

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立文賢國民中學
執行教師： 魏妤珊 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立文賢國中
授課教師	魏妤珊
實施年級	三年級
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	118 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：生活記事質手帳					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
七年級學生剛入學，在視覺藝術課程中七年級以發現探索美的形式原理原則，其中談及質感，期許透過課程安排，讓學生進行簡單的質感操作，能對生活有所感知並能實踐創作。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

生活中我們最常接觸到的是紙材，學校的課本、講義、試卷、連絡本，每一張紙握在手上都有其獨特之處，包含不同的質感、觸感、硬度、厚度和重量感，紙張因應不同的目的，所以必須考量不同的面向，本身的質地紋理適合書寫還是適合翻閱，表面塗料顯現的光澤適合其文字或圖案主張嗎？因為熟悉所以最容易忽略，所以希望回到最簡單的起點，讓學生從探索紙張的質感，開啟基礎審美的質感經驗。

而在生活旅行中很多店家景點都有專屬印章，所以進一步透過印章和紙張的相遇，讓學生能反覆試驗比較，結合一個紀錄的概念，給予它合宜目的性，也從用印的痕跡為紙張留下更多溫度。接著試著選用不同材質來做襯紙的搭配，提供各種媒材作接合的工具，如膠水、口紅膠、紙膠帶、圖釘、迴紋針，擴大紙質組合的可能性。最後讓學生分組討論發表來欣賞美的巧思。

期望學生從課程中質感的體驗搭配，進一步能有美感的記錄生活，提升生活的溫度。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生僅知道質感字面意義，但在生活中未必有所感知，透過實際課程體驗，讓其經驗和感知產生連結，能說出記憶中的質感，並作出符合需求的質感搭配。

學生將會：

1. 學生將對紙的質感能有更細膩的描述。
2. 學生能運用不同質感做出合宜的搭配。

核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 合宜的質感構面
3. 質感的搭配運用

關鍵問題：

1. 描述質感的心理意象
2. 探索質感的目的性
3. 嘗試合宜的質感搭配

學生將知道/知識：

覺察生活中的質感
描述質感的意象
進行質感的搭配
思考質感的美感

學生將能夠/技能：

能對生活中事務進行觀察
能對生活中質感進行描述
能嘗試思考進行創作
能對創作進行反思與提問

一、三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：教師以簡報導入質感的概念並透過分組討論進行紙材質感的描述。

第二堂：教師準備不同磅數、塗料、白度的紙片，先讓學生進行視覺和觸覺質感的探索，接下來請學生在不同紙片上去蓋章，在小組中討論並挑選自己喜歡的作品。

第三堂：延續上周課程，教師準備各類質材如:皮革/木質/金屬/織品/塑料，讓學生和上周喜歡的印材作品進行質感的搭配，並輔以適當的方法如:白膠/口紅膠/膠水/膠帶/紙膠帶/迴紋針/圖釘進行黏接的嘗試。

第四堂：分享與賞析，並嘗試用上述質材再將小組作品進行一次質感的搭配，並上台介紹欲營造的質感。

第五堂：回到個人生活經驗，請學生將其生活中值得紀錄的紙材(如票券、DM、名片、或物品的局部等)透過合宜質材的搭配，完成一張生活記事質手帳。

第六堂：最後進行總結發表與回饋。

2. Show & Tell 提問與反思：

對各種材料質感的描述語彙有哪些?我們是否有感知到質感的差異?

紙張的質感是什麼?進行描述時有哪些面向和分類的方式?

哪種紙張的質感適合蓋印?為什麼?

蓋印的紙張和其他質材可以如何搭配?這樣搭配合宜嗎?

小組成員作品在組合時有設定呈現的質感嗎?組合搭配上遇到困難嗎?

你準備了甚麼樣的紙材?搭配上如何呈現美感?

你是否發現生活中充斥各種質感，本次課程經驗是否能落實創造美感生活呢?

3.以上請簡要說明，課程意圖。

在視覺藝術課程經驗中，色彩和造型的重要性常優於其他特性，質感往往淪於文字說明介紹，但藝術是全面包羅萬象的，我們應該提供更多元的可能讓學生嘗試，並對生活中的細節更加注意，唯有意識到才能產生更多美感，產生更多良善的循環。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)
 從質感的簡報到實際各種紙質的觸摸比較描述，透過用印到各種質感的搭配組合，期許學生對生活中能注意更多的質感細節，並尋求合宜的搭配產生美感的生活。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

何欣怡(2014)。美感教育-課程主軸手冊 4：質感意象。

何欣怡(2018)。質感。107-1 儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊手冊(P.29.30)。美感教育課程推廣計畫核心實務工作計劃小組編。

Pooi chin 等編(2018)。文具手帖-42 強練習帳 X200plus 酷藏文具。野人出版社。

教學資源：

美感入門。教育部委託各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫。2016。

www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	10/	簡報導入質感課程介紹
2	10/	印與紙相遇的可能
3	10/	印紙和其他材質激出的火花
4	10/	小組作品的質感再創作
5	11/	自選生活事件進行創作質手帳實驗
6	11/	作品發表與回饋賞析

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程因為準備材料繁瑣，所以延到 12 月份才執行。執行中從紙的質感導入，發現學生對於紙的觸感是很熱絡在討論，但也因此花費較多時間。印紙拼貼過程中，學生大多數是覺得有趣的，但請學生準備自己生活中有紀念價值的物品來做拼貼，學生都沒有準備好東西，解釋再讓他們帶來又多花一節課，也因此耽誤了課程時間，礙於期末時間不足，所以調整為欣賞未實作。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

各組拿取老師事先準備的紙張，對紙張的質感進行描述。

老師提出各種問題各組進行討論，例如：你覺得哪一張是圖畫紙？水彩紙的質感是怎樣？哪一張是水彩紙？素描用紙是哪一種呢？哪一種紙張質感適合作名片？

再請同學回家準備各種紙品，下節課依據橫向厚薄向度/縱向光滑粗糙向度，張貼到版子上進行加分。

C 課程關鍵思考：

質感的描述

質感和用途的搭配思考

課堂二

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發給各組不同質感的紙張八種，先讓同學選出覺得印上去最清楚和最喜歡的，再用印去觀察驗證自己的猜測，並挑選筆在紙上留下時間記錄

C 課程關鍵思考：

印和紙張相遇的可能

版面位置安排

課堂三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發給學生各種工具讓學生自由去試組合的可能

C 課程關鍵思考：

質感搭配的合宜性

質感搭配的美感

課堂四

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發給學生各種工具讓學生自由去試組合的可能

C 課程關鍵思考：

質感搭配的合宜性

質感搭配的美感

課堂五

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

前兩節作品的觀摩賞析並創作自己準備物件的拼貼

C 課程關鍵思考：

美感的欣賞

質感的搭配

課堂六

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將作品利用各種媒材將兩份作品結合在素描本上，並寫下創作心得

C 課程關鍵思考：

從質感搭配中學習到甚麼,困難點又是什麼

三、教學觀察與反思

質感是一個很有趣的主題，融入拼貼學生大多覺得有趣，但是準備過程很辛苦，老師花很多時間去不同的材料行採買，但囿於老師準備又會有老師限制的框架，所以一開始有要求學生準備，但也遇到學生不準備以及不理解的問題，花上許多時間在溝通，造成時間的延宕，但也是給予學生和老師成長的機會。

過去我是個控制慾很強的老師，但這個課程中我必須等待學生去試驗，不能給予太多建議，找到他覺得合宜的質感搭配。放手是一件很不容易的事，但是學生會找到自己的信心，透過分享學生好像也得到很好的回饋，算是老師意外的收穫。

在未來課程規畫可以放在三年級上學期，結合畢業紀念冊扉頁設計，或許更實用也更有興趣。

四、學生學習心得與成果(如有)



要求學生用簡短的字數寫下對課程的感受，這個學生寫的這句話讓我覺得格外有趣，或許是選擇太多，所以想像中質感搭配很簡單卻又變得不簡單了，這是一趟很好的體驗活動。（學生學習回饋）