

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 高中基本設計選修教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立新港藝術高級中學  
執行教師： 駱巧梅 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

## 實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 實驗計畫概述

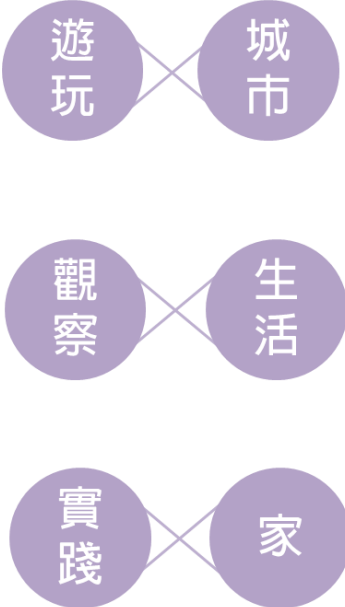
### 一、實驗課程實施對象

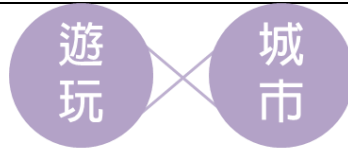
申請學校	國立新港藝術高中
授課教師	駱巧梅
實施年級	1 年級
班級數	1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>多元選修</u>
學生人數	20 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

#### 106 學年度第 2 學期國立新港藝術高級中學課程執行表

課程名稱	美感旅人·遊玩生活	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 正式選修課程
課程說明	<p>「美好的居住空間，讓人生活幸福！」我們的生活場域呈現出個人生活樣態；空間規劃與東西收納的方式，體現使用者的生活哲學。雜亂空間呈現出失序感，視覺亂象也影響心情與學習。因此以高中生的生活空間—房間—為出發點，調整學生居住空間，使原本感覺好窄的家，優雅轉身成為舒適好宅。</p> <p>課程中讓學生學習視覺審美工具與美感構面要素，意識居住空間的美感問題，藉由和諧色彩、材質功能與模矩化的合宜尺度，規範空間美感、秩序與收納，讓學生從觀察→提問→思考→嘗試→應用→修正→整合的分層思維，運用美感構面以模擬居住空間設計。並學習建築師、設計師的空間思考，合目的的空間整合及減法設計的總體美感，讓人與空間美感友善互動，實現生活美感行動。</p>		
任課老師	駱巧梅	課程時數	16 小時
授課對象	高一	每班修課人數	20 人
學生類型	多元選修選課方式		
教學目標	既有目標/能力指標： 學生有基礎色彩基礎認知，及具備美的形式原則的認識。		
	學生將會： 1.能運用美感構面觀察省思環境中的生活物件美感問題。 2.能分析居住空間中的色彩系統。 3.能思考家具在居住空間中的合宜比例配置。 4.能運用主色調、輔助色、調和與表現色調表現美感設計。 5.能應用構成及比例概念於居住空間設計。		

	核心概念：		關鍵問題：
	1.發現美感空間中的和諧色彩。 2.物件合宜的尺度配置的美感。 3.減法美學的設計應用。		1.主色調、輔助色、調和與表現色調，色彩系統在空間設計的面相。 2.物件在空間中的合宜比例的尺度配置及秩序性的模矩應用。 3.縮小比例、降低彩度、刪減結構、統一材質的減法美學。
	學生將知道/知識：		學生將能夠/技能：
十二年國教 課綱對應之 核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	
課程架構	 <p><b>&gt;美感旅人，遊玩城視</b>          6小時：色彩.比例.構成.結構          透過經典建築參訪學習美感要素體驗和諧色彩、合宜物件配置及在尺度在空間中的應用。</p> <p><b>&gt;大空間小空間—美的樣貌</b>          4小時：色彩.比例.構成.質感          從空間設計學習設計師的思考模式與美感觀察，嘗試對生活環境做美感提問，解決問題。</p> <p><b>&gt;我的生活・美好宅</b>          6小時：色彩.比例.構成          以個人居住空間作為再設計的美感提案，用色彩、比例、構成要素改善生活品質。</p>		



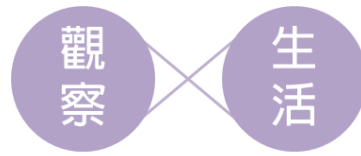
色彩.比例&構成.結構

美感旅人·遊玩城視

Open eyes , Open mind! 美感體驗，用心生活!

教學方法或  
策略

- 生活情境：做為美感的旅人，我們在城市中悉心觀看，透過遊歷發現空間美感。
- 任務：向建築師學習美感設計—觀看的方式。參訪台中國家歌劇院：  
帶領學生參訪經典建築，親身體驗伊東豐雄所設計的美感空間。  
學生須事前蒐集相關資料與閱讀。Discovery《建築奇觀：臺中國家歌劇院》
- 提問：1)建築如何配色，看起來具有美感？  
2)空間與物件擺放的比例，如何配置才能讓人感受舒適？  
3)設計者想傳達什麼美感理念，讓使用者感受？
- 重點：1) 主色調、輔助色、調和與表現色調，色彩系統在空間設計的面相。  
2) 比例模矩在建築空間中的運用。  
3) 空間中材質的統一性與表現性。  
4) 多樣性物件的秩序性構成排列。  
5) 建築結構的平衡與張力的美感。
- 學習步驟/時間：共 6 小時。
  - 1) 前導：教師引導學習美感審美工具，學習觀看建築與空間的美感。  
1hr > 文本討論：楊子葆《城市的 36 種表情》、《dA 夯》、《路上觀察學入門》。  
學習審美的觀看方式，認識視覺美感與心理。
  - 2) 分組討論：學生提出校外教學建築的觀看項目與子題。  
> 例：各式牆面的組構材質與搭配、指示標誌的色彩系統與字形排列...等。
  - 3) 校外教學：國家歌劇院建築參訪及觀看表演，實際體驗美感空間與活動。  
1hr > 找尋及記錄建築空間中的美感要素，作為之後課程討論素材。  
歌劇院內茶餐廳「茶米店」空間體驗。  
1hr > 檢視國家歌劇院內有沒有「無美感或不搭的設計」，作為之後課程討論素材。  
2hr > 經驗建築空間中的美感活動，體現行為美感。
  - 4) 分享：師生敘述並分享校外教學美感經驗與紀錄相片，將觀看過程與結果相互討論，學習以美感構面分析視覺感受。  
1hr > 讓學生以美感構面嘗試說出，具美感的空間所構成的要素及設計方式。  
認識案例的美感構成與主色調、輔助色、調和與表現色調的認識。

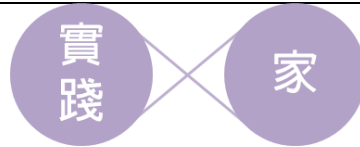


色彩.構成.比例

## 大空間小空間——美的樣貌

Simple Life 以生活為起點，以人為根本

- **任務：【小空間與大空間的生活觀察】**
- **說明：**說明空間的美感尺度由個人到他者環境的小到大，隱含的視覺美感要素相同，如何透過美感工具解決生活中大小空間的美感問題。
- **學習重點：**
  - 1) 生活中的減法美學設計。
  - 2) 合於用途的美感設計。
  - 3) 認識說明形隨機能，機能的形式和經濟性。
- **學習步驟/時間：共 4 小時。**
  - 1) **小空間的美感觀察：**從生活中和學生相關聯的案例來談，時裝雜誌的路人提包觀察案例、實際高中生書包、錢包案例。1hr
    - > 複雜的生活用簡約來收納：斷捨離的幸福收納術。
  - 2) **活動一【我的生活圖鑑】：**請在紙張描繪並分類自己所擁有的所有物件。30m  
檢視自己所擁有的所有物件數量，思考「需要」與「想要」的差異。
  - 3) **大空間的美感觀察——從設計師的空間美感再造案例中，談色彩、比例、構成的生活應用：**引導以美感審美工具、分析生活空間的質地與美感。1hr
    - > 色彩&比例—和設計師學美感設計—原研哉的「初視之眼」重新感受的能力，率直的心態捕捉事物的本質：原研哉與「無印良品」，原研哉的空間色彩配置案例。
    - > 構成&比例—改變思考與觀看角度：佐藤大 nendo「Edition Blue」空間提案。
    - > Old is New 美感活化空間：大溪老茶廠、日本 3331 建築空間  
新富町文化市場與 mAacute 神田萬世橋。
  - 4) **活動二【美感工具練習】：**學生以透明片疊合教師提供之美感空間設計圖片，用筆畫出空間中的家具配置的構成比例尺度。以描圖紙疊合美感空間設計圖片，分析空間分布的色塊比例與配色系統。1hr
  - 5) **美感觀察的小組對話：**師生相互討論美感工具練習的結果。30m



色彩.質感&構成.比例

## 我的生活·美好宅

生活致用的美感練習

- 生活情境討論：在我們遊歷過美的空間，你對美的生活樣貌有何期待與想像？

你的生活空間有甚麼困擾？讓我們一起構築美好生活的藍圖。

- 任務【美好宅——房間美感再造計畫】學生提出居住空間困擾與思考解決方式。

找尋房間內的美感問題並以減法美學，進行美感微調設計。

- 學習重點：美感構面色彩、比例、構成、質感的綜合應用。

- 步驟/時間：共 6 小時。

### 1)腦力激盪：以居住場域為起點，觀察空間美感問題，思考可更好的設計面向？ 1hr

>學習心智圖法 mind mapping 發散及收斂思考及整理想法。

>思考工具學習—設計的思維與方法：

設計思考(design thinking)方法步驟(Empathy 同理→ Define 定義→ Ideate 發想、策略→ Prototype 原型→ Test 測試)：

why→核心思維？以人為本.環境永續：如何讓我們生活更好？

how→為何需要？設定問題：生活中的美感困擾？

what→該如何做？策略思考與試驗：打造美感居住空間。

### 2)思考空間美感：房間的主色調是？輔助色？表現色？

房間裡的「\_\_\_」「\_\_\_」，用什麼色彩才能讓總體環境調合？

房間的空間構成單位形可分為「\_\_\_」，「\_\_\_」...？

房間裡的「\_\_\_」，如果轉化為「\_\_\_」造型能配合空間？

若空間想要簡單舒服，刪掉甚麼\_\_\_，能讓造型更簡練？

### 3)房間美感再造的草圖設計步驟：學習環境色分析、比例及單位形、構成排列，美感構

面綜合應用設計。1hr

>設定問題：嘗試找尋生活空間不搭配、或能更好的物件進行美感設計微調。

引導學生小組設定問題(例：房間色彩不調和，或生活物件繁雜造成視覺干擾)。

>從使用者及整體環境為優先考量，以美感構面(色彩、比例、構成、質感)與整體環境的美感(環境協調)，思考生活空間需要改善的部分。

>蒐集資訊：各組回家蒐集物件相關設計資料

>草圖設計→討論修正→再設計

	<p>&gt;教師和各組學生討論草圖並給予意見回饋。</p> <p>4) <b>實作與試驗</b>：學習線上室內設計 3D 軟體，根據美感工具：比例、構成、色彩設計草圖，再造自己居住的房間，將實體根據環境色彩系統配色。2hr</p> <p>&gt;我的好宅 Photomo 製作：將 3D 製圖列設計印出轉為立體實物。2hr</p> <p>5) <b>美感分享與發表——網站平台的美感建置</b>：</p> <p>&gt;美感分享與發表：發表小組的設計想法，介紹美感改造的設計過程。學生發表小組的設計想法，透過網站介紹美感再造的設計過程，讓美感理念與更多人分享。</p> <p style="text-align: center;">學期課程結束</p>
學習評量	課程評量以多元評量方式設計，主要為實作、小組討論、檔案報告等，採用量化分數計算，搭配同儕互評與心得回饋等質性論述。

## 實驗課程執行內容

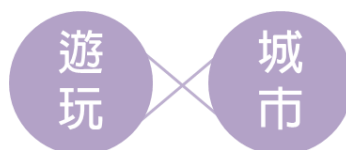
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

#### ■ 色彩·比例·構成的主題式課程





## 二、課程執行紀錄



色彩.比例&構成.結構

美感旅人.遊玩城視

### A 課程實施照片：



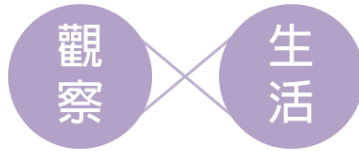
### B 學生操作流程：

- 1) 教師引導學習美感審美工具，學習觀看建築與空間的美感。
- 2) 帶領學生參訪經典建築，向建築師學習美感設計與觀看的方式，親身體驗美感空間。
- 3) 學生運用美感構面分析喜歡的生活空間。

### C 課程關鍵思考：

#美感體驗，用心生活！

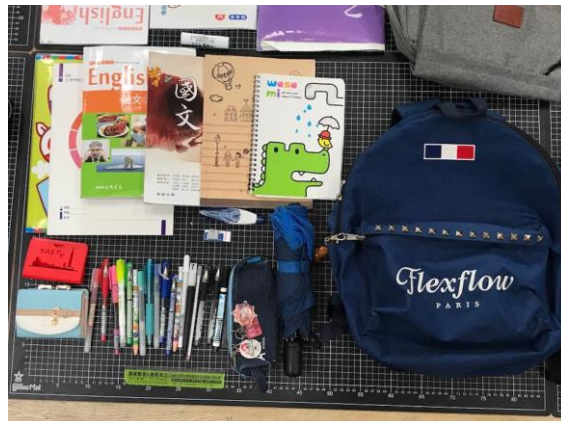
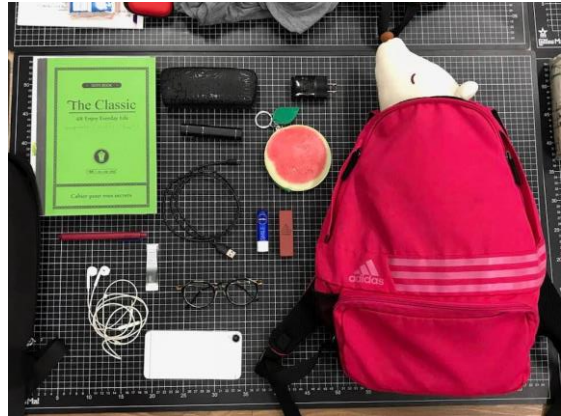
#空間美感的色彩、比例配置，主色調.輔助色.調和與表現色調。



色彩.構成.比例

大空間小空間—美的樣貌

### A 課程實施照片：

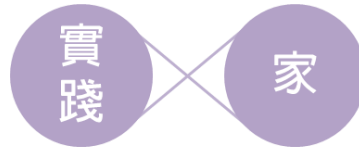


### B 學生操作流程：

- 1)從生活中路人提包觀察案例，到讓學生檢視自己的書包，思考複雜的生活用簡約來收納。
- 2)從設計師的空間美感案例中，談色彩、質感、比例、構成的生活應用：引導以美感審美工具、分析生活空間的質地與美感。
- 3)思考與應用空間如何透過美感工具解決生活中大小空間的美感問題。

### C 課程關鍵思考：

- #美感尺度由個人到他者環境的小到大，隱含的視覺美感要素相同
- #秩序與收納
- #Simple Life 以生活為起點，以人為根本
- #減法美學設計
- #合於用途的美感設計



色彩.質感&構成.比例

我的生活.美好宅

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

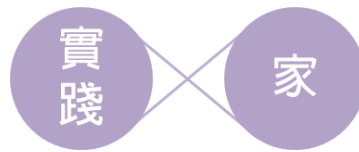
- 1)學生提出居住空間困擾與思考解決方式，找尋房間美感問題並以美感構面，進行空間微調設計。
- 2)實作與試驗：學習線上室內設計 3D 軟體，根據美感工具：比例、構成、色彩設計草圖，再造自己居住的房間，將實體根據環境色彩系統配色。

C 課程關鍵思考：

#規範空間美感

#模矩化的合宜尺度

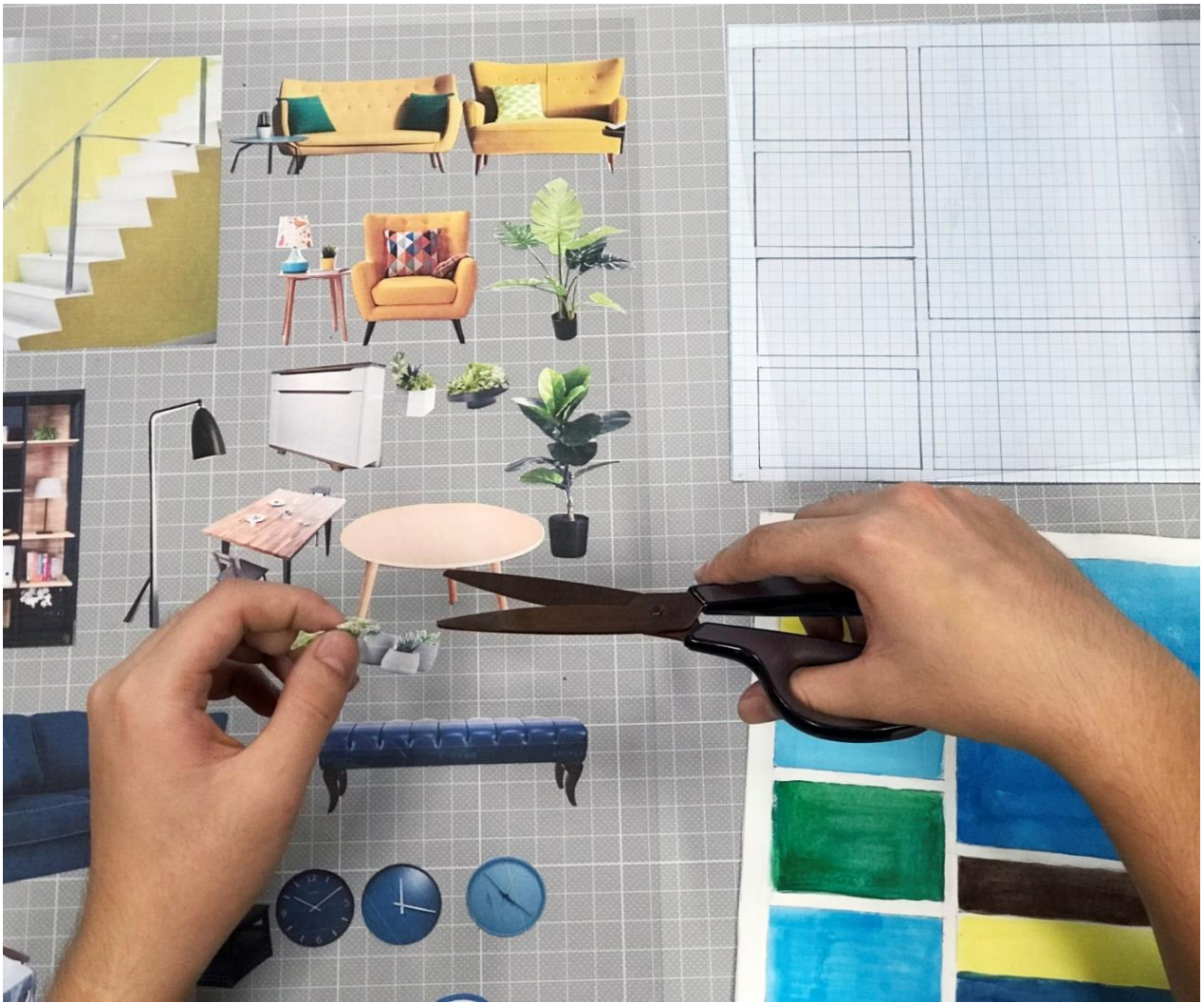
#縮小比例.降低彩度刪減結構.統一材質



色彩.質感&構成.比例

我的生活.美好宅

A 課程實施照片：

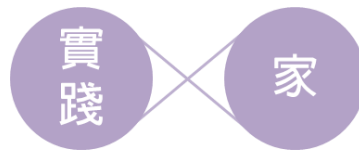


B 學生操作流程：

房間美感再造的草圖設計：學習環境色分析、比例及單位形、構成排列，美感構面綜合應用設計

C 課程關鍵思考：

#美感構面色彩、比例、構成的綜合應用。



色彩.質感&構成.比例

我的生活.美好宅

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

我的好宅 Photomo 製作：將 3D 製圖列設計印出轉為立體實物。

C 課程關鍵思考：

#美感構面色彩、比例、構成的綜合應用。

### 三、教學觀察與反思

這學期的課程實驗是很有趣的學習旅程，從實際參訪經典美感建築空間，用身體感知來建構美感經驗，也從自己的生活空間來學習與應用美感構面分析視覺現象，過程中思考著「如何有美?如何讓我們的生活能更好?」就是這樣簡單的初心，希望透過簡短每周 50 分鐘的一學期多元選修課，學習策略為帶領學生從美感思維啟發→到問題發想→美感工具→策略實驗→修正模組→合作應用，課程中強調思考與動手操作，讓學生知道「想」是有方法能實踐，也希望在美感工具的應用上，透過不停實驗置換搭配模組找到最合乎美的狀態，過程中也讓美感意識種植在學習者的心中，期許美的意念能像呼吸般自然而然而然...

### 四、學生學習心得與成果(如有)

