：

電腦、燈飾相片

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/24	一、先考核燈飾完成後預計擺設的環境，環境中的所有物件（包含家具、牆壁裝飾、窗簾...）風格，考量添加的燈飾的質感屬性，並做出分析報告。觀察材料的質感屬性並創造新的材料質感對材料折疊、揉捏或是拼湊後產生的新質感做觀察記錄，並找出和選定環境中物件質感搭配合適的材料。
2	9/24	二、選擇適合材料 1.將材料製作成三角錐後分享材料屬性，並打燈後觀察材料的特性。

		2.選擇適合自己預期燈飾質感的材料。
3	10/01	<p>三、設計燈飾</p> <p>1.教師帶出「韻律」的美的原理</p> <p>2.學生將自己製作的三角錐陳列後分析外觀以及透光後的質感特色。</p> <p>3.運用觀察三角錐的材料質感心得，設計燈飾。</p>
4	10/01	<p>四、製作燈飾</p> <p>運用摺疊、縫製、鑲嵌等方式，製作燈飾</p>
5	10/08	<p>五、分享作品</p> <p>1.學生陳列自己的燈飾，分析外觀質感的特色。</p> <p>2.將燈飾打燈後觀察「光」與「影」的關係，運用「韻律」的美的形式原理來判斷燈飾設計的優缺點。</p>
6	10/08	<p>六、搭配得宜的質感</p> <p>將製作的燈飾選擇適宜的環境(考慮同一空間物件的質感與燈飾的質感關係)，拍照後和同學分享，並討論是否和環境搭配得宜</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依照課程計畫進行

二、執行內容紀錄

主題一

單元1-1	
a. 課程實施照片	
	
	
	
b. 學生操作流程	
<ol style="list-style-type: none">1.兩種做法完成三角錐實驗2.檢討添加的結構對物體外觀以及打燈後的影響3.計畫燈飾完成後擺設地點的空間屬性或家具質感，並決定選用材料的質感或色彩4.設計製作燈飾外罩	

5.拍攝燈飾(打光及未打光都需要)

6.發表自己的燈飾作品

c. 課程關鍵思考

1.固定物件的材料是否影響燈罩外觀或打光後效果


2.透過什麼方式可以產生新的透光或光影效果(材料本身或的重疊、不同材料重疊、鏤空、反光...)

三、教學觀察與反思

1.因應材料屬性，搭配打燈後，產生的光影效果，廣泛引起學生的興趣

2.搭配成果發表及展覽學生在學習上很有成就感

四、學生學習心得與成果(如有)

<p>2024年10月10日 (星期三) 10:00 - 11:00</p> <p>1. 課程主題: 光影與材料</p> <p>2. 學習目標:</p> <ul style="list-style-type: none">a. 了解不同材料的透光特性b. 能運用不同材料製作燈飾c. 能觀察並描述光影效果 <p>3. 學習心得:</p> <p>一開始以為只是把材料包起來，但是老師講到這些不同的材料，不同的厚度，不同的透光率，其實每個材料，只要多想想，像紙、布、玻璃、金屬、木頭、這些材料，在平面時可能看起來是平的，但當我們把它折起來，或者把它捲起來，它的光線就會不一樣。所以我們要觀察的是，在不同的位置，不同的角度，不同的材料，它的透光效果會不一樣。</p> <p>4. 學習心得:</p> <p>我的燈飾是用紙做的，因為紙的透光率比較低，所以我在紙的後面加了LED燈，這樣紙就會發光。而且紙的透光率會隨著紙的厚度而改變，所以我可以用不同的紙來做不同的燈飾。</p>	<p>2024年10月10日 (星期三) 10:00 - 11:00</p> <p>1. 課程主題: 光影與材料</p> <p>2. 學習目標:</p> <ul style="list-style-type: none">a. 了解不同材料的透光特性b. 能運用不同材料製作燈飾c. 能觀察並描述光影效果 <p>3. 學習心得:</p> <ul style="list-style-type: none">a. 不同的材料有不同的透光率，所以我們可以用不同的材料來做不同的燈飾。b. 有些材料透光率很高，有些材料透光率很低，所以我們可以用不同的材料來做不同的燈飾。c. 有些材料透光率很高，有些材料透光率很低，所以我們可以用不同的材料來做不同的燈飾。 <p>4. 學習心得:</p> <p>我的燈飾是用紙做的，因為紙的透光率比較低，所以我在紙的後面加了LED燈，這樣紙就會發光。而且紙的透光率會隨著紙的厚度而改變，所以我可以用不同的紙來做不同的燈飾。</p>	<p>2024年10月10日 (星期三) 10:00 - 11:00</p> <p>1. 課程主題: 光影與材料</p> <p>2. 學習目標:</p> <ul style="list-style-type: none">a. 了解不同材料的透光特性b. 能運用不同材料製作燈飾c. 能觀察並描述光影效果 <p>3. 學習心得:</p> <p>我的燈飾是用紙做的，因為紙的透光率比較低，所以我在紙的後面加了LED燈，這樣紙就會發光。而且紙的透光率會隨著紙的厚度而改變，所以我可以用不同的紙來做不同的燈飾。</p>  <p>4. 學習心得:</p> <p>我的燈飾是用紙做的，因為紙的透光率比較低，所以我在紙的後面加了LED燈，這樣紙就會發光。而且紙的透光率會隨著紙的厚度而改變，所以我可以用不同的紙來做不同的燈飾。</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------