

美感通識課程實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立路竹高級中學-國中部
授課教師	陳信凱
實施年級	國中一年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：舞光拾色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
能觀察生活中的配色，思考色彩相互之間的關係，並進而能感受到色彩美感的視覺經驗。					

一、課程活動簡介：

1、色彩辨辨辨:以色彩美感出發，發現色彩美感多元意象

老師進行色彩構面的概念解說，將色彩構面中之相同的色調、衝突的色調、不同區域的色彩、象徵與民族的色彩、符號性與代表性等概念進行描述並與日常生活環境中的色彩進行比較。

2、「校園尋色」跑透透: 學生嘗試進行校園色彩搜尋與分析

帶領學生進行校園觀察，取景攝影(配合學校教學 IPAD 平板)。並對所拍攝校園一景(物)進行色彩討論，並用色票進行分析與統計。同學進教室發表對校園色彩的看法與發現。教師以色彩美感概念，進行與學生的互動對話，運用色彩範例，使學生明瞭呈現色彩美感所需的條件與方法。

3、探索並體驗配色的各種面貌

帶領學生進行簡單的配色練習，以色彩配色出發，學生直接剪黏色票、色紙，拼貼出一張色彩溫度計。

4、強化色彩與環境之美感與和諧關係，嘗試出具色彩美感的環境配色關係

教師引導學生進行燈罩色彩大挑戰，將色彩美感中具有符號性、代表性的色彩組合概念，進行練習與驗證，使色彩美感進入學生日常生活中，直觀色彩美感所帶來的視覺強化與影響。(教師提供數種燈罩放置環境模型)

二、教學目標

既有目標/能力指標：

以能辨識多元色彩，感受色彩對自身生活的影響。

學生將會：

- 一、能了解並發現生活美感中，色彩美感的重要性。
- 二、探索色彩美感的配色方法與所需條件，藉由課程進行色彩美感驗證。
- 三、培養配色的判斷能力，從生活細節著手，觀察美感視覺細節，進行色彩美感規劃。
- 四、將色彩美感實踐於生活中。

核心概念：

關鍵問題：

相同的色調實作練習

驗證色彩同調性的和諧感。

學生利用色票嘗試將色彩歸納與剪貼成相同色調畫面。

衝突的色調實作練習

掌握色彩衝突色調的比例分配。

學生利用色票操作配置色彩以產生衝突的感覺，並使畫面擁有辨識與記憶的視覺效果

不同區域的色彩

認知不同區域色彩對生活環境的影響與重要性。

學生能覺察出生活中色彩的問題並加以討論。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

色彩美感構面中的相同色調、衝突色調與不同區域色調的視覺意象與配置的比例關係。

將色彩美感之配色方法，實踐於生活當中，辨識出具美感的色彩設置。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

<p>第一節 色彩辨辨辨</p>	<p>一、發現色彩與生活中的密切關係 教師以教學媒體，提出生活中色彩設置的各種情境案例欣賞，同時也提出各式色彩設計案例說明色彩的重要性。</p> <p>二、色彩美感典範學習 教師透過視覺型式色彩美感的案例欣賞，並加入生活中色彩設計案例介紹，傳達色彩美感中相同色調、衝突色調、不同區域色彩等的各式型式建立的規則。</p>	<p>教師以圖片介紹色彩在生活中的案例，引發學生對色彩美感的興趣與關注。</p>
<p>第二節 「校園尋色」 跑透透</p>	<p>一、校園色彩大蒐集 學生搜尋校園景色並拍下照片，命題是必須找出校園配色最需要改善的部分，以小組方式進行。</p> <p>二、修正區域色調練習 學生選定好照片後，教師以色彩美感中的不同區域色調概念，強化並提升學生色彩感知，使學生在色票本中，挑選適合色系，直接剪貼於照片中，進行色彩校正。</p>	<p>教師準備 ipad，讓學生用平板拍照與傳檔案，進行校園色彩調查。</p> <p>教師備妥 199 色之色票，提供學生操作色彩校對與修正。</p>
<p>第三節 色彩實驗室</p>	<p>一、相同色調與衝突色調的認知概念操作 學生 2~3 人一組，以抽籤方式，讓學生操作相同色調與衝突色調的主題概念。</p> <p>教師準備不同尺寸的白色小塑膠杯(大小兩尺寸各 1 個)、色票與色紙。學生討論並剪黏色紙(色票)於塑膠杯外側，視覺上需符合色彩之主題概念。</p>	<p>教師準備上課工具(白色塑膠杯、色紙 50 色、色票、白紙張、剪刀、口紅膠)</p> <p>學生發表單元成果與心得。</p>
<p>第四節 「絕色燈舖」 作品展示</p>	<p>一、指定色調的規範執行 學生依組別，各拿取 2 種不同尺寸的塑膠杯，討論如何選取色彩，達成指定配色 (相同色調或衝突色調)，跟班上同學分享操作過程與心得。</p> <p>二、色系配置的練習 學生上台報告配色主題與動機，賦予燈罩使用上的情境。</p>	<p>教師製作學習單，協助學生確立問題導向，整合討論內容，進行心得發表。</p>
<p>第五、六節 燈罩色彩大改造</p>	<p>一、具有符號性、代表性的色彩組合 學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義，對於抽象的直觀思考，有著更明確的判斷與素養</p> <p>二、選擇並運用得宜的配色 學生學習運用色彩與環境的相互關係，彼此討論出最合宜的配色組織，進行「燈罩色彩大改造」挑戰。</p>	<p>學生利用教師準備的各色紙張,進行配色運用。</p> <p>完成後，學生將學習單彙整，進行成果之心得報告。</p>

3.課程意圖:

使學生能了解並發現生活中，色彩美感的重要性。並由色彩多元組成的形式出發，整合色彩知識，進而探索與體驗色彩的影響力。培養學生美的判斷能力與感受力，從生活著手，將初階色彩美感，提升轉化為自身的美感素養。

四、預期成果：

- 1、學生透過課程中對色彩認知的分析與統整練習、教師提問紀錄、小組的分組活動討論、個人回饋分享、活動照片等記錄，使學生有更加詳盡的學習歷程。
- 2、強化色彩美感在生活的重要性，學生能實踐於生活，用之於生活。
- 3、運用色彩調性的相互關係，辨識出視覺的色彩美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 一、美感電子書
- 二、佐藤大(2017)。《問題解決實驗室》。遠流出版
- 三、Kouhei Sugie, Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi,Junya Yamada(2014)。《設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書》。悅知文化。
- 四、Kassia St Clair (2017)。《色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事》。本事出版社。
- 五、伊達千代 (2017)。《玩出絕妙好設計 1：色彩的準則》。悅知文化。

教學資源：

- 一、美感入門- 美感 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/color/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/1	色彩辨辨辨
2	10/8	「校園尋色」跑透透
3	10/15	色彩實驗室
4	10/22	燈罩色彩大改造
5	10/29	燈罩色彩大改造
6	11/5	「絕色燈舖」作品展示

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形:

課 程	調 整 情 形
1	僅就單元所要進行課程進行色彩配色說明，課程結束後再行。
2	本來要學生帶相機或手機，但因學生手機不能攜帶，故統一跟學校借用教學平板，讓學生在課堂上使用。
3	在進行「色彩實驗室」這單元前，因有同學對水彩調色方法與技巧不熟悉，故先上 1 堂調色練習單元。
4	1.因第三節課與 5、6 節課程相關，故結合為一個配色練習單元。
5	2.本就水彩顏料進行調色並畫在紙杯上，但水彩附著力不佳，所以改為壓克力顏
6	料。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



一、發現色彩與生活中的密切關係

教師以教學媒體，提出生活中色彩設置的各種情境案例欣賞，同時也提出各式色彩設計案例說明色彩的重要性。

二、色彩美感典範學習

教師透過視覺型式色彩美感的案例欣賞，並加入生活中色彩設計案例介紹，傳達色彩美感中

相同色調、衝突色調、不同區域色彩等的各式型式建立的規則。

C 課程關鍵思考：

請同學想想校園中的生活色彩怎麼配置會比較漂亮，除了協調之外有沒有其他可能性？

課堂 2

A 課程實施照片：

「校園尋色」跑透透

一、校園色彩大蒐集

學生搜尋校園景色並拍下照片，命題是必須找出校園配色最需要改善的部分，以小組方式進行。

二、修正區域色調練習

學生選定好照片後，教師以色彩美感中的不同區域色調概念，強化並提升學生色彩感知，使學生在色票本中，挑選適合色系，直接剪貼於照片中，進行色彩校正。

C 課程關鍵思考：

請同學觀察、蒐集資料，生活中有哪些色彩的搭配構是美而有秩序的，請舉例並在下堂課分組上台報告。

課堂 3

A 課程實施照片：色彩實驗室





一、相同色調與衝突色調的認知概念操作(先讓學生練習調色)

發給學生每人 1 組木塊與木條，讓學生操作相同色調與衝突色調的主題概念。進行各色面的著色與色彩會因配色與比例的不同而有不同的效果呈現。

教師準備 3 組不同規格的木塊組讓學生進行調色與配色練習，視覺上需符合色彩之主題概念。

C 課程關鍵思考：

請同學觀察色彩在單一顏色與不同顏色搭配之間有何差異，並請學生練習衝突與調和色彩的繪製。

課堂 4.5.6

A 課程實施照片：



一、指定色調的規範執行

學生依組別，各拿取 2 種不同尺寸的塑膠杯，討論如何選取色彩，達成指定配色 (相同色調或衝突色調)，跟班上同學分享操作過程與心得。

二、色系配置的練習

學生上台報告配色主題與動機，賦予燈罩使用上的情境。

三、具有符號性、代表性的色彩組合

學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義，對於抽象的直觀思考，有著更明確的判斷與素養

四、選擇並運用得宜的配色

學生學習運用色彩與環境的相互關係，彼此討論出最合宜的配色組織，進行「燈罩色彩大改造」挑戰。

C 課程關鍵思考：

1、色彩比例呢？

1、除了對稱的方式之外，怎麼擺放支撐結構也會很好看呢？

1、哪些支撐結構是必要不可少的呢？那些又只是裝飾性質的呢？

1、你們組所發現的結構物中，哪一個最漂亮？他是否具有某種秩序？