

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹縣忠孝國民中學
執行教師： 杜心如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹縣忠孝國民中學
授課教師	杜心如
實施年級	八年級
班級數	11 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	330 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：有適切就構成了美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：106 學年度第一學期曾修習美感構面-色彩、構成、比例、結構。 <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具備色彩辨識與感知能力。 2.對於構成、比例、結構有基本的認識。 3.能與同儕合作，並表達個人想法。 4.學生將生活中很常使用或觸及到的紙或布類物件，如：衛生紙、課本、衣服、窗簾等找出來。 					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>在本單元中是以美感中的「質感」為構面，從生活中很常使用的各式材質為探索範圍，其中以「摸得到」、「看得到」為單元小實驗。不同的材質摸起來有什麼樣觸感、看起來又是如何？其次，經過壓、拉、撐、切、揉、加熱、濕乾等手法，來實驗看看材質會有甚麼樣的變化？</p> <p>第二，該材質在生活中的合宜性瞭解。常見的物件在生活中分別扮演了甚麼樣的角色？其功能及用途的生活位置在哪裡？觀察配對各式容器，挑選自己喜歡的器皿質材，與其他器皿有何不同。</p> <p>而在綜合習作中以編織(自由織法)的方式將前幾堂課所實驗的質感編織起來，如杯墊與所選擇的器皿搭配，透過實作的編織體驗質感的組合。最後讓孩子先透過微觀鏡頭，來發現杯墊材質，微觀後的樣貌與一般視角看到的杯墊樣貌有何差異？</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 於 105-2 已有色彩及構成的基本認識。對視覺與觸覺的經驗且類型多元。
2. 於 106-1 已有結構與比例的基本認識。有興趣探索合宜的美感。

學生將會：

1. 發現生活中不同的材質。
2. 嘗試改變材質使其產生變化。
3. 願意瞭解並運用材質的特性及合宜性。
4. 能以不同的方式觀察材質(巨觀與微觀)。

核心概念：

1. 材質在生活中的功能與應用。
2. 質感的定義與搭配。
3. 材質的觸感、視覺與微觀紋理。

關鍵問題：

1. 材質依其特性在生活中的應用？
2. 材質的觸覺、視覺與微觀感受為何？
3. 材質之間如何搭配？
4. 何謂質感？

學生將知道/知識：

1. 何謂質感。
2. 材質在生活上的應用。
3. 材質的搭配與選擇。

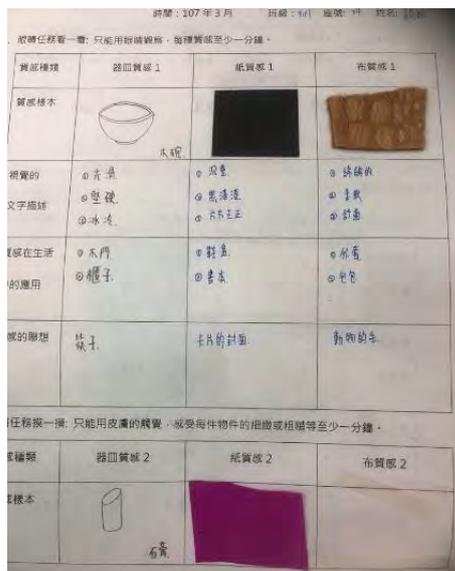
學生將能夠/技能：

1. 嘗試不同手法製造材質的變化。
2. 嘗試以不同的材質組合與配對。
3. 能運用媒材特質，並表達不同的感受。

三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第一節 生活中的材質

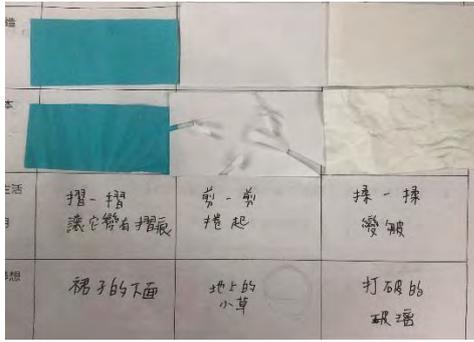


任務 1：觀察的各種器皿材質，視覺與觸摸不同的感受。

任務 2：生活中各式樣的材質，重新去感受視覺與觸摸不同的感受。

實作：觀察與描述。從肌理、觸感、看、聞去觀察與描述質感形態並記錄。

第二節 改變質感:



任務 1：以不同手法：揉、切、捲、折.....等來實驗材質，試著改變材質本身的感覺。

任務 2：記錄過程，將實驗品貼在學習單並完成。

第三節 器皿材質:



任務 1：將前一節實驗所得的材質，透過「我所看到的」、「我摸到的感覺是 OO」紀錄心得分享。

任務 2：學生輪流去挑選自己喜歡的材質器皿三只。

第四-五節 材質編織



任務 1：利用前三節課的器皿與材質進行編織。

在編織過程中(設定為杯墊)不斷的與器皿材質做比對搭配。

實作：實際製作。

第六節 微焦觀察



任務 1：將編織的墊子，透過微焦鏡頭、手機拍照，選擇最能凸顯材質美的位置，以螢幕擷圖讓教師進行評分。

任務 2：以當初挑選自己的材質器皿，與的墊子做比較和配對，選出一個最合宜的一組評分。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)生活中隨處可見各式材質，材質特性與功能有何關係？
- (2)如何使不同材料搭配的成為質感？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

材質是生活食衣住行每天都會接觸到的，觀察材質在生活中的應用，透過材質的觀察與討論，期望透過練習材質的改變、材質的挑選與組合、以及材質與器皿的搭配，建立對質感和宜性的掌握。

四、預期成果：

1. 了解材質功能以及在生活中的應用。
2. 能在實作中發現材質與器皿平常觀看距離與微觀的肌理紋路差異。肉眼所見的質感紋理與透過微焦鏡頭所看到的細部紋理會有很不一樣的視覺。
3. 能嘗試利用不同的手法改變的原有材質感覺，嘗試不同材質之間的組合，編織成杯墊後並能合宜搭配杯子的質感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 原研哉+日本設計中心原設計研究所 雄獅美術

教學資源：

- 1.美感電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook>
- 2.新竹區美感教師共備

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	4/16 4/20	第一節 生活中的材質 <ul style="list-style-type: none">● 學習單 1：觀察的各種器皿材質，視覺與觸摸不同的感受。● 學習單 2：觀察生活中各式樣的材質，重新去感受視覺與觸摸不同的感受。● 實作：觀察與描述。從肌理、觸感、看、去觀察與描述材質

		的特性及功能。
2	4/23 4/27	<p>第二節 改變質感</p> <ul style="list-style-type: none"> 實驗任務：以不同手法：揉、切、捲、折.....等來實驗材質，試著改變材質本身的感覺。 學習單 2：記錄過程，將實驗品貼在學習單並完成。
3	5/21 5/23	<p>第三節 器皿材質</p> <ul style="list-style-type: none"> 學習單發表：將前一節實驗所得的材質，透過「我所看到的」、「我摸到的感覺是 OO」紀錄心得分享，並且討論材質的功用，如何依其特性應用在生活之中。 實驗任務：學生們組輪流去挑選自己喜歡的材質器皿三只，簡單繪製在學習單。
4	4/30 5/04	<p>第四節 材質編織</p> <ul style="list-style-type: none"> 課程重點：利用前三節課的器皿與材質進行自由織。在編織過程中(設定為杯墊)，需要提醒學生檢視材質之間的搭配，並且不斷的與器皿材質做比對。 實作：先自行選擇一種長條材質做為經線(如塑膠繩、麻繩、毛線.....)，將經線繞在預先裁好的紙板上，每條經線的間隔距離自由設定，也可以中途更換不同材質的經線。
5	5/07 5/11	<p>第五節 材質編織</p> <ul style="list-style-type: none"> 課程重點：利用前三節課的器皿與材質進行自由織。在編織過程中(設定為杯墊)，需要提醒學生檢視材質之間的搭配，並且不斷的與器皿材質做比對。 實作：自行選取適合的材質做為緯線(如紙條、布類、鋁線.....等)，將緯線穿插在經線上下，每條緯線的間隔距離盡量縝密，也可以中途更換不同材質的經線，穿插的邏輯自由運用。
6	5/14 5/18	<p>第六節 微焦觀察</p> <ul style="list-style-type: none"> 任務 1：將編織的墊子，透過微焦鏡頭、手機拍照，選擇最能凸顯材質美的位置，以螢幕擷圖讓教師進行評分。

- 任務 2：以當初挑選自己的材質器皿，與的墊子做比較和配對，選出一個最合宜的一組評分。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 課程中的材質：材質本身既有質感，但此課程旨在辨識材料本身特質，故將原有“紙”的範圍擴大（金屬、木、布、紙.....等），實作重在多種材質之間的搭配。
2. 材質與微觀：希望學生能將以自己的作品為觀察對象，有較完整的認知與習作，所以將原本微觀的單元，改至最後一周，並以螢幕擷圖來表現出觀察的重點。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1：什麼是構成

A 課程實施照片：

觸覺體驗一：只能用眼睛觀察，每種材質至少一分鐘。

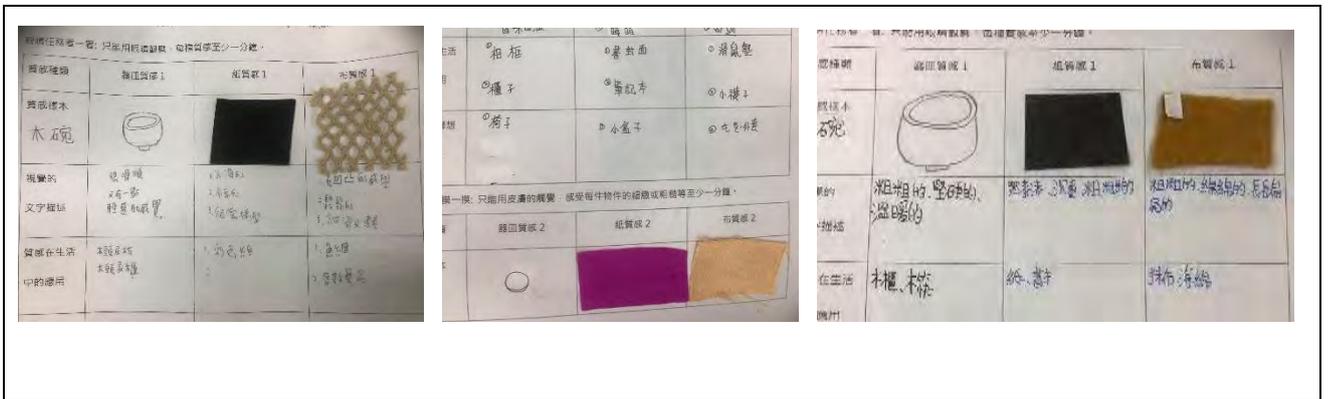
材質種類	器皿質感 1	紙質感 1	布質感 1
外觀樣本			
視覺的文字描述	冰涼 堅硬 粗糙的	黑漆漆 幽幽 沈浮	柔軟 溫暖 舒適
質感在生活中的應用	桌子 櫃子	書本封面 竹葉箱	毛毯 地毯
我的聯想	粗糙的	靈敏	棉襪

觸覺體驗二：只能用皮膚的觸覺，感受每件物件的細緻或粗糙等至少一分鐘。

器皿質感 1	紙質感 1	布質感 1
木碗 		
溫暖的 光滑 舒適	堅硬，物與物 黑漆漆	柔軟，溫暖 粗糙
桌椅 餐具	磚牆	裝飾，美術
棉被	石塊	帆布

觸覺體驗一：只能用皮膚的觸覺，感受每件物件的細緻或粗糙等至少一分鐘。

器皿質感 2	紙質感 2	布質感 2
銅製碟子 		



- B 學生操作流程：**
1. 學習單 1：觀察的各種器皿材質，視覺與觸摸不同的感受。
 2. 學習單 2：觀察生活中各式樣的材質，重新去感受視覺與觸摸不同的感受。
 3. 實作：觀察與描述。從肌理、觸感、看、聞去觀察與描述材質的特性及功能。

- C 課程關鍵思考：**
1. 材料在觸覺與視覺上的感受。
 2. 材質在生活中的應用。

課堂 2：改變質感

質感種類	質感測試 1	質感測試 2	質感測試 3
質感改造			
方法			
質感樣本			
再造後			
質感能生活	山洞	草叢	皺皺的紙
中的應用	山	玫瑰	
質感的聯想	橋	籐條網	再生紙

改變材質的技法？

將布裁成條狀將報紙裁成條狀 將紙裁成條狀。

3. 請在空白處貼上

組合質感：

文字描述	光滑的 堅固的	輕薄的 輕盈的	常溫的 有彈性的
質能在生活 中的應用	單據 鉛筆	彩帶 紙帶	紙張 貼身衣物
質感的聯想	吹風扇	紙張	魚鱗

3. 記憶的質感

質感種類	質感測試 1	質感測試 2	質感測試 3
質感名稱			
方法			
質感樣本			
再造後			
質能在生活 中的應用	背景佈置	紙張	服裝造型
質感的聯想	圓畫	洗燙過的衣服	衛生紙



B 學生操作流程：

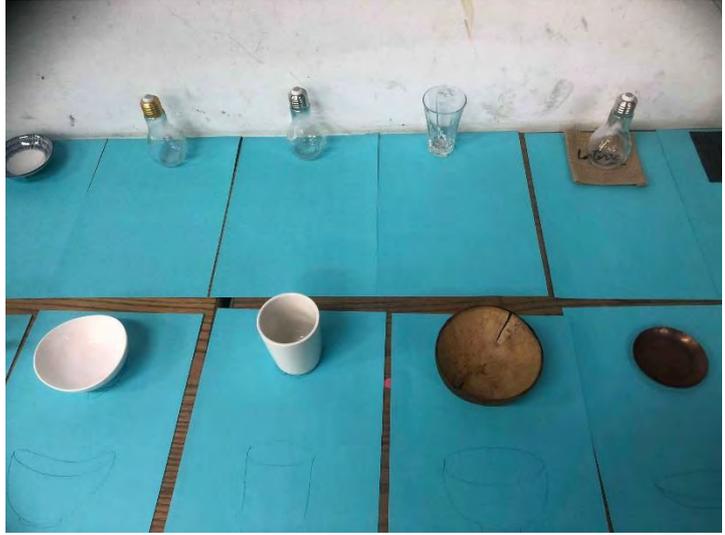
1. 實驗任務：以不同手法：揉、切、捲、折.....等來實驗材質，試著改變材質本身的感覺。
2. 學習單 2：記錄過程，將實驗品貼在學習單並完成。

C 課程關鍵思考：

1. 如何改變材料本身的質感。
2. 有些材料被改變質感後，依其功用，被應用在生活之中。

課堂 3：器皿材質

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 學習單發表：將前一節實驗所得的材質，透過「我所看到的」、「我摸到的感覺是OO」紀錄心得分享，並且討論材質的功用，如何依其特性應用在生活之中。
- 實驗任務：學生們組輪流去挑選自己喜歡的材質器皿三只，簡單繪製在學習單。

C 課程關鍵思考：

器皿重在材質的選擇上，所以器皿的造型和顏色，盡量簡單才能與其他材質做搭配。

課堂 4：材質編織

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 課程重點：利用前三節課的器皿與材質進行自由織。在編織過程中(設定為杯墊)，需要提醒學生檢視材質之間的搭配，並且不斷的與器皿材質做比對。
2. 實作：先自行選擇一種長條材質做為經線(如塑膠繩、麻繩、毛線.....)，將經線繞在預先裁好的紙板上，每條經線的間隔距離自由設定，也可以中途更換不同材質的經線。

C 課程關鍵思考：

1. 材質之間的搭配。
2. 顏色的呈現，以及材質與器皿之間的合宜性。

課堂 5：材質編織

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

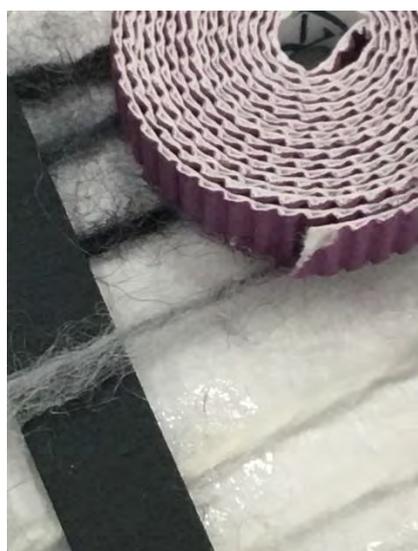
1. 課程重點：利用前三節課的器皿與材質進行自由織。在編織過程中(設定為杯墊)，需要提醒學生檢視材質之間的搭配，並且不斷的與器皿材質做比對。
2. 實作：自行選取適合的材質做為緯線(如紙條、布類、鋁線.....等)，將緯線穿插在經線上下，每條緯線的間隔距離盡量縝密，也可以中途更換不同材質的經線，穿插的邏輯自由運用。

C 課程關鍵思考：

1. 經緯線編織邏輯可以自由，但間距不能太過鬆散，請思考材質之間的搭配。
2. 提醒注意杯墊材質與器皿的關係，顏色及材質的合宜性。

課堂 6：微焦觀察

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 任務 1：將編織的墊子，透過微焦鏡頭、手機拍照，選擇最能凸顯材質美的位置，以螢幕擷圖讓教師進行評分。
2. 任務 2：以當初挑選自己的材質器皿，與的墊子做比較和配對，選出一個最合宜的一組評分。

C 課程關鍵思考：

注意觀察材質之間搭配所產生細微的肌理，焦距對準，選擇一塊最美的區域拍攝。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

材料本身的質感與材料與材料搭配出來的質感，讓我在一開始覺得很混淆，要如何把生活中常見的材質及材料特性向學生說明，又要把“何謂質感”說清楚，是我一開始再寫計畫實未思考週全之處。

在實施的課程的時候，發現學生對於材料&質感概念模糊，才調整成：1.材料:思考其視覺及觸覺感受、討論其特性與功能並在生活中的應用；2.追求材料與材料之間的合宜搭配，進而創造出一種質感的樣貌。

也因此我將原先微觀材料本身的質感，調整成最後一個任務，是希望學生不要混淆材質本身既有的質感，含材料與材料之間互相映襯的質感，前者以「材料」或「材質」為主，佐以觀察和討論，後者以「質感」為主，加上思考與創作，希望能讓學生覺察此單元的重點。

選擇以杯墊做為總結性評量，一方面是面積不大，又能達到“合宜性”的工作目標；中間來回穿插與其所選擇的器皿做配對比較，容易做材料上的拆解或重整。實做過程中他們開始觀察材料本身、加上器皿的顏色與形狀、質感被呈現的空間與關係是否適切等等。

最後以微焦鏡頭觀察自己的作品，讓作品本身的質感會更加明顯放大，甚至是纖維、細節、顆粒、毛細孔等，皆能清楚被看見，更易於發現材料與材料之間所發酵出來的美麗。

從學生反應及回饋，皆非常喜歡自己的作品，並且多數的學生都可以講出作品中所呈現的質感，以及自己如何選擇出適合的器皿，應是可以繼續發展課程單元，惟六節課時間略微不足，無法讓學生在課堂上發表，待微調修正。

四、學生學習心得與成果(如有)

(學生學習回饋)