

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 1 學期 高雄市立鳳山國民中學實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立鳳山國民中學
執行教師： 陳健瑩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳山國民中學
授課教師	陳健瑩
實施年級	二年級
班級數	6 班
班級類型	普通班
學生人數	約 180 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：GIVE ME A HAND					
課程設定	■ 發現為主的初階課程	每週堂數	■ 單堂	教學對象	■ 國民中學二年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ■ 曾修習美感教育課程(色彩美感) * 先備能力： 1. 了解色彩的多樣性，同一色系的多種變化都有不同的特性，不同特性的色彩會讓人有不同的心理感覺。					
一、課程活動簡介： 我們一直習慣以視覺印象為認識物體的主要方式，或說「眼見為證」，甚至我們的科目就叫「視覺藝術」。現今網路發達，「虛擬」的事物以假亂真，網路謠言指鹿為馬，「眼見為憑」已經是個危險的求證方式。因此本課程設計先透過觸摸，直覺感受物體的質地，不帶感情、情緒、既有印象，客觀地認識與描述質感，再與原有的認識連結起來，並將質感感受延伸至色彩與造型。本課程共分三個部分： （一）直覺感受「細小的、數量眾多的」五穀雜糧的質感，比較各類物體細微的觸感差異，也更增進觸覺的細微感受及口語上對質感的表達能力。利用成堆五穀雜糧的造型可塑性，依其質感、顏色與不同質感的盤子、桌布做美感搭配。 （二）直覺感受「油膩、膠狀、乾燥、絨毛」等物體的質感，描述物體的觸感質地，再將每一種感受用相應的色彩表達出來。 （三）感受不同質感的人造皮料，從其質感、顏色的感受轉化成抽象造型。					
二、教學目標					
既有目標/能力指標：(質感的學習目標描述)					
學生將會：					
1.認識各種屬性的材質特色					

2.將材質與生活中的色彩、造型結合	
3.用不同的感官、角度去認識材質	
理解事項/核心概念：(理解)	主要問題：(探討)
1.了解材質美感 2.合宜的質感構面 3.運用質感知能於生活中	1.質感的觸覺感受是甚麼？ 2.質感除了利用觸覺還可以利用甚麼方式呈現出來並且表達美感？
學生將知道/知識：(知)	學生將能夠/技能：(做)
1.瞭解生活中自然的、人造的材質不同的質感 2.瞭解生活中因應不同用途，生產出的各種質感 3.使用合適的材料，搭配相應的造型，兼具質感與視覺美感的作品。	1.利用五感客觀地去認識物體的質感 2.使用色彩表達合宜的質感感受 3.將質感的感受結合合宜的造型製作小飾品

一、教學策略：

第一週：「單一質感與複數質感搭配的美感」

1. 分組觸摸恐怖箱裡的白米、決明子、黃豆、綠豆，在黑板寫下觸摸到的感覺。

問：『箱子裡的東西摸起來是甚麼感覺？』

2. 分享各組的觸覺描述，討論是否足夠充分表達物體的觸感，並再次體驗每個東西的觸感。

問：『根據各組對質感的描述，你可以推測各組摸到的是甚麼東西嗎？』『這些東西最具特色的觸感是甚麼？』『箱子裡的東西摸起來和你對它原來的認識有沒有差別？』

* 意圖：從觸感去感知一個物體，開發觸覺體驗。

第二週：分組挑選一種五穀雜糧，從各色陶瓷、木質、竹、玻璃、塑膠等材質的容器中，選擇適當的碗盤盛裝，並且搭配適合的餐巾。

問：『你選擇的五穀雜糧材質、顏色、顆粒大小、形狀有甚麼特色？』『說一說你們為什麼選擇這個材質的盤子？』『為什麼我們需要在材質的搭配上精心挑選？』

* 意圖：1. 成堆的五穀雜糧會形成一個新的質感，2. 練習兩種以上的質感搭配。

第三週：「質感與色彩心理的結合」

1. 分組觸摸恐怖箱裡白木耳乾、毛絨布、糰糊、嬰兒油、草莓果醬，在學習單寫下觸覺描述。

2. 針對觸覺描述找出能夠對應觸覺的顏色。

問：『如何找出具客觀公正，符合大多數人感覺的顏色？』

* 意圖：將質感的感受轉換成為色彩表現。

第四週：分享各班級對於物體觸感的顏色表達，討論是否符合觸覺感受。

問：『你贊成這種觸感用這個顏色表現嗎？哪一個顏色最適合？』『哪一種色系/色調適合表現哪種觸覺？』

* 意圖：對應出色彩與觸覺感受。

第五、六週：「從質感延伸造型設計」

1. 感受人工皮面紋路、色彩變化，轉換具有美感的造型。

2. 製作成鑰匙圈吊飾。

問：『這片皮料給你甚麼覺感受？適合用哪個幾何形代表？』『基本幾何型(圓/三角/方)有哪些的組合方式(重複、重疊、大小對比、鏡射…等)？』『哪一個造型是最好看

的？』

*意圖：將觸覺感受轉換成造型表現。

二、預期成果：

1. 學會以多元感官發現美感
2. 能夠應用美感知識在生活中
3. 欣賞他人、表現分享自我想法

參考書籍：

教學資源：

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16~10/20	「單一質感與複數質感搭配的美感」-- 恐怖箱體驗五穀雜糧的質感並學習口語充分表達觸感
2	10/23~10/27	「單一質感與複數質感搭配的美感」-- 以五穀雜糧搭配適宜的盤子與桌巾呈現美感
3	10/30~11/03	「質感與色彩心理的結合」-- 恐怖箱體驗白木耳乾、毛絨布、糰糊、嬰兒油、草莓果醬的質感，並將觸感的對應色找出來
4	11/06~11/10	「質感與色彩心理的結合」-- 討論觸感與色彩的對應是否合適
5	11/13~11/17	「從質感延伸造型設計」-- 從人工皮料的質感發想造型設計
6	11/20~12/01	「從質感延伸造型設計」-- 將造型用人工皮料剪下製作成鑰匙圈

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原計畫「我的多寶格」依審定建議重編。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

第一堂

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

每一個組員體驗恐怖箱內的物體，將觸覺感受寫在黑板上，越仔細越好。

C 課程關鍵思考：

用手的哪個部位去感覺物體最能夠感覺細微的變化？這個物體最特別的觸感是甚麼？

第二堂

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

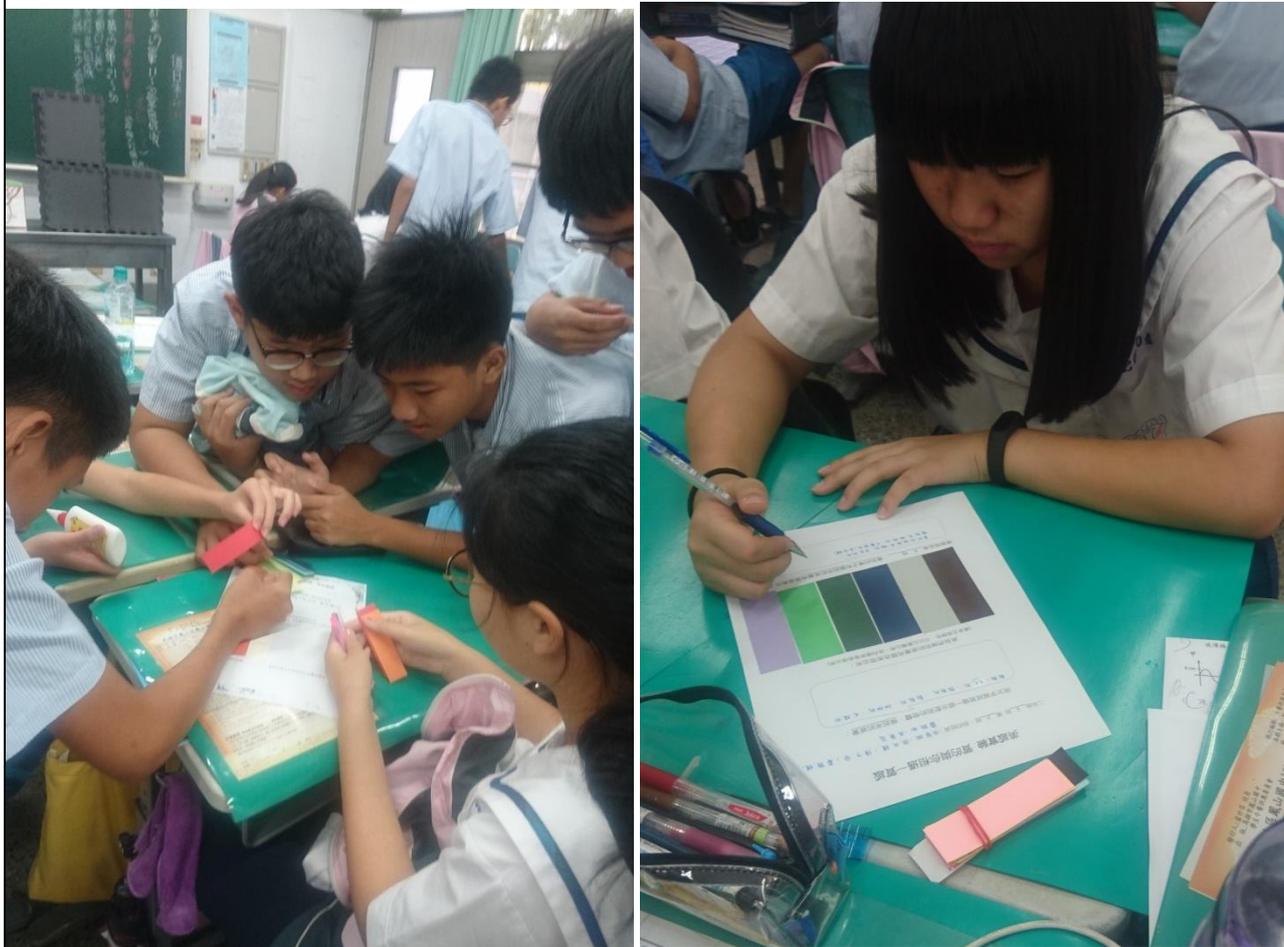
各組選擇一種五穀雜糧、一~二個盤子和桌巾，擺設出具有美感的桌面。

C 課程關鍵思考：

哪一些材質搭配起來感覺最協調？或最能展現個別美感？

第三堂

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觸摸恐怖箱內的物品，寫下觸覺感受，再討論用哪一個顏色最適合表現哪一種觸感

C 課程關鍵思考：

如何找出最適合的顏色表現？

第四堂

A 課程實施照片：(部分上課學習單)

美感實驗 質的與你相遇—質感

二年級 6 班 第 4 組，我的組員：鍾世 鍾世 梁怡宣 許珮純 賴怡蓀 梁
曾智傑 黃奕誠

用文字描述我這一組分配到的物體，摸起來的感覺：

堅硬 粗糙 刺刺的 脆 有很多小洞 形狀是不規則的 輕薄 乾燥

將我們摸到的感覺用顏色表現出來：
(最多五個顏色，可以以面積比例、排列順序等表現出來)

形狀複雜

堅硬

粗糙

脆

輕薄



這個物品是 乾燥的木料，看到的樣子和摸起來的感覺有甚麼異同？

異：沒有異
同：同上敘

美感實驗 質的與你相遇—質感

二年級 6 班 第 2 組，我的組員：伍麗琳 周文臻 陳子安 黃詩媛 葉蔚琳
簡朝如 洪秉辰

用文字描述我這一組分配到的物體，摸起來的感覺：

軟軟，毛毛的，粗粗的，黏黏的，細細的，毛燥的

將我們摸到的感覺用顏色表現出來：
(最多五個顏色，可以以面積比例、排列順序等表現出來)

軟軟

毛毛

粗粗

黏黏

細細

毛燥



這個物品是 毛毯，看到的樣子和摸起來的感覺有甚麼異同？

看到的時候有毛到，全身的心
摸起來粗粗的，可變換毛(有性體)

B 學生操作流程：

參考其他班級如何描述同一件物體的觸感？用甚麼顏色表現同一種觸感？

C 課程關鍵思考：

各種觸感的對應顏色適當嗎？還可以用哪個顏色會最適當？可否歸納出各種色彩屬性相對應的觸感？

第五堂

A 課程實施照片：(部分上課簡報內容)



B 學生操作流程：

觸摸與觀察人工皮革的質感，選擇相關的基本型，嘗試不同的變化產生的造型。

C 課程關鍵思考：

人工皮革的質感適合用哪個基本型表現？基本型可以如何作變化產生具有美感的造型？

第六堂

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

製作鑰匙圈。

C 課程關鍵思考：

我選擇的造型大小適宜、有美感嗎？

三、教學觀察與反思

1. 本課程從「觸覺」體驗的角度認識物體的質感，原因為破除原本對該物體的先入為主觀念，打破「眼見為憑」的迷思，因此並未能確中「質感」的涵義，完整「質感」美學的學習，即使有「質感連結色彩」、「質感延伸造型」的應用單元。「質感連結色彩」的成果還可以在將來延伸成較有難度的美感創作單元，「質感延伸造型」的創作還可以延伸成工業設計單元，創作更生活化、實用性的作品。

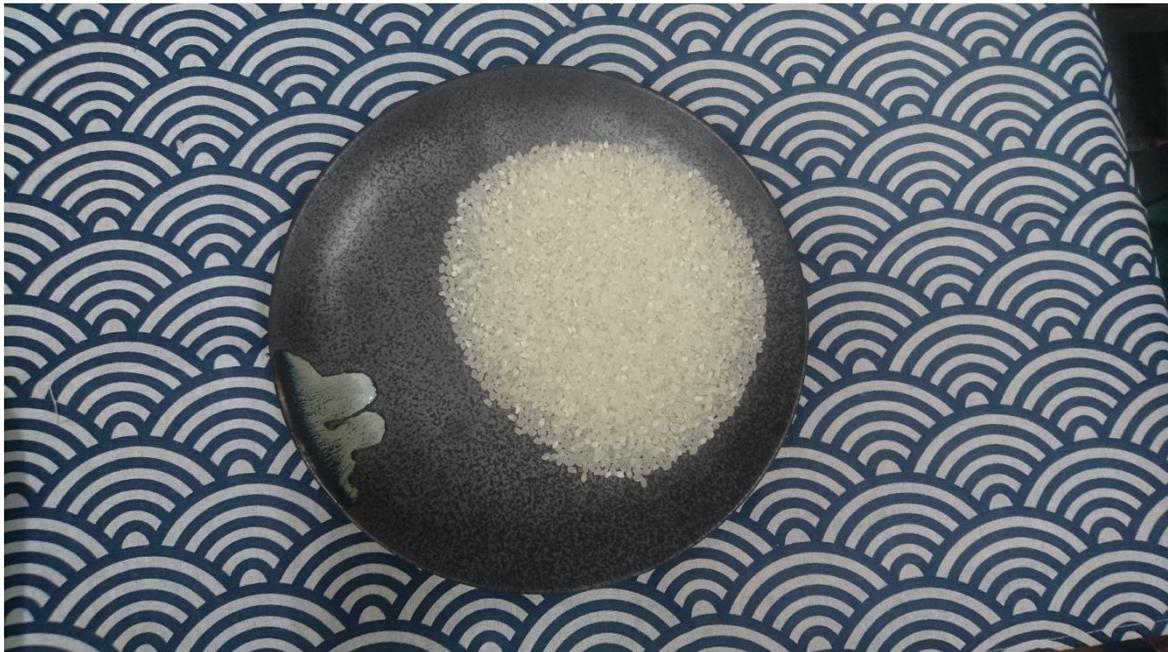
2. 本學期遇上校舍補強，專用教室徵召為班級教室，因此美感課程必須「巡迴」在各班教室進行，除了教具數量多，還要考量衛生問題。「質感與餐桌美感」原本要讓同學深入品味五穀雜糧的滋味，從味覺與質感的雙重感受加深美感體驗，這是最棒的方式。不過一下課就要匆匆整理好教室讓下節課使用，食材的保存與清潔工作無法完善，因此調整成使用生食材擺盤。不過即使是生的食材，學生還能夠體會擺盤的意義，是為了讓食物更好吃，甚至有人就想拿起來吃吃看了！

美感課程為教師自編，又是首次實施，過程中修修改改且戰且走的形況是常態課程中三個單元也常是授課前幾天才確定上課方式，有些成果並未如預期目標，期望與其他優秀授課教師有更多交流，讓教師邊設計教案的能力不斷提升！

3. 因為使用材料、用具眾多，在教案撰寫之時就需要多方尋找了解各項物件的價錢與可得方式。經費有限，還好本校美術班有許多寫生用的桌布，可用來充實教具。各色餐盤在各教室巡迴展示、挑選、裝箱數次，大膽讓學生使用陶瓷、玻璃餐具，結束後竟然沒有餐盤破損！也許孩子之前就上過美感課程，能感受美感課程是一套操作模式，每一節課都能有一個新鮮的體驗，如果一時大意就會毀了這次美的體驗(千萬不能讓老師抓狂啊！)不過恐怖箱的使用讓學生又愛又怕，即使再三提醒要注意音量，不過完全未被告知的情況下，每次上課都叫聲連連，還要被老師逼著要把整隻手伸進去感覺。教師也對它又愛又恨，不要學生太吵，又想讓學生破除視覺的既有印象，從觸覺感受重新認識生活中事物(的驚嚇狀)。如果有間隔音效果超好的教室該多美好呀(作夢狀)！

三、 學生學習心得與成果(學習單)

「單一質感與複數質感搭配的美感」





美感實驗 質的與你相遇—質感體驗

二年級 七 班 第 二 組，我的組員：
29 簡宏嶂
26 劉苡勤
19 柯柏穎
16 王翊宇
11 蔡恩靜
8 章馨云
2 王從禕

用文字描述我這一組分配到的物體，摸起來的感覺：

脆脆的、硬硬的、刺刺的、
尖尖的、不規則形狀的、
捏得碎的、乾乾的、
像豆皮、皺皺的、

將我們摸到的感覺用顏色表現出來：

（最多五個顏色，可以用面積比例、排列順序表現主要、次要的感覺）



這個物品是 乾燥木耳，看到的樣子和摸起來的感覺有甚麼異同？

其實沒有多大的差別，因為從一開始我們就以脆脆硬硬的為出發點，也以乾燥的結束，因為我們大概已經猜出一半了！

美感實驗 質的與你相遇—質感體驗

二年級 八 班 第 三 組，我的組員：

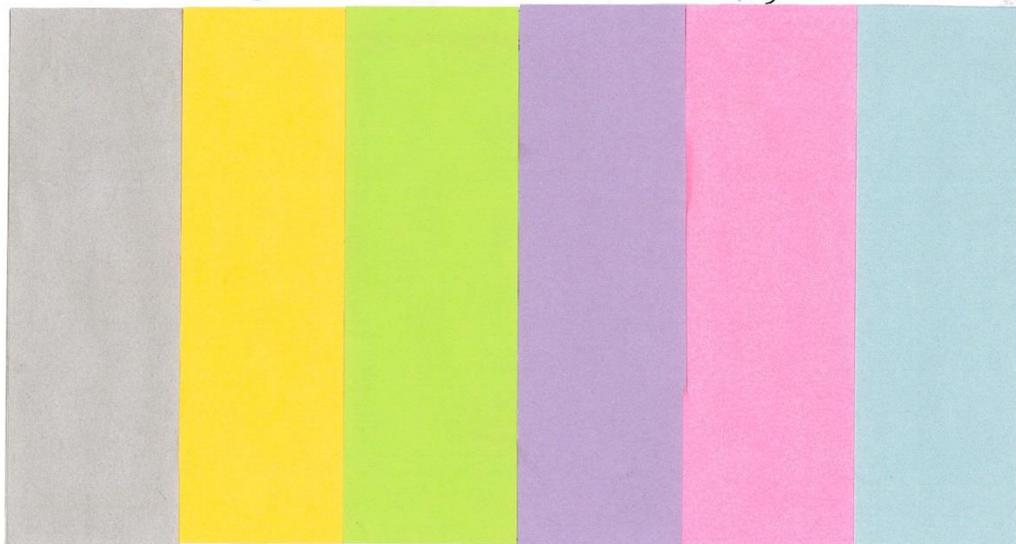
6. 29. 22. 25. 19. 23. 17

用文字描述我這一組分配到的物體，摸起來的感覺：

1. 毛毛的
2. 軟軟的
3. 一整片的
4. 長條的
5. 暖暖的
6. 涼涼的
7. 乾燥的

將我們摸到的感覺用顏色表現出來：

(最多五個顏色，可以用面積比例、排列順序表現主要、次要的感覺)



這個物品是把枕套，看到的樣子和摸起來的感覺有甚麼異同？

不是長條的
是袋子狀的

美感實驗 質的與你相遇—質感

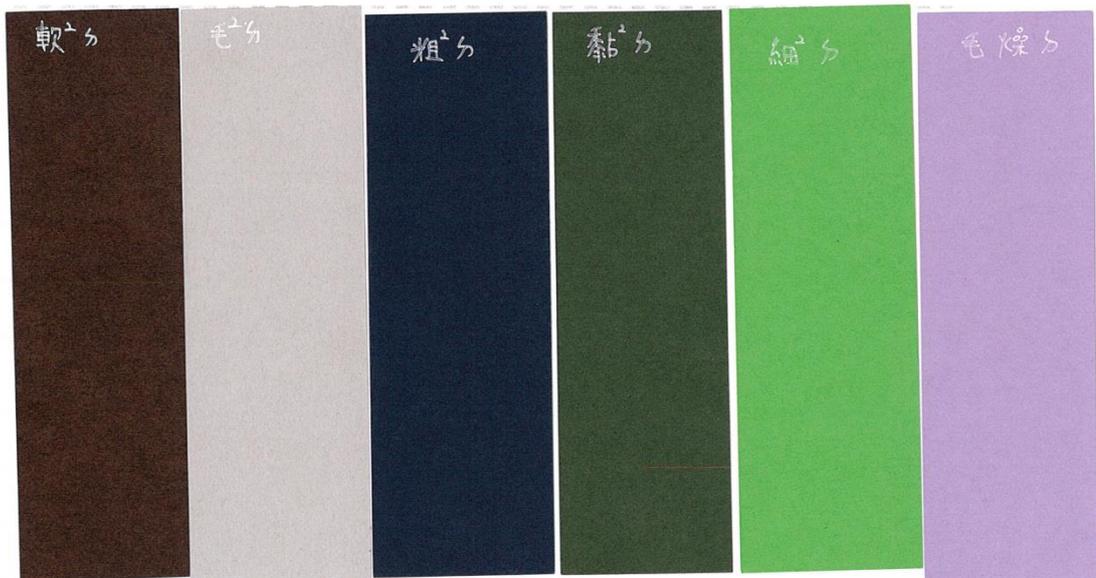
二年級 6 班 第 2 組，我的組員：伍嵐琳，周沐臻，陳于安，黃詩媛，葉詠晴
簡翹如，洪秉辰

用文字描述我這一組分配到的物體，摸起來的感覺：

軟軟，毛毛的，粗粗的，黏黏的，細細的，毛燥的

將我們摸到的感覺用顏色表現出來：

(最多五個顏色，可以以面積比例、排列順序等表現出來)



這個物品是 毛毯，看到的樣子和摸起來的感覺有甚麼異同？

看到的時候有嚇到，金金的毛
摸起來粗粗的，可塞棉花(有拉鍊)

美感實驗 質的與你相遇—質感體驗

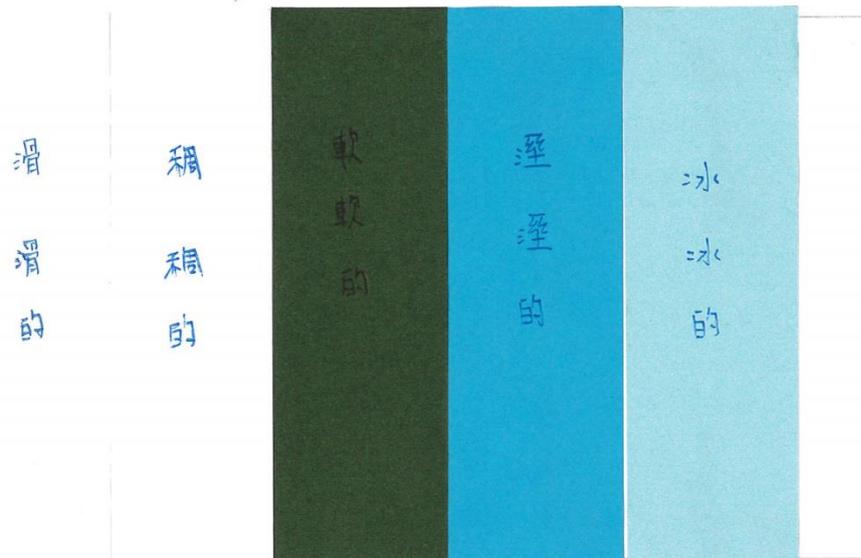
二年級 21 班 第 2 組，我的組員：1、2、3、12、14、20、22

用文字描述我這一組分配到的物體，摸起來的感覺：

滑滑的、黏黏的、稠稠的、冰冰的、軟軟的、鬆鬆的。

將我們摸到的感覺用顏色表現出來：

(最多五個顏色，可以用面積比例、排列順序表現主要、次要的感覺)



這個物品是 漿糊，看到的樣子和摸起來的感覺有甚麼異同？

看起來不是冰冰的，

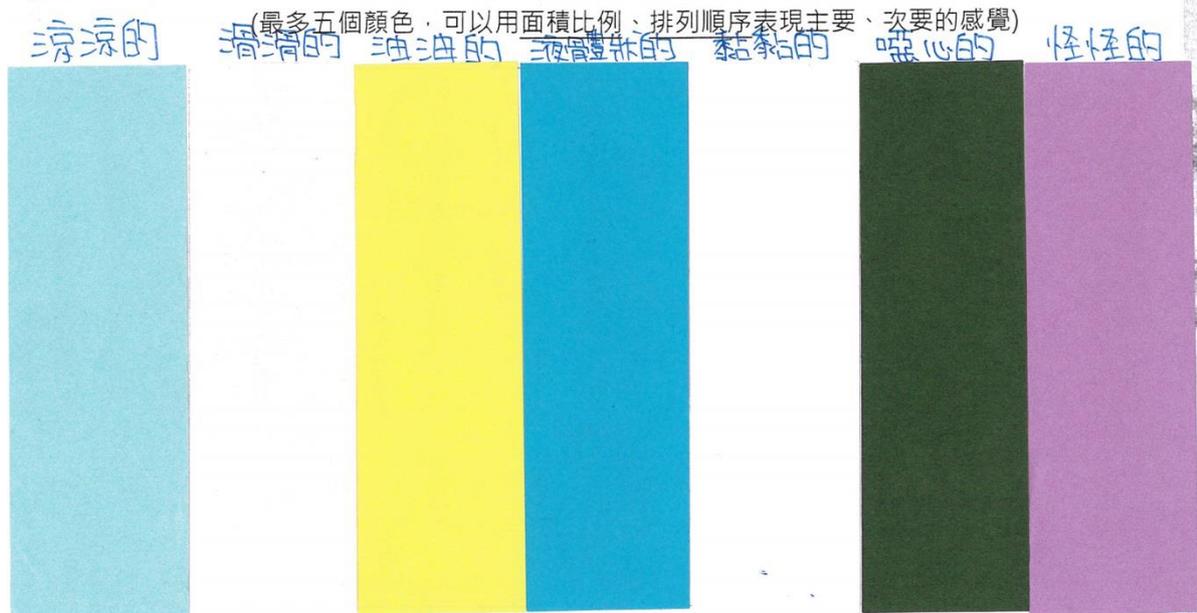
美感實驗 質的與你相遇—質感體驗

二年級 一 班 第 1 組，我的組員： 2. 6. 8. 15. 17. 19. 30

用文字描述我這一組分配到的物體，摸起來的感覺：

11: 涼涼的 15: 滑滑的 8: 油油的 2: 噁心的
6: 黏黏的 19: 液體狀的 30: 怪怪的

將我們摸到的感覺用顏色表現出來：



這個物品是 嬰兒油，看到的樣子和摸起來的感覺有甚麼異同？

看起來是液體狀跟原本一樣。
但看起來並不噁心，跟原本不同。

美感實驗 質的與你相遇—質感體驗

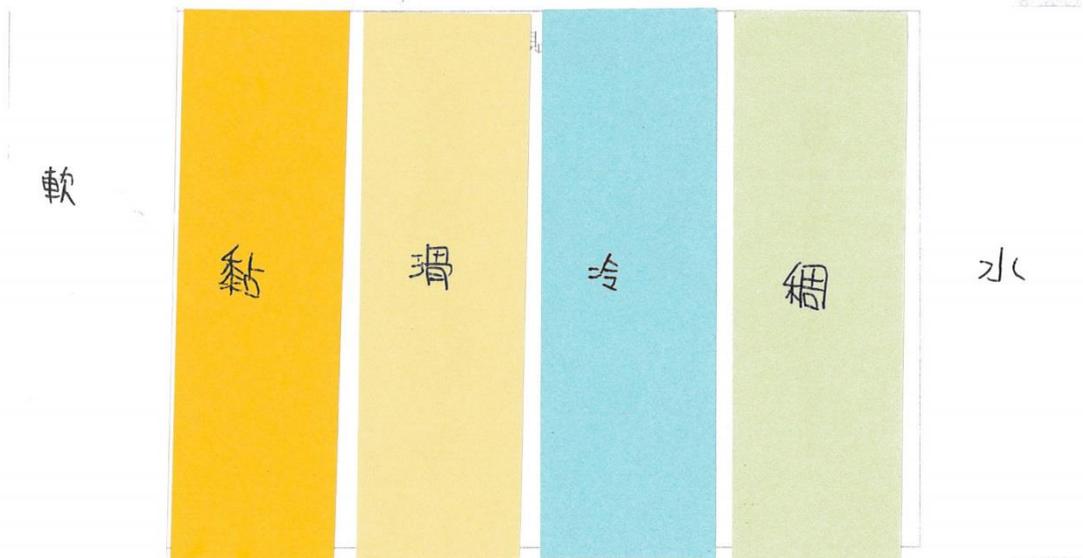
二年級 7 班 第 4 組，我的組員：洪千茹、張睿寧、簡思恩、顏祈恩、陳以清、黃垣聞

用文字描述我這一組分配到的物體，摸起來的感覺：

軟軟的、黏黏的，滑滑的，冷冷的
綑綑的、水水的

將我們摸到的感覺用顏色表現出來：

(最多五個顏色，可以用面積比例、排列順序表現主要、次要的感覺)



這個物品是草莓醬，看到的樣子和摸起來的感覺有甚麼異同？

本以為是史萊姆結果拿起來是草莓醬(牙膏吃起來)
(也鬼說好吃!)

「從質感延伸造型設計」







經費使用情形

一、107-1 收支結算表

(如附表)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

陳健瑩同意無償將 107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：高雄市立鳳山國民中學 (請用印)

立同意書人姓名：陳健瑩 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：高雄市鳳山區中山東路 227 號

聯絡人及電話：陳健瑩 0933695227

中 華 民 國 1 0 8 年 2 月 2 5 日