

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 高中基本設計選修教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立新港藝術高級中學  
執行教師： 駱巧梅 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

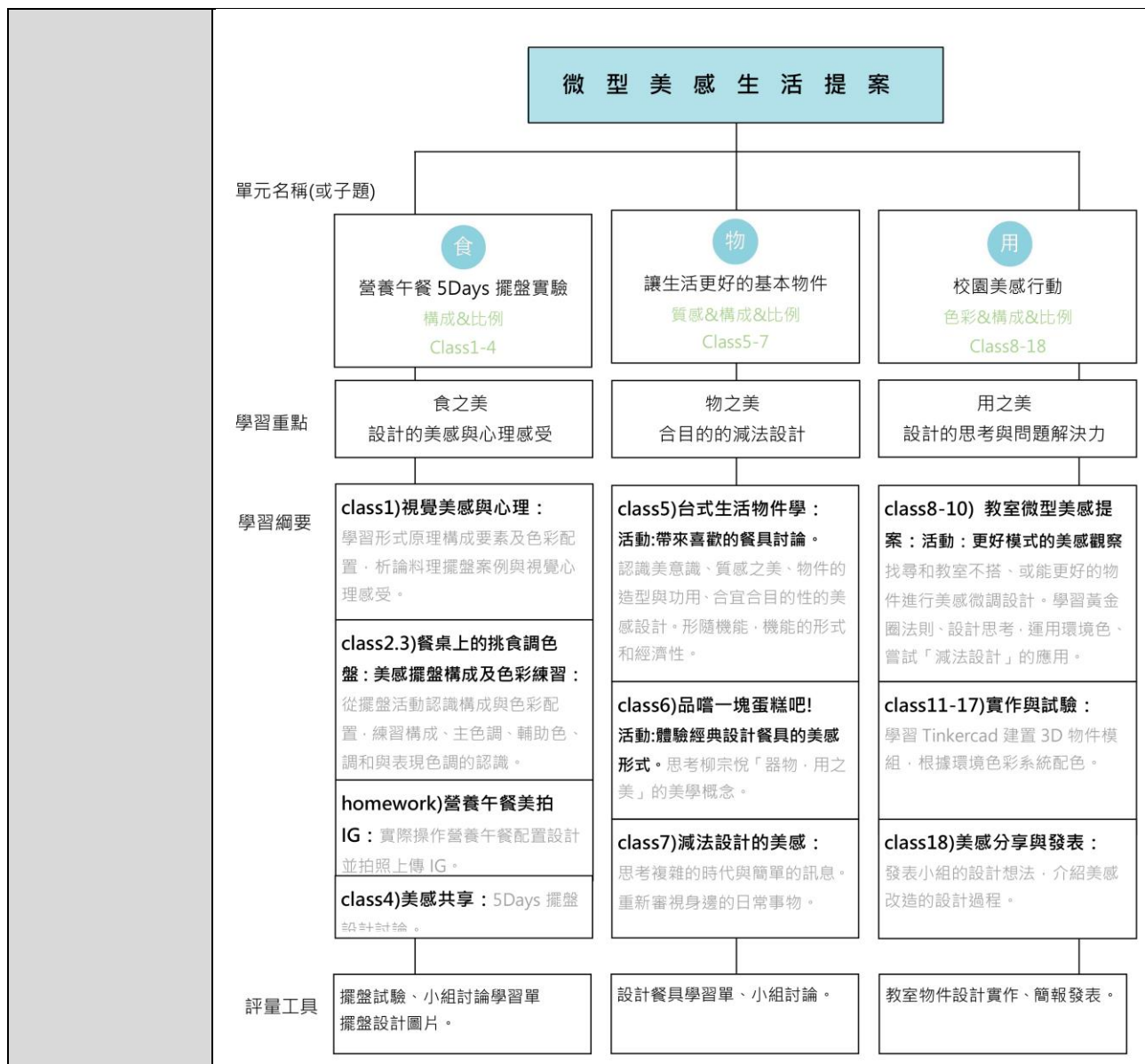
- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 課程綱要與教學進度

## 106 學年度第 1 學期國立新港藝術高級中學課程執行表

課程名稱	微型美感生活提案	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 正式選修課程
課程說明	<p>●營造生活感的學習情境，讓美感萌芽：</p> <p>課程以「食→物→用」的生活軸向連結，從「食」的公共議題提問，接續食器「物件」體驗，最後到美感實踐的「用」設計層面，讓學生發現生活設計中隱含的美感，學習審美工具並從生活提案改善教室物件美感。</p> <p>學習過程讓學生從探索→體驗→嘗試→運用→整合的分階段學習。課程第一單元切合生活面向，本校學生營養午餐常被抱怨菜色不佳，而有剩食困擾，所以從營養午餐問題切入，讓學生嘗試運用美感構面試驗擺設菜肴，以視覺美感提升用餐品質與飲食經驗，解決問題體現生活美感。再延伸至餐具食器觀察，引導認識機能形式和器物用之美。最後「校園美感行動」，練習減法設計以合乎環境之美，透過學生討論提案應用所學的美感構面，找尋教室可以更好的物件進行微型美感改造，使人與生活環境有共好發展。</p>		
任課老師 (依開課序)	駱巧梅	課程時數	18
授課對象 (開課年級)	高一	每班修課人數	20
學生類型	多元選修跑班		
教學目標	<p>既有目標/能力指標：生學習特質與需求：課程實施對象為普通型高級中等學校之高一學生，學生已在七至九年級階段分別學習過「色彩基礎認知、美的形式原則、基礎電腦操作」等學習內容。</p> <p>學生將會：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能體驗並敘述生活中的美感素養及審美經驗。</li> <li>2.能運用主色調、輔助色、調和與表現色調表現美感設計。</li> <li>3.能應用美的形式原理與平面構成編排於生活餐食擺盤中。</li> <li>4.能運用美感構面觀察省思環境中的生活物件美感問題。</li> <li>5.能與同儕相互合作，運用設計工具以解決生活提問。</li> </ol>		

	核心概念：		關鍵問題：
	1.發現美感空間中的和諧色彩。 2.器物合宜的尺度及物件使用的美感。 3.減法美學的設計應用。		1.主色調、輔助色、調和與表現色調，色彩系統在擺盤設計及空間的面相。 2.物件在空間的和諧色彩配置及構成應用。 3.在空間中降低彩度、刪減色相、縮小比例的減法配置。
	學生將知道/知識：		學生將能夠/技能：
	1.對比色調及和諧色調所呈現的美感。 2.能運用幾何形構成排列物件。 具合宜比例的餐具器物，讓人具舒服的用之美感。 3.生活中適切的比例能簡化複雜資訊。		1.能覺察生活美感視覺現象。 2.能應用比例與構成要素於生活餐食擺盤。 3.能運用比例構面合於用之美的物件設計。
十二年國教課綱對應之核心素養 (參考附件)	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
課程架構	<p style="text-align: center;">微型美感生活提案</p> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 20px; padding: 10px;"> <p><b>食</b> <span style="font-size: small;">Class01-04 構成&amp;比例</span> → 營養午餐 5Days 擺盤實驗。 從學生每日營養午餐的擺盤來談生活美感應用。學習美的形式原理、版面構成、主色調、輔助色、調和與表現色調運用。</p> <p><b>物</b> <span style="font-size: small;">Class05-07 質感&amp;構成&amp;比例</span> → 讓生活更好的基本物件。 認識美意識、減法設計，從午餐的餐具食器思考物件的造型與功用，合宜與合目的性的美感設計。</p> <p><b>用</b> <span style="font-size: small;">Class08-18 色彩&amp;構成&amp;比例</span> → 校園美感行動。 以校園整體美感為出發立基點，觀察教室內物件是否和環境搭配？嘗試運用美感構面色彩、構成、比例等要素將物件改造設計，並學習利用3D 列印製作生活物件模型。</p> </div>		



教學方法或策略	<h2>微型美感生活提案</h2> <div style="text-align: center;">  <p>構成&amp;比例</p> <p>營養午餐 5Days 擺盤實驗</p> </div> <hr/> <p style="text-align: center;">用心生活，I care!</p> <hr/> <p>任務：請將學校營養午餐以美感元素乘裝擺盤。</p> <p>提問：菜肴如何配色，讓食物看起來更美味？</p>
---------	---

餐盤上菜肴擺放的比例，要如何配置才能讓料理更精緻？

擺盤設計想傳達什麼設計理念，讓食用者感受？

教學重點：構成格線練習、主色調、輔助色、調和與表現色調的運用。

時間：共 4 小時。

步驟：

- 1) 課前：蒐集料理美感擺盤圖片，用以課程討論與練習參考。
- 2) 引導：課堂中運用美的形式原理構成要素及色彩配置，析論料理擺盤案例。1hr  
學習對美的堅持，認識視覺美感與心理。  
認識案例擺盤的構成、形式原理、主色調、輔助色、調和與表現色調的認識。
- 3) 練習：課堂中設計盤裝食材的構成格線與色彩配置，練習美感擺盤。1hr  
檢視何種原因構成「不美味的擺盤設計」，思考用什麼方法解決。
- 4) 實驗：生活中實際操作營養午餐的主食、配菜的配置設計並拍照。  
Day1 學校餐盤打菜+構成練習(矩形)  
Day2 學校餐盤打菜+構成練習(矩形)+調和色練習  
Day3 學校餐盤打菜+構成練習(圓形)+對比色練習  
Day4 自備餐盤打菜+構成、色彩練習(複合應用)  
Day5 自備餐盤打菜+綜合應用+裝飾設計
- 5) 分享：將 5Days 的擺盤設計及未擺盤的相片，前後兩兩對照，並分組敘述設計 的  
構成原理及配色理念，將美感體驗相互分享。2hr



質感&構成&比例

讓生活更好的基本物件

器物，用之美  
美的意識養成

任務：帶著家中具有美感的餐具食器於課程討論，嘗試敘述物件的美感要素。

提問：造型看起來？觸摸的感覺？使用時感覺如何？想一想為何這樣設計？

說明：認識美意識、減法設計、物件的造型與功用、合宜及合目的性的美感認識。

時間：共 3 小時。

步驟：

- 1) 討論：蒐集家中常用的餐具食器帶來課程討論。30m

學生攜帶家中各樣餐具食器，感受不同材質及樣式的生活物件。

認識材料的特質、以近距離和遠距離的表面觀察。

教師從色彩、質感、造型介紹「台式生活物件學」。

說明形隨機能，機能的形式和經濟性。

## 2) 引導：體驗經典設計餐具的美感形式。30m

教師準備多組設計餐具，讓學生比較與一般餐具的質感呈現與造型變化差異。

設計餐具：柳宗理、Dansk、Studio M、Broste Copenhagen、Cutipol、Falcon Enamelware、Royal Albert、Kaico 野田琺瑯、東屋、ikea 及相關設計。

## 3) 體驗：以喜歡的餐具用心品嚐一塊蛋糕吧！60m

請學生挑選一件最喜歡的設計餐具享用美食，再運用美感構面進行分析，

嘗試以手繪方式分析解構餐具形體的幾何構成、比例配置與辨識質感之美。

思考柳宗悅「器物，用之美」的美學概念。

## 4) 思考：美感，合於用的目的/減法設計。30m

Jonathan Ive：簡約但不簡單的蘋果產品設計。

深澤直人/正負零±0 家電：關注細節與情感的直覺設計。

nendo/佐藤大：退一步的設計概念、產生差異感、隱藏的手法、使用者考量。

## 5) 延伸：複雜的時代與簡單的訊息。30m

原研哉日本 RE-DESIGN 設計展：再設計:倒退的哲學。

重新審視自己身邊的日常生活事物。

資源有限珍惜物件觀念，認真看待生活用具。

## 6) 小結：基本物件構成我們的生活，思考如何透過美感讓生活更好。



色彩&構成&比例

校園美感行動

美感決定生活的態度  
開啟「更好模式」，如何比好再多一點點。

任務：以校園整體美感為出發立基點，觀察教室物件是否與教室環境不搭配，或是有更好的設計面向？

提問：教室的主色調是？輔助色？表現色？

教室裡的「\_\_\_」，用什麼色較能和教室環境調合？

	<p>教室的空間構成單位形可分為「____」,「____」...?</p> <p>教室裡的「____」, 如果轉化為「____」造型能配合空間?</p> <p>若空間想要簡單舒服, 教室裡的「____」, 刪掉甚麼構造, 能讓造型更簡練?</p> <p>教室裡的「____」, 如果增加甚麼構造, 能更方便使用?</p> <p>說明: 學習環境色分析、單位形認識、運用美感構面的綜合應用設計。</p> <p>時間: 共 11 小時。</p> <p>步驟:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 設定問題: 嘗試找尋和教室不搭配、或能更好的物件進行美感設計微調。60m 教師引導學生小組設定問題(例如是色彩與教室統調不調和, 或物件造型繁雜造成使用困難與視覺干擾), 再觀察及選擇教室內符合設定的物件,</li> <li>2) 研究物件: 觀察物件的美感問題點並提出如何讓物件更好的想法。60m 從使用者及整體環境為優先考量, 以美感構面(色彩、比例、構成、質感)與整體環境的美感(環境協調), 思考物件需要改善的問題, 學生學習運用心智圖法發散及收斂思考及想法。</li> <li>3) 蒐集資訊: 各組回家蒐集物件相關設計資料</li> <li>4) 草圖設計→討論修正→再設計 60m 針對物件美感問題, 將造型做調整, 思考之前所學的「退一步」設計概念, 微調物件的色彩、造型比例或質感, 讓教室整體環境更具美感。 教師和各組學生討論草圖並給予意見回饋。</li> <li>5) 造型施作: 3D 列印製作 300m 學習 Tinkercad 以建置 3D 物件設計模組, 並列印出實體。</li> <li>6) 空間試驗: 將新設計物件擺放於縮小比例教室圖中。120m 學生將設計完成之物件, 根據環境色彩系統, 嘗試調色於物件上。 並於縮小比例的教室中, 實際置放設計物件, 看是否與環境整體相調和。 完成後將前後對照圖以攝影方式拍攝記錄美感差異, 並文字說明設計理念。</li> <li>7) 美感分享與發表: 60m 學生將成果輸出張貼於教室展牆, 並發表小組的設計想法, 介紹美感改造的設計過程, 讓美感理念與更多人分享。</li> <li>8) 本課程結束。</li> </ol> <p>&gt;延伸學習: 1)師生美感增能工作坊: 設計思考及 3D 軟體進階學習。時間: 5 小時。 讓對課程有興趣的師生能於課後, 持續進行美感設計加深加廣的實作學習活動。</p>
<p><b>學習評量</b></p>	<p>課程評量以多元評量方式設計, 主要為實作、小組討論、檔案報告等, 採用量化分數計算, 搭配同儕互評與心得回饋等質性論述。</p>



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

<p><b>調整理由</b></p>	<p>這學期美感設計的多元選修課程，為每周一節的跑班課程。此次從學生生活出發的課程設計，讓學生很有興趣，所以在討論的課程，學生花了一些時間思考，而使得後面「校園美感行動」3D 設計列印的部分，就沒有全部印製出來調色，而是改以直接於電腦上設計及調色。但是這樣的調整，雖然沒有在實體上調色，但透過電腦改色物件的方式，也能達到原先設定學習的目標，只是少了動手的樂趣。未來在繼續操作此課程，會以更精簡的學習主題項目，讓學生能有更多時間對自己的設計進行修正與討論。</p>	
<p><b>規劃內容</b></p>	<p><b>主題</b></p>	<p><b>單元學習內容</b></p>
<p>Class1-4              營養午餐 5Days            擺盤實驗</p>	<p>課堂中運用美感形式色彩及構成要素，析論案例。            認識視覺美感與心理。            認識構成、主色調、輔助色、調和與表現色調的認識。            課堂中設計盤裝食材的構成格線與色彩配置，練習美感擺盤。            生活中實際操作營養午餐的主食、配菜的配置設計並拍照。            總評討論 5Days 的擺盤設計概念相片，教師給予回饋。</p>	
<p>Class5-7              讓生活更好的基本物件</p>	<p>討論：蒐集家中常用的餐具食器帶來課程討論。            引導：體驗經典設計餐具的美感形式。            體驗：以喜歡的餐具用心品嚐一塊蛋糕吧！            思考：美感，合於用的目的。            延伸：複雜的時代與簡單的訊息。</p>	
<p>Class8-18              校園美感行動</p>	<p>以校園整體美感為出發，觀察教室物件是否有可以更好的設計？            設定問題：嘗試找尋教室內可以更好或更美的物件進行設計微調。            研究物件：觀察物件的美感問題點並提出如何讓物件更好的想法。            草圖設計→討論修正→再設計。            造型施作：3D 設計草模製作。            造型施作：3D 設計草模製作。            造型施作：3D 設計模型修整            造型施作：3D 設計模型色彩配置試驗。            工作坊：3D 設計草模置於環境空間檢視是否合宜並修正模型。            工作坊：將新設計物件擺放於縮小比例教室圖中。            成果分享：以圖片記錄美感差異。            成果分享：美感分享。</p>	

## 二、執行內容紀錄

單元 1 [食]營養午餐 5Days 擺盤實驗：視覺美感與心理	
a. 課程實施照片	
b. 學生操作流程	<p>【營養午餐美感擺盤實驗計畫：我的午餐味覺地圖】(如後附件)</p> <p>請同學上網找尋喜歡的食物擺盤、餐具圖片，講述視覺及心得感受，分析使用色彩並繪製。</p>
c. 課程關鍵思考	<ol style="list-style-type: none"><li>1.藉由校園剩食公共議題及案例引導學生，思考如何透過設計讓午餐看來好吃，使生活更好。</li><li>2.學習形式原理構成要素及色彩配置，析論料理擺盤案例與視覺心理感受。</li><li>3.讓學生檢視飲食習慣觀照生活，透過蒐集嚮往的飲食文化資料，擴大想像建構美好生活藍圖。</li></ol>

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 1.美感試驗：學生小組利用紙菜進行美感擺盤比賽，利用幾何形構成配置，盛裝圓盤並比賽。
- 2.思考規劃：學生在學習單設計午餐便當擺盤，運用幾何形構成、色彩配置，盤裝食材的構成格線與色彩配置，練習美感構成，師生根據試驗成果予以修正與回饋。

c. 課程關鍵思考

- 1.從擺盤活動認識構成與色彩配置，練習構成、主色調、輔助色、調和與表現色調的認識。
- 2.從幾何的單位形，認識秩序性的構成排列。

## 單元 1 [食]營養午餐 5Days 擺盤實驗：營養午餐美拍

### a. 課程實施照片



### b. 學生操作流程

- 1.生活中實際操作營養午餐的主食、配菜的配置設計並拍照。
- 2.利用幾何形的構成概念，將菜餚分裝於餐盒，產生秩序性的排列美感。
- 3.也可嘗試利用不同的菜餚盛裝道具讓擺設更具美感。

### c. 課程關鍵思考

認識構成、主色調、輔助色、調和與表現色調的認識。

課堂中設計盤裝食材的構成格線與色彩配置，練習美感擺盤。



單元 2[物]讓生活更好的基本物件：來品嚐一塊蛋糕吧!

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

> 美感活動：以喜歡的餐具用心品嚐一塊蛋糕吧！

體驗美感設計餐具的美感形式。師生挑選最喜歡的餐具自行搭配享用美食，透過使用感受物件之美。

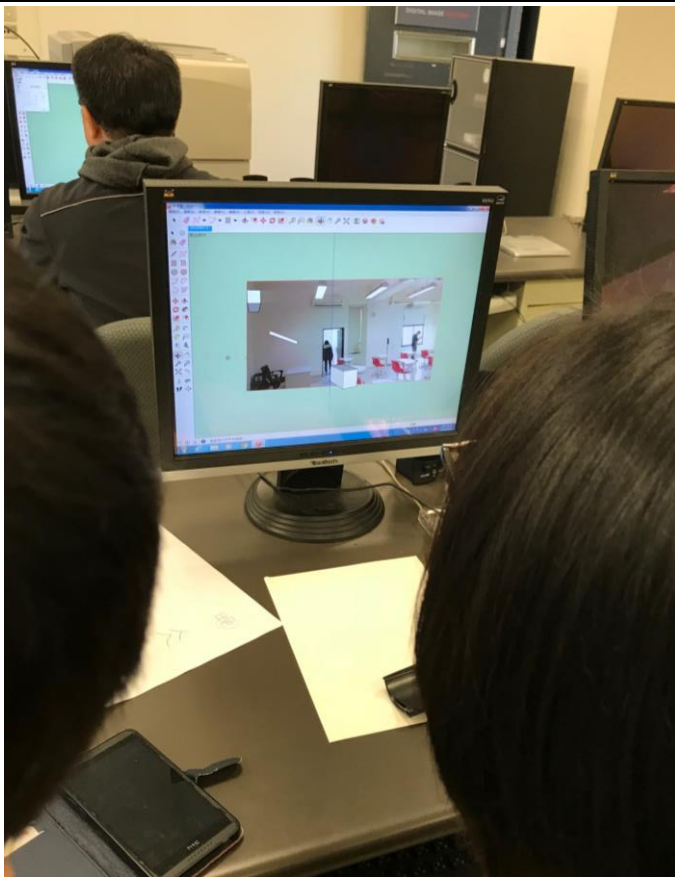
- 1)觀察：教師準備多組設計餐具，讓學生比較與一般餐具的質感呈現與造型變化差異。
- 2)提問：體驗經典設計餐具美感形式：造型看起來？觸摸的感覺？使用時感覺？為何這樣設計？
- 3)分享：將使用餐具器物的美感經驗和同組夥伴分享。

c. 課程關鍵思考

- 1.合於用的美感比例。
- 2.用之美的美感生活器物。

## 單元 3[用] 校園美感行動：教室微型美感提案

### a. 課程實施照片



### b. 學生操作流程

- 1)教師引導學生小組設定問題，找尋和教室不搭配或能更好的物件進行美感設計微調。
- 2)研究物件：觀察物件的美感問題點並提出如何讓物件更好的想法。
- 3)從使用者及整體環境為優先考量，以美感構面與整體環境的美感)設計。
- 4)蒐集資訊：各組回家蒐集物件相關設計資料
- 5)草圖設計→討論修正→再設計

針對物件美感問題，將造型做調整，思考之前所學的「退一步」設計概念，

微調物件的色彩、造型比例，讓教室整體環境更具美感。教師和各組學生討論草圖並給予意見回饋。

### c. 課程關鍵思考

- 1.複雜的時代與簡單的訊息：重新審視自己身邊的日常生活事物。
- 2.認識美意識、減法設計、物件的造型與功用、合宜及合目的性的美感認識。
- 3.基本物件構成我們的生活，思考如何透過美讓生活更好。

### 三、教學觀察與反思

#### 1. [食-課程觀察]

學生在課程過程中，觀察到學校午餐供應商的菜餚色彩變化少，所以無論怎麼擺盤，單一黃褐色系的菜色，實在很難擺出豐富變化的色譜，所以學生將擺盤結果提供給午餐廠商，建議營養師在菜單設計時，能考量菜餚色相的變化。

另外，在實際試驗發現，學生午餐盒多為便利性不銹鋼材質，餐盒材質及色彩影響使用感受，所以在未來延伸教學上，將會設計出午餐餐盒的分隔設計，以自己手作的餐盒，來裝盛喜愛的菜餚，享受美好的午餐時光!

#### 2. [物-課程觀察]

學生在餐具觀察上，教師須說明清楚觀察重點，可以提供不同造型設計的叉子，來說明形隨機能的概念。

#### 3. [用-課程觀察]

在校園美感行動：教室微型美感提案的單元，學生很容易依造個人的喜好創造物件，但是這個單元的重點是透過「觀察環境」，並和同組成員「溝通討論」，一起「微調」教室物件的色彩、造型或材質...等方向，希望藉由課程啟發學生能夠觀察生活。



#### 四、學生學習心得與成果



# 1

營養午餐美感擺盤實驗計畫

我的午餐味覺地圖

請同學蒐集你喜歡的餐具食器圖片，  
與對營養午餐美好的想像，對照目前的現況

我對於午餐的美好想像



我的美好營養午餐 *Now...*





# 2


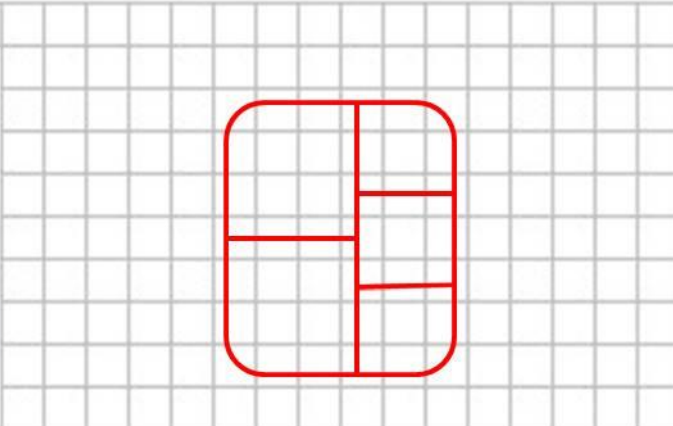
## 營養午餐美感擺盤實驗計畫 餐桌上的調色盤—擺盤色彩分析

請同學找尋喜歡的擺盤圖片，分析使用的色彩，並繪製於下方中。

	<p>食器:深藍            餐具:黑            菜色:麵包.蛋.草莓.黃瓜            配色:紅.白.綠.黃            感受:新鮮好吃熱騰騰            深色的盤子凸顯菜餚</p>	
	<p>食器:白色            餐具:銀色            菜色:牛排+歐姆蛋+麵包+沙拉+果汁            配色:咖啡色.淡黃.鮮黃.鮮橙.鮮紅.鮮綠            感受:色彩豐富合胃口</p>	

# 3

## 營養午餐美感擺盤實驗計畫 就定位的格線遊戲—午餐擺盤

	
---	--

# 4

營養午餐美感擺盤實驗計畫  
就定位的格線遊戲—午餐擺盤



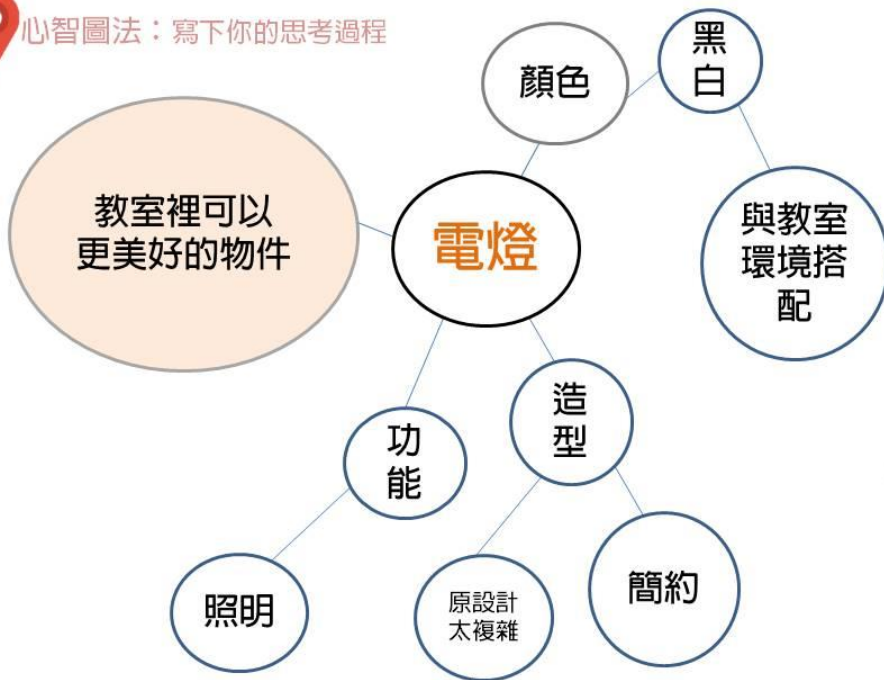
# 5

營養午餐美感擺盤實驗計畫  
營養午餐擺盤實驗：矩形分割





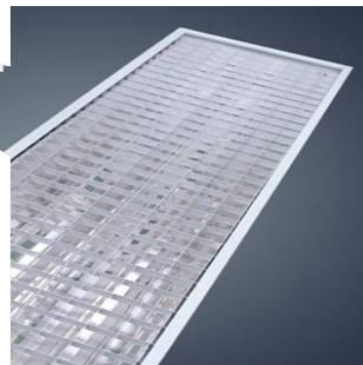
心智圖法：寫下你的思考過程



拍攝教室裡你覺得可以更好的物件：

我覺得電燈可以更好，因為：

1. 色彩可改用黑白吊燈, 與美感教室色彩較協調。
2. 造型可採用圓柱體代替長方形, 看起來較圓潤舒服。



教室色彩分析：





資料蒐集：  
你覺得不錯的相關物件

# 蒐集 素材



圖片-網路



造型設計：

# 造型 設計



說明設計想法：  
造型----圓柱體  
色彩----黑白  
功能----簡潔,感覺俐落



T I N  
K E R  
C A D

Swanky Bojo

