

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

主題式課程
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市東山國民中學
執行教師： 林武成 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立東山國民中學
授課教師	林武成
實施年級	七、八、九年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：東山咖啡物語			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一、二、三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級	施行課堂	<input type="checkbox"/> 高中高職多元選修 or 基本設計 <input type="checkbox"/> 國中彈性學習或社團。 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術課程中
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力：			
<p>咖啡是台南市東山地區高單價的經濟作物，學校於七年級安排咖啡職人，介紹東山咖啡的歷史、種植、品種、烘焙及沖泡品嚐等相關咖啡文化，因此，學生對於家鄉的特產有一基本的認知。由於東山國中過去不曾有專任藝文教師，學生未修習美感教育課程，美感課程實施有助於學生美感力的提升，時時關照察覺生活周遭環境，更可應用於地方特色產業提升美感品味。</p>			

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

香醇的東山咖啡，帶來五感的生活品味，肇始「東山咖啡物語」主題課程。

本課程整合質感與比例構面能力，從恐怖箱的觸覺活動開始，喚起視覺的經驗連結。其次，引領學生以眼代手，藉由詠物詩三步驟，擴充質地的聯想與象徵意義，以提升質地美感深度。同時，探索不同質地在量體、型態的表現。緊接著將課程延伸至距離學校一公里的「東山咖啡文化」，以調查品嚐區的材質應用現況，連結學生舊經驗(漫畫人物)談比例關係，進一步操作比例工具模組，練習兩構面交互作用關係分析與探索，最後應用於議題指示東山物語：吊牌、圓柱型玻璃罐標籤及咖啡香皂。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

偏鄉子弟世代多務農，具備敏銳的觸覺感知能力，對於質感一詞無概念，但是知曉動畫漫畫中，Q 版可愛與九頭身修長人物造型的比例關係。

學生將會：

1. 從觸覺連結視覺經驗的過程中，覺察質感是質地表面樣貌。
2. 從中國文化對於以玉的溫潤特質來比喻君子的典範轉化，擴大對質地的聯想與象徵。
3. 知曉兩異質地之間的關係，攸關合宜的比例。
4. 能運用工具操作交互作用發展歷程，分析、釐清質感與比例的關係，主動應用於在地咖啡產業文化關聯物。

核心概念：

1. 合宜的生活美感。
2. 質感與比例構面的能力。
3. 質感與比例交互作用。

關鍵問題：

1. 不同質地是否存在相似的觸感?
2. 質地與文學(詩意、象徵寓意)如何產生關係?
3. 改變材料量體是否影響質感的品味?
4. 材料的表現方式與形體攸關材質美嗎?
5. 不同材質搭配是否存在不同品味?
6. 材質品味是否受比例關係影響?

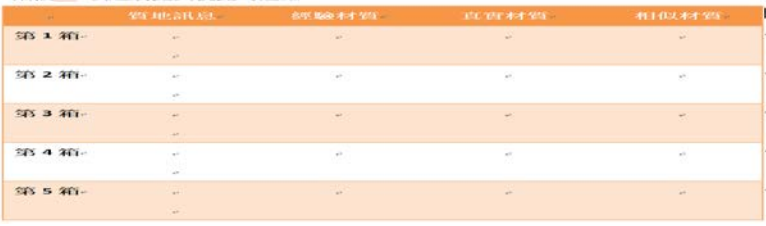
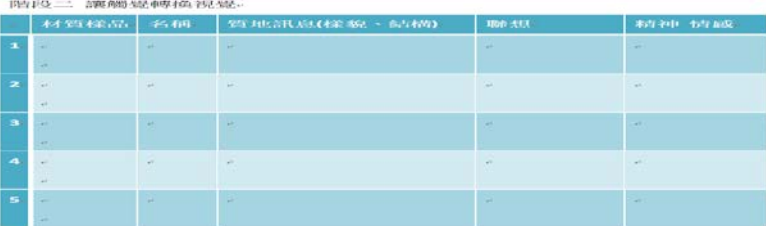
學生將知道/知識：

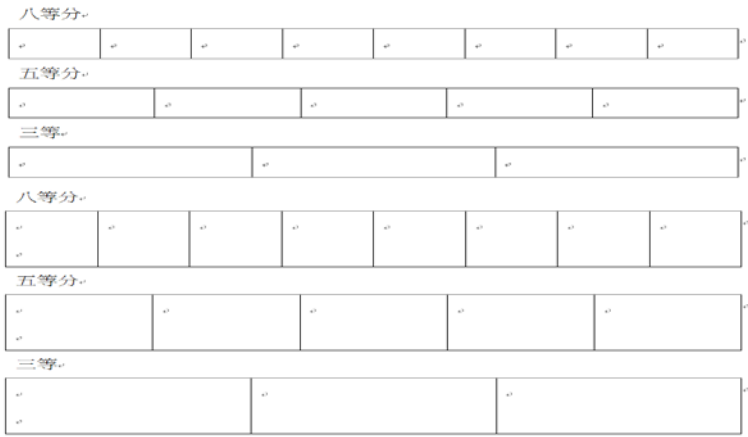
1. 質感是材質樣貌，起源於觸覺。
2. 質感是一種語言，具有象徵寓意。
3. 質感受到量體、型態、比例的影響。
4. 比例是整體與部分的關係。
5. 兩異質感的比例關係會產生不同的品味。

學生將能夠/技能：

1. 能示範描述質地樣貌相關訊息，詮釋其象徵寓意。
2. 能操作找出對應材料質地的型態。
3. 能操作工具進行交互作用關係分析探索。
4. 能嘗試應用於東山咖啡物語(地方產業)的關聯物。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

單元一：質感		
階段	任務	歷程說明
一	恐怖箱嗎？ 喚起視覺的 連結	<p>1-1 從觸覺活動開始，通過類似「恐怖箱」的遊戲（教師準備五類材料分別放置於不同的箱子內），學生僅能以手感碰觸箱子內的物質，藉由觸覺與過去經驗連結，記錄其經驗中的材質(以下稱經驗材質)。</p> <p>1-2 經歷 教師公開「恐怖箱」內的材質(以下稱真實材質)，並請學生思考經驗材質、真實材質之間存在著哪些相似材質，具有相似的觸覺？</p> 
二	讓觸覺轉換 視覺	<p>1-1 學生從教師預先準備好的材料中，挑選五類材料，重新讓觸覺與視覺連結在一起。</p> <p>1-2 觀察質地以眼代手，將材質樣品黏貼於紀錄表，並藉由詠物詩三步驟:1 外在形象的描繪(紀錄質地樣貌、結構等訊息)2 外在形象的聯想 3 內在精神的體會、情感。感受材質詩意美感與象徵性。例：玉的溫潤質感象徵君子。</p> 
三	讓杯有墊	<p>練習玻璃杯與五類材料配對實驗，思考材質與玻璃杯之間的關係</p> <p>3-1 將所選五種薄片材料切成 10cm*10cm 正方，逐一置於玻璃杯下，觀察兩異質材質關係。</p> <p>3-2 分別使用上述材質包覆 5mm 厚度的軟木片，看看改變厚度(量體)是否影響觀看的感覺。(厚度是否適切?)</p>
四	讓材料進入 物件 (KIT 質感 2)	藉由 KIT 質感 2 示例：金屬、木質、織品、塑料、皮革五類材料，透過動手切割折疊成物件，練習材質與形的配對實驗，並且與薄片的原始材料相比，思考材質與形式的關係。
五	咖啡桌上關 聯物	材質將以何種型態進入在地咖啡產業?例如：思考咖啡杯組桌上可為何物(置放糖包、奶球、湯匙、攪拌棒或飾物)

單元二：比例		
一	走讀東山咖啡文化館	調查「品嚐區」的櫃台、咖啡桌等地方的材質搭配關係與咖啡相關物品。
二	整體與局部	<p>關於比例(連結學生舊經驗)從漫畫人物談比例 依照下列八、五、三等分模板，練習三段比例關係。</p>  <p>The diagrams consist of two sets of horizontal bars. The first set shows a bar divided into 8 equal segments, a bar divided into 5 equal segments, and a bar divided into 3 equal segments. The second set shows the same three divisions (8, 5, and 3 segments) repeated.</p>
三	比例與質感	接續上述，挑選五組適宜的比例模組，進行比例、質感交互作用練習。分別在五組比例模組中，置換選配的質感，相互比較三種質感之間的品味關係。
四	應用於指定的咖啡物語	<p>國一 可以是品味吊牌號或點餐號碼牌 1-1 選擇兩種質地進行恰當比例組合設計。 組成適切的比例關係，並且搭配恰當的吊帶質地。 1-2 嘗試從質地、比例從主關係賦予詩意。</p> <p>國二 盛裝東山咖啡豆圓柱型玻璃罐標籤 2-1 選擇三種質地進行恰當比例組合設計 2-2 嘗試從質地、比例從主關係賦予詩意。</p> <p>國三 咖啡手工皂 3-1 依矩形模具分設計，呈現三段不同質地適切的比例組合。質地可以是加入不同粗細粒度的研磨咖啡豆；可以是關於咖啡物語的關聯質地。 3-2 製備手工香皂。 3-3 選擇適切質地的包裝材料與尺寸 3-4 嘗試從質地、比例主從關係賦予象徵詩意。 3-5 討論</p>
2.Show & Tell 提問與反思：		
2.1 材料的表面組織結構是質地嗎？		

- 2.2 相異材料是否存在相似的觸感？
- 2.3 質地如何成為象徵文化？
- 2.4 玻璃杯對應不同質地杯墊如何能成為東山咖啡物語？
- 2.5 合度的比例模組，是否受到觀看橫豎方向影響？
- 2.6 合度的比例模組中，增加寬度是否改變比例的感覺？

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

本課程分別規劃質感、比例兩構面整合性課程，企圖建構系統性的有效學習歷程。在質感方面，從觸覺到視覺的察覺質地樣貌，利用詠物詩創作步驟擴充聯想與象徵品味文化深度。藉由質感工具示例 2，探索材料在量體、型態上的表現；以走讀「東山咖啡文化館」觀察材質之間的應用現況分析，連結學生舊經驗(熟悉的動漫畫人物比例)，引領探索整體與局部的比例關係。接續在比例工具模組上，挑選五組適宜的比例模組，進行比例詮釋質感練習。最後應用與指定議題，咖啡物語關聯物。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 影響學生對於質感與比例的敏感度。
2. 主動操作工具，體驗分析探索兩構面交互作用的歷程，提高整合性的美感力
3. 找出東山咖啡物語的關聯物，建構在地產業美感文化的可能性。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 善本圖書，〈好名片，怎麼設計：善用各式素材和創意工法，讓名片更有價值〉(有意思出版社，2018/01/03 年)。
2. 學研 Publishing 著，陳令嫻翻譯，〈我家就像咖啡廳，天天都有好心情！ 打造溫暖慵懶、療癒身心的咖啡屋風格居家〉(旗標，2014/05/23)。
3. 石脇智廣著，林謹瓊、黃薇嬪，〈以科學解讀咖啡的祕密：探究美味的原理！從一顆生豆到一杯咖啡，東大博士為你解析 87 個關於咖啡的常見疑問〉(積木，2014/05/01)。
4. 孟孟，〈超想學會的手工皂：40 款生活食材 + 香草應用 + 配方變化，全家人都適用的暖感手工皂！〉(木馬文化，2018/02/14)。
5. SH 美化家庭編輯部，〈從擁有風格民宿開始：選地×設計×服務，把自己愛的夢想堅持成品牌〉(風和文創，2018/03/31)。
6. Leonard Koren 著，藍曉鹿翻譯，〈擺放的方式：安排物件的修辭〉(行人，2014/04/25)。
7. Jay McTighe，Grant Wiggins 著，侯秋玲、吳敏而翻譯，〈核心問題：開啟學生理解之門〉(心理，2016/10/01)。
8. Brian Stanfield 著，〈學問：100 種提問力創造 200 倍企業力〉(開放智慧引導科技，2010/02/01)。

9. Donella H. Meadows 著·邱昭良翻譯·《系統思考：克服盲點、面對複雜性、見樹又見林的整體思考》(經濟新潮社·2016/01/21)。
10. Grant Wiggins·Jay McTighe 著·賴麗珍翻譯·《設計優質的課程單元：重理解的設計法指南》(心理·2015/03/25)。
- 11.徐超聖/總校閱·《問題引導學習：探究取向》(華騰文化·2011/12/19)。
- 12.張輝誠·《學思達增能：張輝誠的創新教學心法》(親子天下·2018/01/05)。
- 13.余嘉方·《餐桌風格·自己創造吧！自食器挑選搭配、氣氛佈置營造到用餐基本禮儀的完整餐桌全書》(時報出版·2015/10/20)。
14. Leatrice Eiseman 著·洪瑞璘·別古翻譯·《找到家的色彩能量：想怎麼生活·就選什麼色！色彩大師才懂的裝潢配色之道》(原典·2013/01/17)。

教學資源：

KIT LESSONS 質感 1、2。比例 1。

美感入門 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

台南市東山區農會(東山咖啡文化館) <http://www.dongshan.org.tw/s7-1.php>

材料工具：

五種材料：金屬、織品、木質、皮革、塑料。

咖啡玻璃杯組、玻璃罐、糖包、奶球、湯匙、攪拌棒、咖啡豆、研磨機等咖啡相關材料工具。

吊牌、模具、手工皂 DIY 相關工具材料。

紙模板、膠帶、各種材質線帶。

工具：美工刀、切割墊、迷你電鑽、鐵剪、剪刀、針線包、串燈、手電筒等。

教學進度表 (以單元為題，單元安排之週次可自行修正)

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
單元一		質感
1	10/	階段一：恐怖箱嗎？喚起觸覺與視覺的連結。 階段二：挑選材料觸覺連結視覺，紀錄質地訊息。
2	10/	階段二：聯想與象徵。討論。
3	10/	階段三：讓杯有墊。材料量體是否影響觀看感覺。討論。
4	10/	階段四：練習 KIT 質感 2 讓材料進入物件。
5	11/	階段四：討論 階段五：咖啡桌上關聯物
6	11/	階段五：咖啡桌上關聯物

7	11/	階段五：質感單元綜合討論
單元二		比例
8	11/	階段一：走讀東山咖啡文化館
9	12/	階段二：質感、比例構面模組工具操作
10	12/	階段三：質感、比例構面模組工具操作
11	12/	階段四：應用於指定的咖啡物語
12	1/	階段四：應用於指定的咖啡物語
13	1/	綜合討論與評量

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

本計畫撰寫時，本人還任職於他校，對於東山國中學校整體文化與學生的實際現況不甚了解，僅以臆測學生可能之參與程度。經歷近兩月美術課與平日觀察學校周遭環境、校園文化與學生表現，加上委員複審審查意見，在教學策略方面，略為調整如下：

單元一：質感

1. 階段一，修正任務為「觸」動校園有感。
2. 階段二，接續進行聯想與象徵。

單元二：比例

1. 階段四，應用於指定的咖啡物語。沒有任教國一生，修正國二指定為餐號碼牌。國三原指定物為手工皂，經與自然老師討論，若以表現質感並且合乎用，必須進行實驗。礙於時間關係，更正為杯型蛋糕的表面質感處理。

同時國二、三年級分組，將階段成品進行搭配擺盤，來一場品嚐/品味咖啡物語下午茶。

二、執行內容紀錄

單元一：質感

階段一：觸動校園有感

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

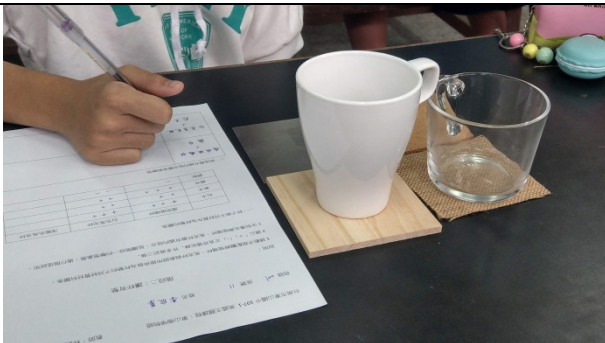
- 1.尋找校園中硬性、軟性物件各五種，摸摸看，並紀錄所見表面質地特徵與當下的感覺。
- 2.從外在形象描繪(觸覺+視覺)-聯想-內在精神的體會與個人情感經驗連結(國文課-詠物詩)。

c. 課程關鍵思考

1. 感受材料表面的質地是光滑，還是粗糙；感受其溫度是冰冷還是溫暖（沒有標準答案，請自信寫出內心感受。）
- 2.範例：玉
 - (1).質地描述：具有一定的硬度，不易彎折易碎，表面經過處理光滑有光澤。
 - (2).感覺：與皮膚接觸具有溫暖感覺，古代士人以其象徵溫文儒雅，具有君子風度。
- 3.軟硬材質定義，端看你從哪個角度觀看。

階段二：讓杯有墊-1

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

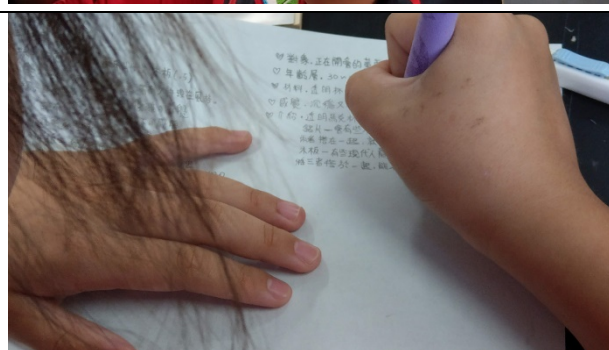
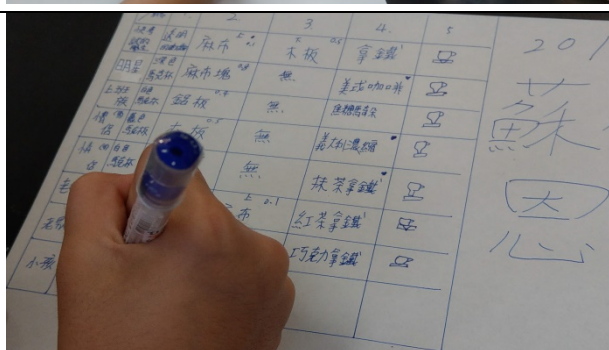
1. 搭配並觀察透明玻璃杯、馬克杯，與教師所提供，做為杯墊的不同材質材料的關係。
2. 以「+」「-」正負符號紀錄，最多做記三個。
3. 選出與玻璃杯、馬克杯最有感的組合，延續階段一的聯想象徵，進行描述說明紀錄。
4. 分享個人最有感的組合與個人經驗的關係。

c. 課程關鍵思考

1. 詠物詩：物的外形實象 物的內在精神 結合個人生活經驗。
2. 思考杯墊與杯子不同材質之間的關係。

階段二：讓杯有墊-2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 此階段，增加不同厚薄的材質。請設定使用者的年齡層或職業族群，重新進行選配。
2. 分享個人設定使用者族群，以及你所選擇對應的杯子、杯墊材質與厚度的關係。

c. 課程關鍵思考

1. 改變材料量體是否影響質感的品味？
2. 分享對質感的體認，並且能夠描述感受及選擇適切合宜用途或目的材質。

階段三：練習 KIT 質感

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 根據操作說明，探索軟硬材質與造型的關係。
2. 摺的過程，感受材質的軟硬、粗細、冷暖、光澤。

c. 課程關鍵思考

1. 感受不同材質的彎曲面與角度表現的適切性
2. 感受材質與光影作用

階段四：讓材料進入物件-改造把手

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 1.利用教師提供的材料，選擇兩種材質為主，進行玻璃杯、馬克杯手把改造。
- 2.注意兩種材料之間的感受與比例關係。
- 3.重新選擇杯墊，以合宜改造後的杯子。

c. 課程關鍵思考

- 1.相異兩種材料的搭配品味是否受到比例的影響。
- 2.改變把手材質之後，是否影響最初選擇的杯墊？

單元二：比例

階段一：咖啡館參觀發想

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

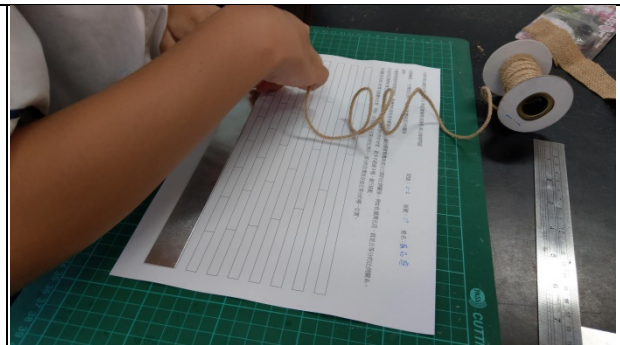
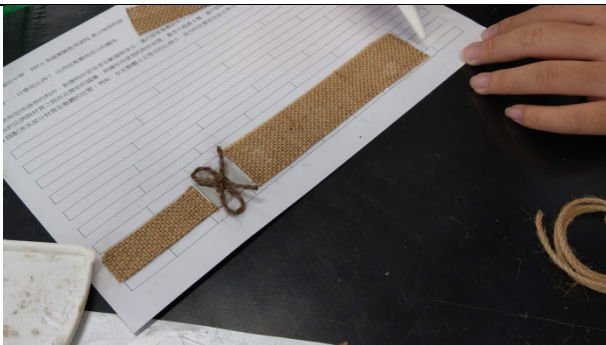
- 1.上課前班長整隊出發，注意路上交通安全。
- 2.實地觀察東山農會咖啡文化館裝潢，不同材質之間搭配感覺。如吧檯材質穿搭、地板、地毯、紅磚、傢俱等整體關係。
- 3.觀察咖啡桌、吧檯中有哪欠缺或有待改進的物品。

c. 課程關鍵思考

- 1.咖啡桌上的質感組合：杯子、盤子等視覺與觸覺交互作用
- 2.請學生思考如果你是老闆或者客人，你希望什麼樣的品味咖啡館？從小物件開始。
- 3.品味：攸關材質與比例關係。

階段二：質感、比例構面模組工具操作

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 1 請依照您所發想的物件，對應物件使用者年齡層與身分，練習整體與部分之間的比例關係進行探索。例如你選擇五段，就是五等分的比例關係。

2 由於比例與材質之間存在微妙的感覺，根據你所發想的物件材質，做多不超過 3 種，進行搭配。

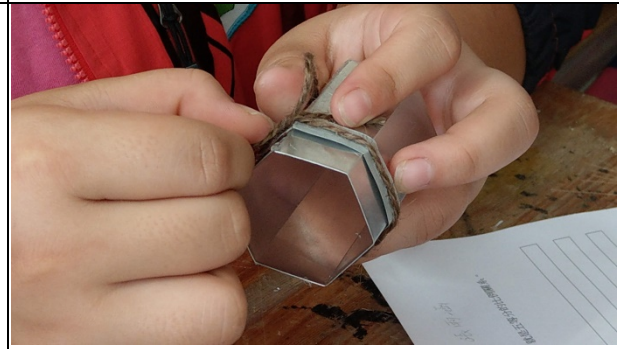
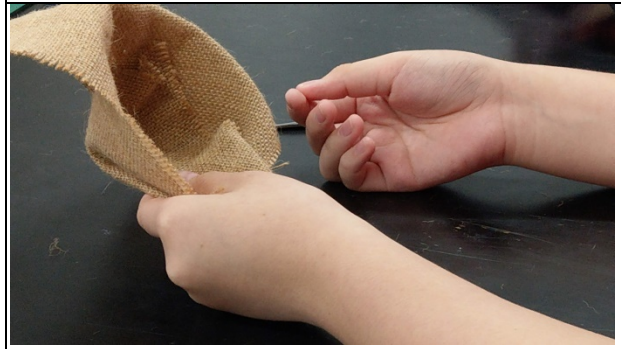
3 搭配涉及部分材質在整體的位置。例如：你在整體分五等分的比例中，部分的位置是在這五等分的哪一位置。

c. 課程關鍵思考

- 1.比例是整體與部分的關係。
- 2.比例關係：長寬、面積、上下高度等比例。
- 3.比例是一種關係，質感是一種語言。
- 4.材質品味是否受比例關係影響？

階段三：咖啡桌上關聯物

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

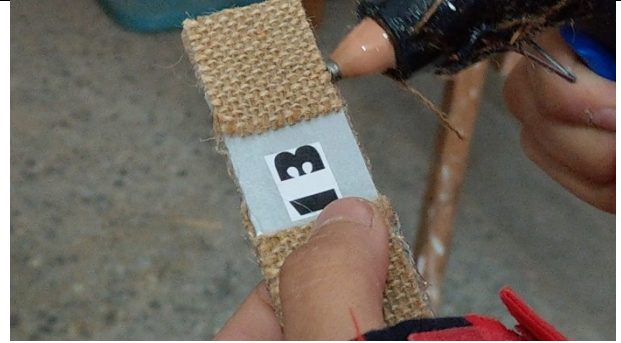
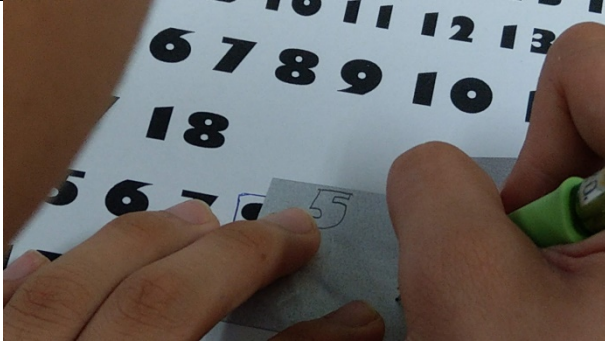
1.根據發想，選擇適切的材料進行製作小物品或模型。

c. 課程關鍵思考

- 1.能操作找出對應型態的材料質地。
- 2.嘗試應用於東山咖啡物語(地方產業)關聯物。
- 3.質感與比例交互作用。

階段四：應用於指定的咖啡物語-號碼牌

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 1.選擇兩種質地，進行恰當比例組合設計。
- 2.選擇大小適切的阿拉伯數字，黏貼於適當位置。

c. 課程關鍵思考

- 1.組成適切的的比例關係，並且搭配恰當的吊帶質地。

階段五：咖啡物語的關聯質地-下午茶

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 1.請在教師準備的杯子蛋糕素面，進行質感裝飾。
- 2.以組為單位，依據所要呈現的蛋糕主題，進行表面裝飾。
- 3.最後將關聯物進行擺盤。
- 4.分享各組的主體，以及關聯物的應用。

c. 課程關鍵思考

- 1.綜合呈現品味咖啡盛餐，以質感、比例為重。

能嘗試應用於東山咖啡物語(地方產業)的 關聯物。
質感與比例交互作用。

三、教學觀察與反思

- 1.十二堂主題課的實際操作，經歷微調之後，除了咖啡桌上關聯物運用兩堂課之外，其他各階段都可在一堂課內操作完成。偏鄉東山國中的學生表現，出乎我意料之外，能夠在進度內完成，並且說出自己的感受。
- 2.以每堂課的重點為要，為了減少學生製作杯子蛋糕技術問題與時間的掌控，教師協同童軍教師負責製作，準備素面蛋糕。由於學校烤箱只有一台可用，花了 5 堂課時間製作，實在耗時。未來操作此單元，可考量購買現成為主。
- 3.在進行蛋糕表面質感處理，往往出現學生選擇自己想要吃得裝飾物，少數會思考主體。這種現象以國二生最為嚴重。

四、學生學習心得與成果(如有)

一、硬性材質

硬性材質名稱	質地描述	感覺
例子 玉	具有一定的硬度，不易彎折易碎，表面經過處理光滑有光澤。	與皮膚接觸具有溫暖感覺，古代士人以其象徵溫文儒雅，具有君子風度。
1 沙子	粗糙但細緻，具有溫度，來自大自然的產物	很多粒沙子聚在一起，成為不可動搖的力量，所謂聚沙成塔，小小的力量的累積是不可忽視的
2 洗手台	表面平滑，由許多小型瓷磚拼貼而成，是具有現代風格的馬賽克藝術	冰冷平滑，讓人平靜，能讓燥熱的情緒安定下來
3 鏡子	光滑無起伏，像玻璃卻又不是玻璃，	鏡中的世界是與現不同的世界，它自成一片天地，不受干擾
4 粉筆	摸起來粉粉的，呈圓柱狀，易斷但不脆弱	細緻的粉末合成的固體，老師上課的好伙伴
5 椅子	粗糙，木頭的質感，有木頭的紋理，表面經打磨，比樹平滑的多	堅硬陽剛，不輕言放棄，不屈不撓，卻是許多生物的避風港









3 分別選出與玻璃杯、馬克杯最有感的組合，延續階段一的聯想象徵，進行描述說明。

一、杯子與不同材質作為杯墊的關係

	透明玻璃杯	白色馬克杯	深藍色馬克杯
松木	+++	+++	
軟木	++	++	
麻布	+++	++	
鋁板	-	--	

二、描述最有感的組合關係與聯想

透明玻璃杯 + 麻布	有種鄉村風，讓人放鬆，就像坐在深山裡木屋的陽臺，玻璃杯裡裝著果汁或牛奶，眺望著深山裡的樹林和花朵，令人心曠神怡。
白色馬克杯 + 松木	有比較高級的感覺，全白的馬克杯搭配米白色的松木杯墊，杯子裡裝著咖啡，坐在高級的咖啡廳裡一邊聽音樂，一邊看書。



材料對象	1.	2.	3.	4.	5.
快考試的學生	透明玻璃杯	麻布 ^{上 0.1}	木板 ^{下 0.5}	拿鐵	
明星	深色馬克杯	麻布塊 ^{0.8}	無	美式咖啡	
上班族	白色馬克杯	鋁板 ^{0.8}	無	焦糖瑪奇朵	
情侶	藍色馬克杯	木板 ^{0.5}	無	義大利濃縮	
情侶	白色馬克杯	金板 ^{0.8}	無	抹茶拿鐵	
老婦人	透明玻璃杯	銀板 ^{0.5下}	麻布 ^{上 0.1}	紅茶拿鐵	
老鼠	透明玻璃杯	鋁板 ^{0.5}	無	巧克力拿鐵	
小孩	白色馬克杯	麻布 ^{上 0.8}	木板 ^{下 0.4}	熱可可	

201 17

蘇小台

大

心

☆對象. 貴族老人

☆年齡層. 40~50

☆材料. 白色馬克杯. 麻布片(.1) 木板(.5)

☆感覺. 純樸又不會太過樸素, 帶有少許現在風格。

☆介紹. 白色馬克杯— 高貴. 優雅的感覺

麻布片— 有些樸實鄉下的感覺

將兩者搭配起來會略些不搭, 因此將

木板— 有些現代人簡潔. 溫暖的感覺

搭配上二者, 三者配在一塊能表現出

貴族老人喜愛樸素, 但又不失現在風格的感覺。

♡對象. 正在開會的年輕董事長們

♡年齡層. 20~40

♡材料. 透明杯. 鋁片(.1) 木板(.5)

♡感覺. 沉穩又不會過於冷清。

♡介紹. 透明馬克杯— 有現代感. 能讓人冷靜。

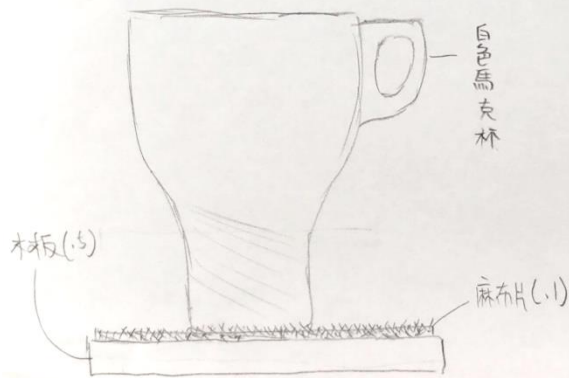
鋁片— 會有些不明顯反光, 有沉穩的感覺。

兩者搭在一起, 就能夠顯現出滿滿的現代感。

木板— 有些現代人簡潔. 溫暖的感覺

將三者搭於一起, 能表現出現代感的同時,

木板的溫暖感同時能稍微讓現場不會太冷清, 但也不失於沉穩處理公事。



2 由於比例與材質之間存在微妙的感覺, 根據你所發想的物件材質, 最多不超過 3 種, 進行搭配。

3 搭配涉及部分材質在整體的位置。例如: 你在整體分五等分的比例中, 部分的位置是在這五等分的哪一位置。









