

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

主題式課程
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立富北國民中學
執行教師： 呂郁芬 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣富北國民中學
授課教師	呂郁芬
實施年級	8、9 年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：彩織之感

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7、8、9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級
------	---	------	---	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：■曾修美感教育實驗課程：9 年級（色彩）■並未修習美感教育課程 7、8 年級

* 先備能力：

(1) 視覺經驗：自然豐富色彩的觀察能力與經驗。

(2) 藝術創作：具備基本色彩、造型的變化性認知的能力。

一、 課程活動簡介

本課程設計以「色彩與質感」為教學核心主軸，課程藉由實際體驗大自然的繽紛色彩接觸天然、化學、金屬材質的線材累積經驗，引導學生觀察探索生活中不同素材的質感感受。並轉化運用線材編織過程中，讓學生發現、探索、體驗、嘗試、運用及整合豐富的質感歷程，期能藉由同儕間的學習與討論與織品練習，培養美感的自發、互動、共好的學習興趣和知能。

凝思生存（衣著需求）、生活（工藝的傳承）與生命（生命經驗）三個不同層面的意義，緊密地扣合著人們生活中美好的記憶，先民藉由織品圖紋映照出人們內心世界的所思所想，例如：日月星辰、山水花卉、動物圖騰等自然萬象。兼之語言、數字都是可資成為構圖的主題，所交織的不僅是花紋、色彩、生活質感與圖像表達，也編織著責任與榮耀、幸福與人生；然而每件織品，再呈現著交織著的經緯，煥發出人文的智慧與生命，是多麼的地多彩與繽紛。

編織實作時，以點、線、面是幾何學的基本概念，思考織品材質對於環境影響和多元族群文化價值觀與在地環境特色，運用編織的表達形式，將此設計要素展現於迷你織品設計並體驗練習成為迷你織品設計師，編織出自己的情感與夢想感受。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能辨識色彩的基本概念與運用。
2. 色彩對於人們的感受、意涵與代表意義影響，認識天然與氣候變化的色彩變化，考量如何搭配設計織品，提升織品美感的合宜性。
3. 能運用五感體驗感受與探索豐富多變的質感。
4. 能運用口語詞彙描述接觸各類材料的質地感受。
5. 能分析辨別質感搭配的合宜美感。

具分組合作學習經驗，與同儕間簡單表達質地和感知力。

學生將會：

1. 透過自然界或花東地景的配色練習，由大自然界配色靈感找到獲發想出融合美感的方法
 2. 利用色彩原理於織品製備與進行配色及造型練習。
 3. 能夠分辨原線材經由梭織、針織、編織與造型製作所產生不同質感感受。
- 體驗練習成為迷你織品設計師的歷程體驗，編織出自己的情感與夢想感受。

核心概念：

1. 合宜的生活美感
2. 質感 構面的能力
3. 質感色彩整合美感力

關鍵問題：

1. 花東多元民族的色彩運用與理解象徵意義。
2. 辨識不同材質的天然或化學線材基本概念。
3. 活用多元族群間多樣性的編織概念與理解象徵意義。
4. 以五感體會質感與生活、在地文化的特情感連結關係。

學生將知道/知識：

1. 體驗美感的質感要素。
2. 認識材質搭配的美感合宜性。
3. 能分析與闡述質感在生活中的美感差異。
4. 欣賞生活中與藝術史上富於質感創造的實例。

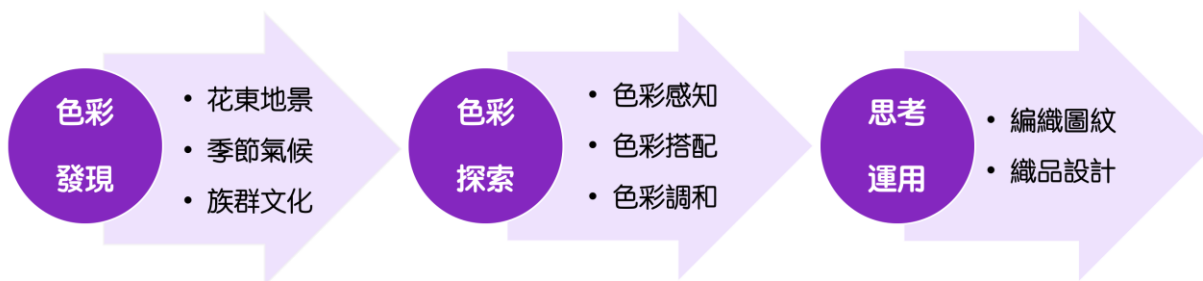
學生將能夠/技能：

1. 構思利用色彩原理於織品實務與進行配色及造型練習。
2. 發現不同材質與質感的線材，練習材質搭配。
3. 探索多元編織方法，應用於迷你織品創作。

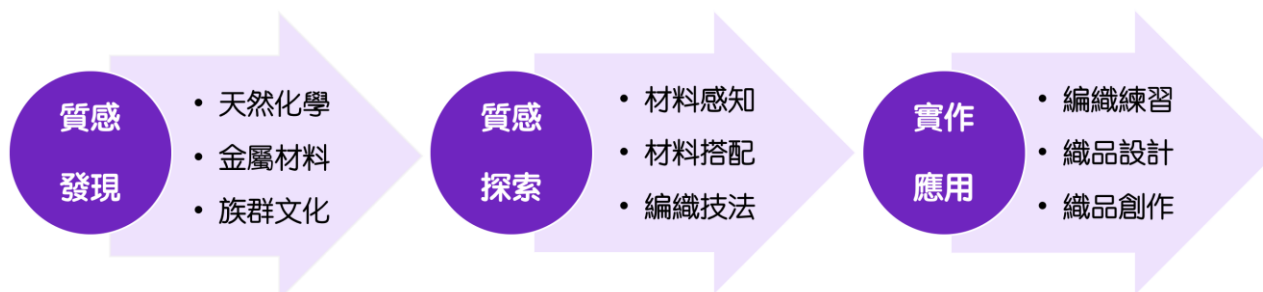
三、教學策略：

1. 課程意圖與課程各項單元

單元一 發現自然多彩與繽紛圖紋



單元二 編織生活探索質感 (六堂課)



單元三 織織不卷發表會



2. 其中一單元應包含完整六堂課的階段步驟簡列

單元一 發現自然多彩與繽紛圖紋



單元二 編織生活探索質感 (六堂課)



3. Show & Tell 提問與反思：

3.1 自然界質感：花東美的農村景致和盈野綠波，層疊的高山流水，常有天光與雲色的變幻，朝夕可見湛藍的晴空、黃熟的稻香、紅花綠葉的映襯或翠金交錯的金針花海，其間不乏色彩與自然造景的刺激，從中找出自然界的質感感受，我們一起來想一想談一談感受感情與質感。

- 3.2 藉由生活中探索並影像記錄色彩，該如何運用色彩影像進行討論觀察與運用聯想，色彩調和美感概念該如何表達？
- 3.3 質感材料原住民文化中編織工藝上，男女分工的項目婦女織布，男人結繩，為什麼這樣分工？
- 3.4 織品的課程：我們一起來體驗這夢想藏寶箱內有什麼？說一說帶給你什麼樣的感受？猜一猜是什麼？
- 3.5 質感讓你有什麼感覺體驗？我們用了視覺還有哪些感官能力去感受？
- 3.6 不同的天然、化學、金屬材料經由第一類接觸後的感受有哪些？思考或搜尋的自身記憶庫裡，是否有各這些經驗觸感與感觸我們一起來分享與討論？
- 3.7 編織與織品的範疇有哪些？在我們生活中或是有哪些藝術品的創作？我們一起來發現與探索。
- 3.8 編織與織品聚焦：編織與織品的材料是什麼樣的狀態？探索線狀或條狀的材料？又該如何選擇適合的材質質感表現出美感體驗？
- 3.9 學習與練習織品的基礎概念，由天然或人造纖維製成之紗、絲、線，運用梭織、針織、編結、縮絨（氈化）、撚結、網結或其他非織等方法織製而成之產品，是否能夠練習與學習織製方法？
- 3.10 實作與設計：織品設計小組中討論出選擇的材質、織製方法與設計想法？提出設計構思圖？
- 3.11 織品實作：是否需要資源協助或者技法協助？該如何解決面對的問題進行改善？
- 3.12 平面與立體度變化製作練習，感受平面柔軟的材質或運用編織技法將線材呈現堅硬質感感受的不同。
- 3.13 織織不倦編織夢發表會，各小組靜態佈展該怎麼設計呈現？上台報告其作品理念？與心得學習歷程與經驗分享。

四、預期成果：

1. 學會真心運送觀察生活色彩觀察和記憶色彩體驗，藉由生活中探索並影像記錄色彩，並嘗試探索美感與織品搭配方法。
2. 學生透過學習發現不同的天然、化學、金屬材料質感特性，透過雙手的溫度連結記憶脈絡或全新感受體驗能打開內心情感的門，運用五感體驗感受與探索生命中豐富多變的質感與情感。
3. 能運用口語詞彙描述接觸各類材料的質地感受，連結質感對於人們的感受、意涵與代表意義影響，進而探索各種編織媒材、編織技法與形式，了解不同創作編織要素的效果與質感差異，以進行迷你織品創作體驗活動。
4. 透過生活色彩美感攝影實作，建立小隊合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力與解決問題的能力與保持彈性的生活態度。
5. 課程中練習「思考取向教學法」是以學生的經驗為基礎，上課時由老師提出問題，由學生運用思想去理解、分析、推論、判斷、綜合，以「舉一反三」、「腦力激蕩」的擴散思維來求解答並解決面對的織品設計主題，使思想靈活進而豐富質感生活品味。

參考書籍：

- 林碧珠(2006)：卡片梭織與傳統織布。台灣：成陽出版。
 - 加藤惠美子(2018)：練習有風格：30個提升身心質感的美好生活提案。台灣：仲間出版。
 - 趙英美(2017)：幸福療癒手環編織 BOOK：放空隨手編！韓國百萬人氣部落客的36款風格手環。台灣：蘋果屋。
 - 陸蕙貽(2018)：好運降臨！手作幸運繩。台灣：康鑑文化。
 - 莊琇雲(2016)：花草植物吊鉢繩結設計：打造懸掛式小花園。台灣：良品文化。
 - 李惠芬(2013)：新手自學鉤針編織入門：24種編織基本技法 × 43款應用實例。台灣：非馬。
 - 湯淺浩史(2013)：瀨川孝吉台灣原住民族影像誌：布農族篇。台灣：南天。
- 悠蘭·多又(2012)：傳承變奏與斷裂：當代太魯閣族女性的認同變遷與織布實踐。台灣：國立東華大學。

教學資源：

每組一台電腦、投影機、照相機、紙本/電子學習單、編織素材

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
----	------	------------

單元一		發現自然多彩與繽紛圖紋
1	10/22-10/26	主題：發現自然萬物的色彩 色彩質感舉凡日月星辰、山水花卉、動物圖騰等自然萬象皆有色彩與情感，映照出內心世界的所思所想。
2	10/29-11/2	主題：探索色彩 藉由生活中探索並影像記錄色彩，並針對學生的色彩影像進行討論，觀察與運用聯想，理解色彩調和美感概念。
3	11/5-11/9	主題：富北五十豐華再現 運用選擇富北在地五色彩（限制色彩），設計出感動豬圖紋故事。
單元二		編織生活探索質感
1	11/12-11/16	主題：閱讀質感 織感發現 發現質感與織品造型，練習描述線材狀態與觸覺感受，例如：色彩、光澤、透明度、紋路、溫度、紋理、濕度、摩擦力、密度（空心或實心）等因子。
2	11/19-11/23	主題：織感探索 質感猜一猜 探索質感考量適當合宜的材料與材料編織的想像。 對於材料質地與美學的關係，能夠產生意識感的鑑別。
3	11/26-11/30	主題：織感實作 運用各種不同梭織、編結、撚結或其他非織等方法織製，找尋創作靈感方式，表現創作的想像力。 運用交織過程產生的肌理造型製作過程中所產生的質感。
4	12/3-12/7	主題：織感實作 / 織感設計與創作 運用經緯的交錯過程產生的肌理造型製作過程中所產生的質感。 織品設計小組中討論出選擇的材質、織製方法與設計想法？提出設計構思圖？實作織製工作。
5	12/10-12/14	主題：織感設計與創作 實作織製工作，與發表會準備。
6	12/24-12/28	主題：織織不倦編織夢發表會 分享編織夢的作品主題發表會，各組說明設計概念、特色與製作經驗分享，欣賞各組視覺美感創作。
7	1/1-1/4	主題：織品的比例感知

		運用比例概念，討論織品設計美感的合宜性。
8	1/7-1/11	主題：織感設計與創作 實作織製工作，與發表會準備。
9	1/14-1/18	主題：織織不倦編織夢發表會 分享編織夢的作品主題發表會，各組說明設計概念、特色與製作經驗分享，欣賞各組視覺美感創作。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 調整 1-3 主題：編織圖紋設計項目修正為：富北五十豐華再現運用選擇富北在地五色彩 (限制色彩)，設計出感動豬圖紋故事。
- 調整單元二編織生活探索質感課程順序，閱讀質感織感發現，後再由小組子行發想色彩靈感來源，練習色彩的搭配與線材選擇後進行創作練習自行選擇創作方式 (月桃編織、福球纏繞結繩法、布農族單框織布法等)

二、執行內容紀錄

主題一 發現自然多彩與繽紛圖紋

單元 1-1 發現自然萬物的色彩	
a. 課程實施照片	
b. 學生操作流程	<p>主題：發現自然萬物的色彩</p> <p>色彩靈感採集：運用色彩與質感經驗學生，思考在花東生活中印象深刻或感動的色彩經驗，校園在地植物色彩採集與編織材料採集。</p>
c. 課程關鍵思考	<ul style="list-style-type: none">● 自然界質感：花東美的農村景致和盈野綠波，層疊的高山流水，常有天光與雲色的變幻，朝夕可見湛藍的晴空、黃熟的稻香、紅花綠葉的映襯或翠金交錯的金針花海，從中找出自然界的質感感受，我們一起來想一想談一談感受感情與質感？● 生活中感動色彩的經驗有哪些？校園植物時令採集，有哪些植物的色彩，例如：洛神花紅、月桃（艷山薑）紅、菸草綠、萱草橘...等。

單元 1-2 探索色彩

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

主題：探索色彩

藉由生活中探索六十石山、秀姑巒溪、花東原住民並記錄色彩，並針對學生的色彩影像進行討論，觀察與運用聯想，理解色彩調和美感概念。

c. 課程關鍵思考

- 哪些色彩能夠代表富北色彩？是否有來自動植物？社區？族群的色彩？
- 如何運用富北五色彩，進行感動豬配色與圖紋設計？

單元 1-3 富北五十豐華再現

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

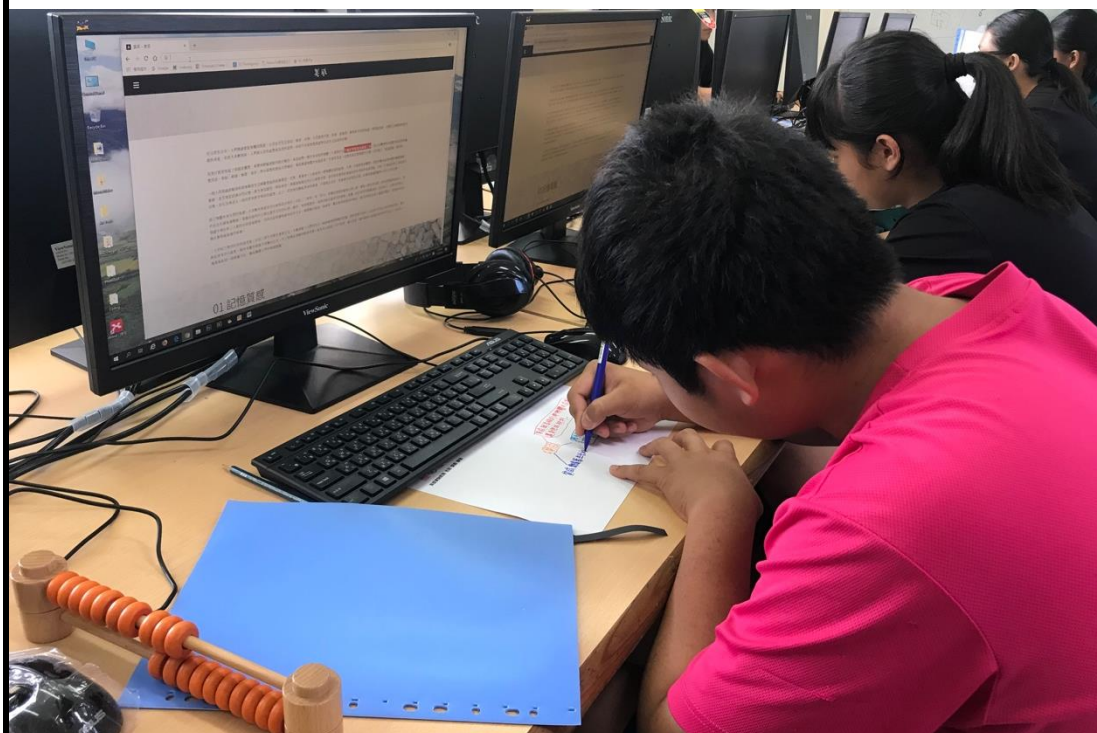
主題：富北五十豐華再現，運用選擇富北在地五色彩（限制色彩），設計出感動豬圖紋故事。

c. 課程關鍵思考

- 如何運用富北五色彩，進行感動豬配色與圖紋設計？
- 結合生活中自然景致圖紋如何簡化？色彩如何搭配？說說你的創作故事？

單元 2-1 閱讀質感 織感發現

a. 課程實施照片



質感

美感遊戲

觸覺感受

質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念，只要眼睛看見某種質感，就能想起觸摸它的感覺。

開始遊戲

季節感受

用合適的材料製作符合使用者需求，且適合環境條件的物品與空間，才会有好的品質。

b. 學生操作流程

哪裡有質感？閱讀質感：使用美感電子書中，質感篇章中文本與照片，引導學生思考什麼是質感，哪裡有質感，並練習描述線材狀態與觸覺感受，運用學習策略心智圖，彙整能運用五感體驗感受與探索質感的方式。練習質感遊戲。

<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/games/>

c. 課程關鍵思考

- 閱讀發現質感，運用學習策略心智圖，學生彙整什麼是質感？如何發現質感？構成質感要素？時間與質感的關係

單元 2-2 織感探索 質感猜一猜

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

探索不同材質的材料，填寫於學習單中，並考量適當合宜的材料是否能運用於編織。

c. 課程關鍵思考

- 材料質地與編織應用的可行性？考量適當合宜的材料並選擇適合的材料。

單元 2-3 織感實作

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

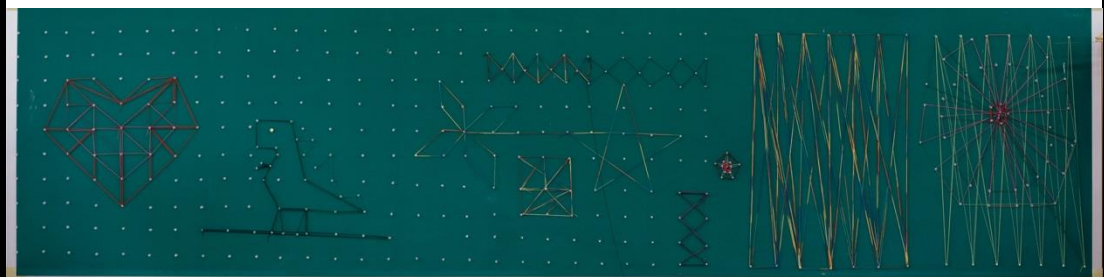
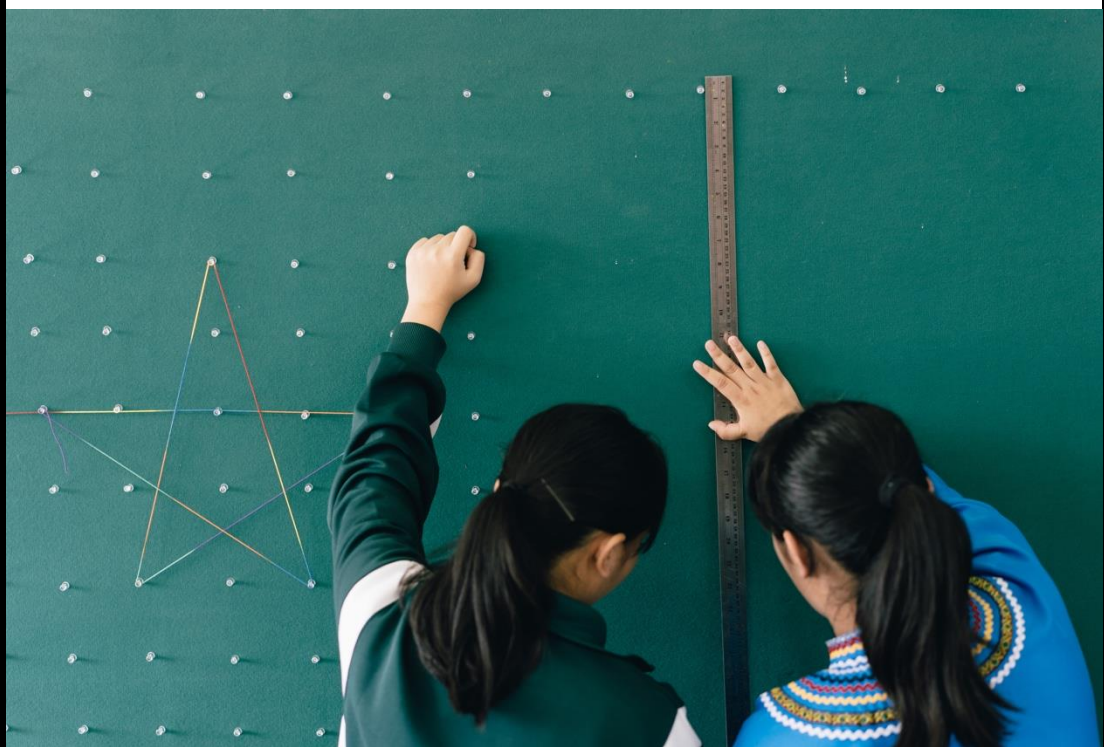
- 運用交織過程產生的肌理造形製作過程中，練習紙張所產生的質感變化。

c. 課程關鍵思考

- 編織的過程中有沒有遇到困難?如何解決? 織感設計與創作中想選擇什麼材料進行練習?

單元 2-4 織感實作 / 織感設計與創作想法

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 運用尺、圖釘、線材、佈告欄，學生練習交織或纏繞過程產生的肌理造形製作過程中，練習線條所產生的質感變化。

c. 課程關鍵思考

- 運用圖釘訂位時，須思考比例與位置的控制，編織與纏繞的圖紋質感改如何設計？顏色如何搭配？創作中想選擇什麼材料進行練習？線打結是否能夠解開這個結？

單元 2-5/6 織感實作 / 繪製靈感來源

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 思考設計靈感來源，選擇自己的靈感，彩繪於圖紙。
- 選取靈感來源與靈感色彩。

c. 課程關鍵思考

- 我的靈感來自哪裡？我印象深刻的精彩片段是什麼？選出五個主要色彩？

單元 2-7 織感實作 / 阿美族祈福球

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 運用所選取得顏色與不同比例搭配纏繞成型，嘗試纏繞對稱圖形或任意比例。

c. 課程關鍵思考

- 選出主要與配色線材之色彩？該如何使用纏繞器？比例該如何搭配？

單元 2-7 織感實作 / 布農族單框織布

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 運用所選取得顏色與不同比例搭經緯穿梭編織。

c. 課程關鍵思考

- 選出主要與配色線材之色彩？該如何使用織機？比例該如何搭配？運用比例概念，討論織品設計美感的合宜性？

單元 2-9 織織不倦編織夢發表會

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

分享手感織美的作品主題發表會，各組說明設計概念、特色與製作經驗分享，欣賞各組視覺美感創作

c. 課程關鍵思考

哪裡有質感？分享手感織美的作品，各組說明設計概念、特色與製作經驗分享，欣賞各組視覺美感創作。

三、教學觀察與反思

本單元設計以「彩織之感」作為主題課程，選擇「質感」與「色彩」兩構面，尋找在地的質感與色彩，應用家鄉的風景與生活中觀察動植物為美感素材，藉由棉線與羊毛線的兩種不同族群編織活動體驗，讓孩子探索這片成長的土地，所帶給的豐富質感及色彩，透過彩繪陶瓷器豬、福球及織布應用歷程，留下對家鄉的深刻印象及有溫度的記憶。

(一)課堂問題與對策

1.本次計畫書中預計以天然、化學、金屬材質的線材累積經驗，引導學生觀察探索生活中不同素材的質感感受，而學生對於紙張和軟性線材、毛料線材接受與應用程度較高，課程設計棉毛線材及紙兩素材做為編織的材料。

(二)課堂教學觀察:

本次主題以富里家鄉為觀察、發現、採集的場域，聯繫學生日常和環境場域媒介連結性，引發學生的共鳴，連結森林樹洞裡的五色鳥、阿公家的日出美景、暑假打工的金針花田...等，及校園天然植物的採集觀察時，孩子積極參與並主動協助老師進入竹林採集，學習興致頗高。

(三)未來教學規畫與建議:

本次探討色彩與質感的實作課程，是透過校園散步採集連結富里鄉景緻與動、植物作，蒐集對家鄉的感動色彩質感，未來能夠搭配攝影課程讓孩子透過眼睛動手拍攝採集風景過程，感受大自然的美，產生對縱谷家鄉之美，學習愛惜環境避免過度開發山林。

編織課程安排可以依據學生能力與族群特性，自由選擇編織創作的工具。未來在課程設計時，可以單一金屬材質或色彩限制帶領學生討論擴大其生活質感體驗。

四、學生學習心得與成果



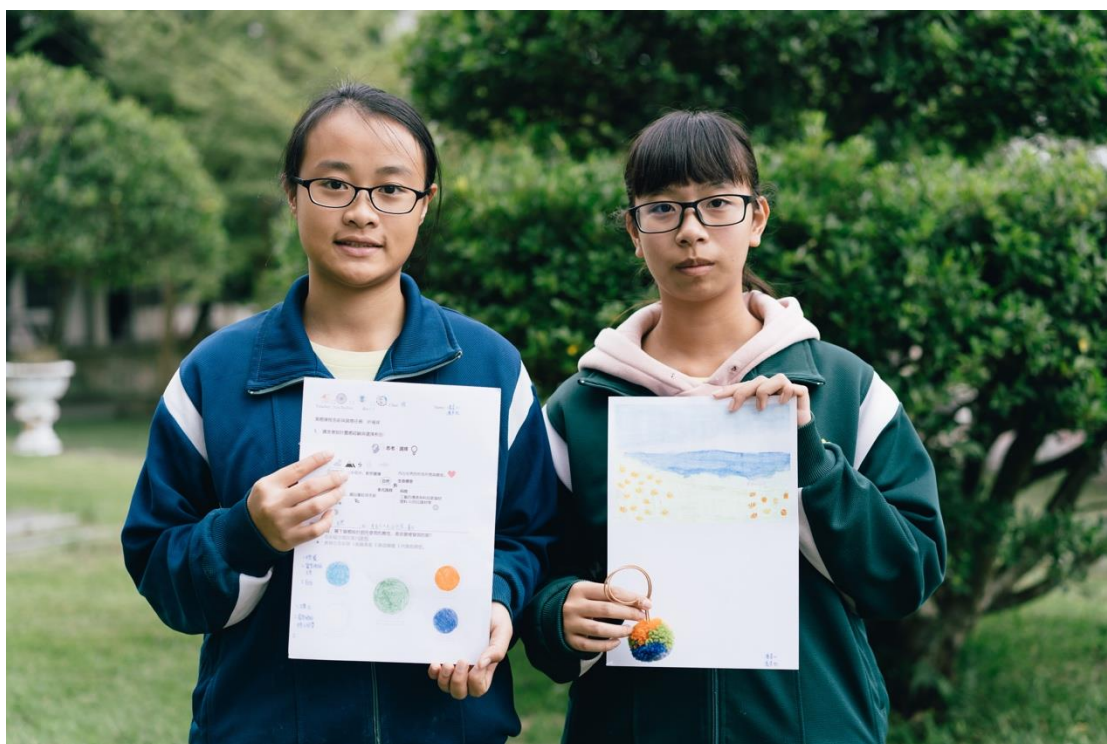
荷花池畔紫斑蝶



富里羅山荷花田畔飛舞的紫斑蝶



六十石山萱草花園之念球



夏日六十石山的晴天球



六十石山的彩霞球：

700公尺的六十石山，那是我往返學校的路程，每每途經那個轉角，清晨能看見日出，黃昏會看見日落，那是我腦中最美的時光，在離開後，我爬過阿里山尋曙光，我去過淡水看夕陽，再也找不到比山上爺爺家更美的太陽彩霞。張湘晴同學



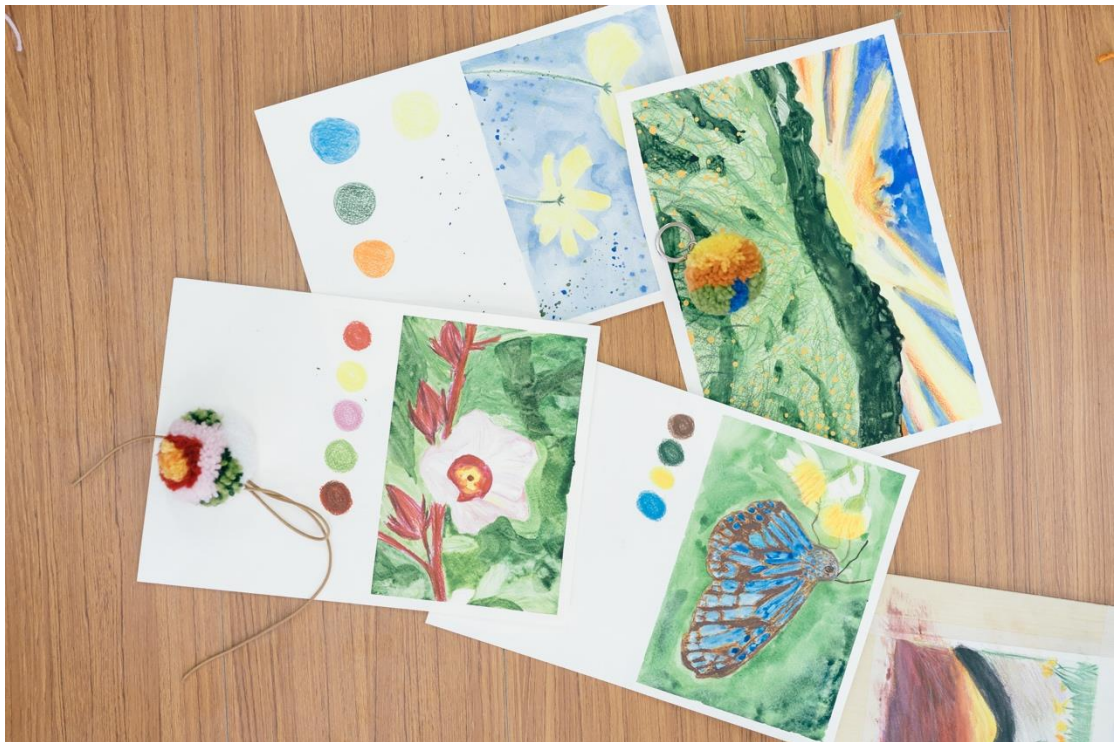
布農族聖鳥紅嘴黑鵲的勇敢球



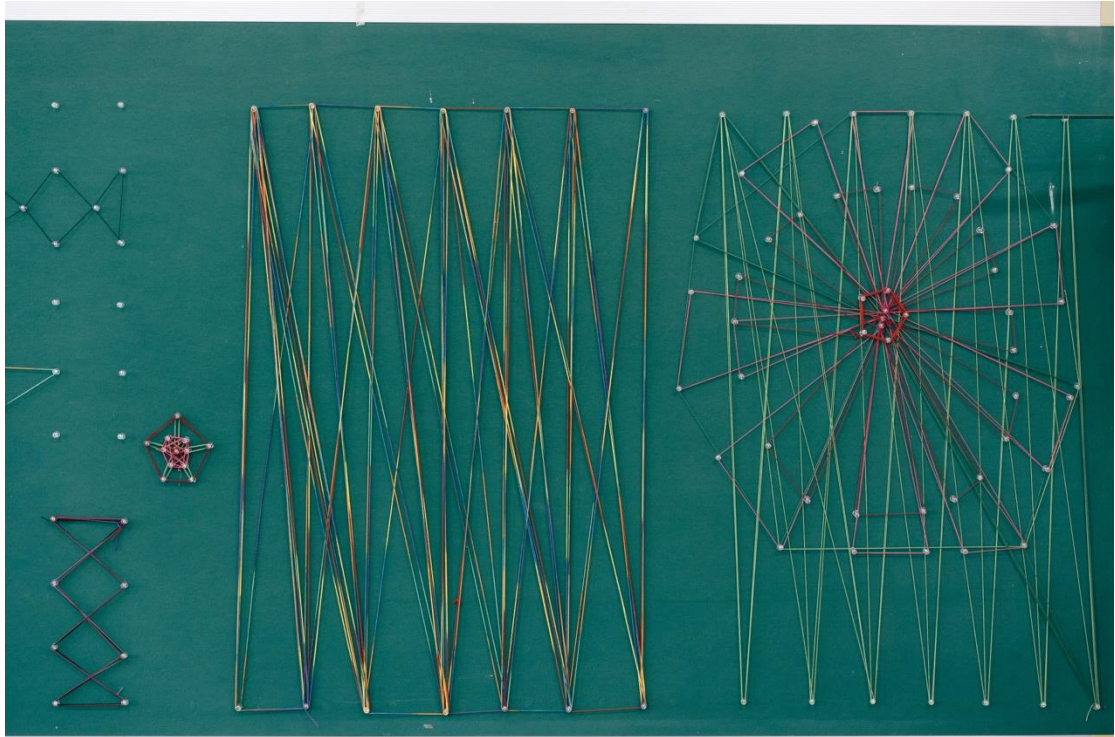
臺灣特有種鳥類臺灣藍鵲對於家庭守護忠貞的守護球



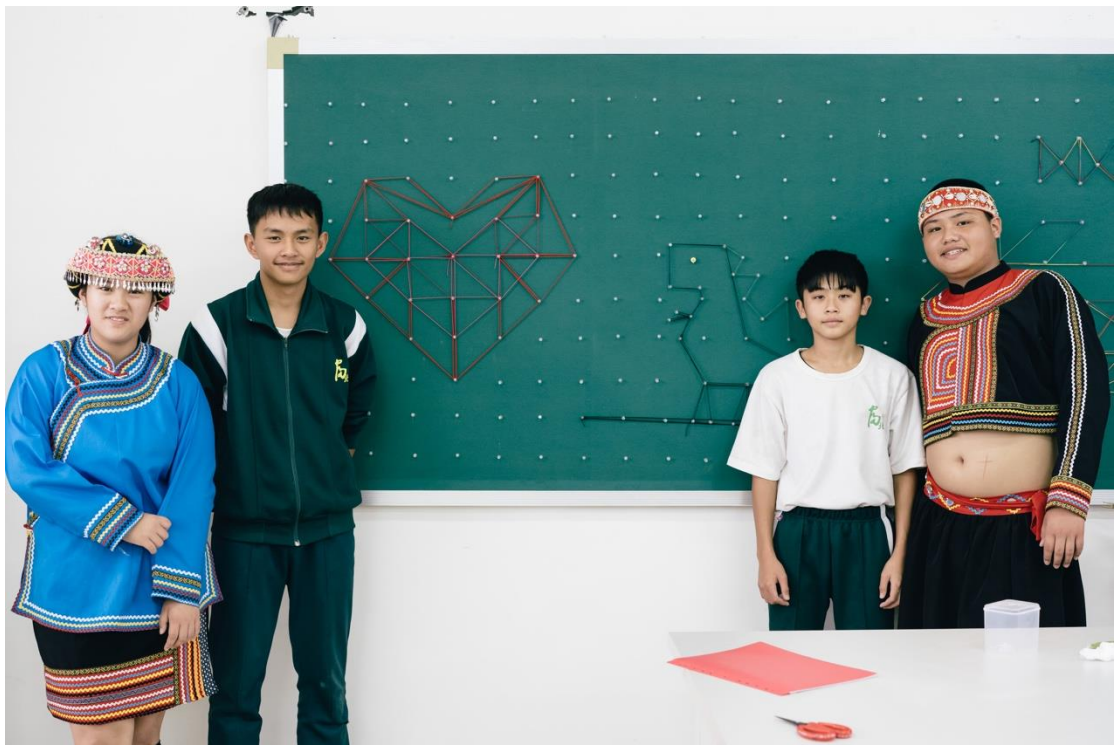
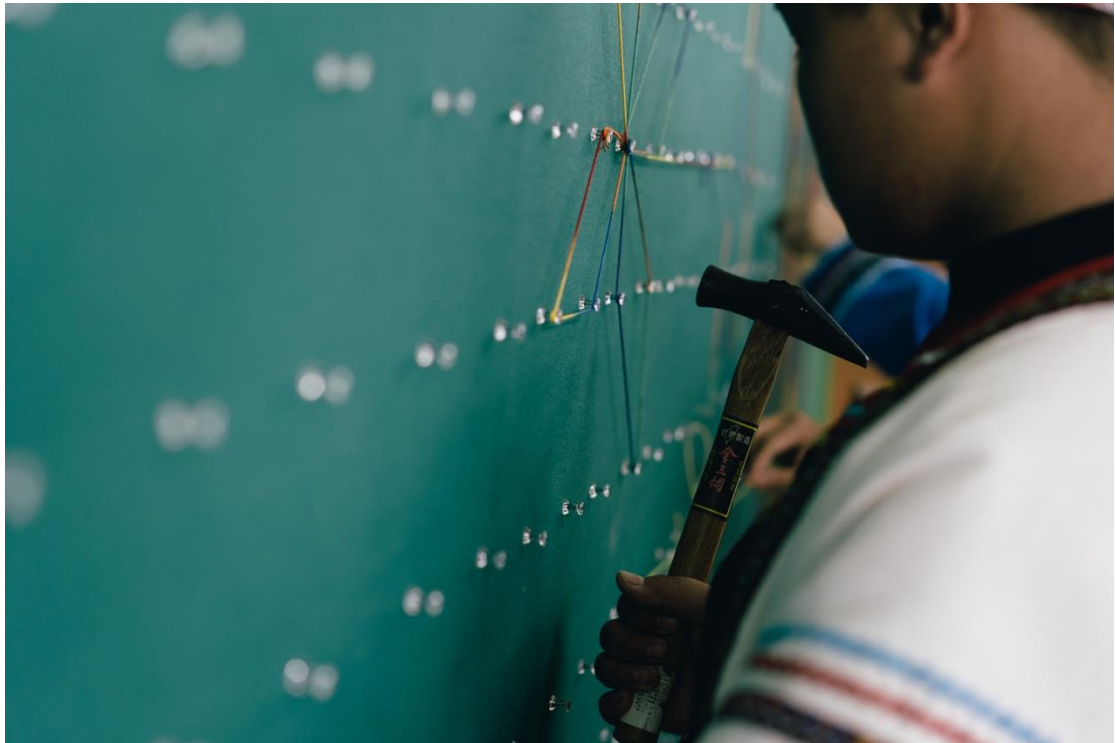
花東縱谷夜幕星光點點的星空球



阿嬤種植的洛神花象徵生活酸甜滋味的紅愛球



雨後的彩虹和水稻田裡的蜘蛛網



對稱之心與電腦連線遲緩之奔跑龍



花蝶豬：我很喜歡我的家鄉，小豬就像富里家鄉的景致與圖像，毫不猶豫的烙印在上，優雅的金針圖像有著蝴蝶的陪伴就是我設計小豬的第一角色，而小豬就是新的一年，感動豬的家鄉在地色彩探查，為我生活中景緻增添了不少風采。