

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

主題式課程  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立新營高級中學  
執行教師： 段榮榆 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立新營高級中學
授課教師	段榮榆
實施年級	三年級、106 班、206 班
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	98 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「升學履歷—自我行銷初體驗」					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高 階歷程	每週堂數 1	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1、2、3 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生已經認識美感與美術的不同，美感遠大於美術的範圍，用知識為基礎去觀察思考生活中的細節訊息，高中生活點滴，不是依日期時間編序的流水帳，而是用美感教育的思惟看待自己的高中生活，成績高低起伏是心情的起伏，也是色彩變化的調色盤，前期美感課程能力色彩、構成可以用來解決高三備審資料編輯需求，透過美感洗禮下，展現出個人的特色優勢。					

一、課程活動簡介：「升學履歷—自我行銷初體驗」

高三生上學期結束就要考學測，學測完緊接而來就是「推薦徵選」、「申請入學」不同升學管道報名，其中申請入學中備審資料編輯是大部分高三學生必須製作的應考資料。備審資料的性質與就業履歷有極高的相似度，所以不論是否申請入學，讓每一位學生都接受製作編寫一份個人化履歷的洗禮，是有價值的、是實用的學習。但一份備審資料的編輯，諸多必須必備內容，各校訂定標準不一，但總體而論，最後必然要將資料作合於規定、有秩序、具美感的呈現。在此美感素養的介入，是絕對必須的。資料呈現視覺化是關鍵的能力是，如內文文字字體的排列、大小、色彩、整體版面構成都是美感素養展現。期望透過本課程帶領。讓學生編輯出一套完美個人履歷，在大學研究所畢業，進入就業市場時，因為美感洗禮，更可以有主張的表現自我特色個人履歷。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 對高中生活的事件，都能視為表現的素材。
2. 素材，並不是直接呈現，而是用美的構面—色彩&構成轉換而成的表現。

學生將會：

1. 以構成透面概念編輯編排文字，讓文字更有秩序賓主，以強化主題特色。
2. 以色彩構面，將構成如何把自己的優點，以美感中色彩構面與構成構面的力量，讓美更具說服力與感動力。

核心概念：

1. 構成構面的能力
2. 色彩構面的能力

關鍵問題：

- 任務中的構面子題的階段設定
1. 構成構面—版面構成達敘事清晰、明確有秩序性且具美感的構成。
  2. 色彩構面—高中三年演變是時間歷程演變，如何在時間序變動，色彩改變、對應心智程成長、成就挫折。

學生將知道/知識：

如何對自己進行論述方式，如同歷史學科中，編年體、紀傳體、記事本末體等，編撰方式不同，視角不同，結果不同。

學生將能夠/技能：

1. 相機攝影技術基本原理與運用。
2. 掃描器使用建檔與編輯連動。
3. 圖、表繪製製作。
4. 電腦軟體使用：圖文整合軟體、影像儲體軟體、文書儲體軟體。
5. 輸出後製

### 三、教學策略：

相關策略設計與書寫說明

相關策略設計與書寫說明：

#### 1. 請列出課程各項單元

- (1) 發現自己的優點、發現自己喜愛的學校科系。
- (2) 構成構面：版面構成圖文整合。
- (3) 色彩構面：以構成構面完成成果上色編輯。

#### 2. 其中一單元應包含完整六堂課的階段步驟簡列

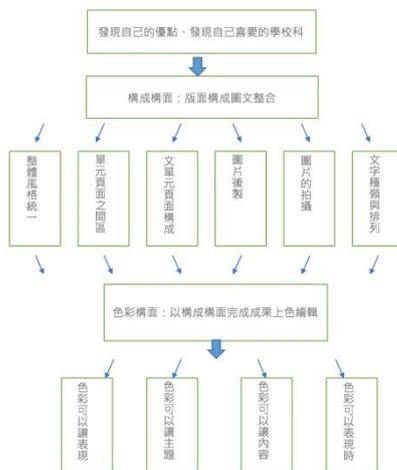
構成構面：版面構成圖文整合。

- (1) 文字種類與排列
- (2) 圖片的拍攝
- (3) 圖片後製
- (4) 單元頁面構成
- (5) 單元頁面之間區隔
- (6) 整體風格統一

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)並非每一個同學都要申請入學，如何說服同學全力付出製作備審資料，是一個挑戰，這將關乎作業成敗關鍵。
- (2)本作業所需多樣設備，並非每個同學都在相同設備資源起點，克服設備先天限制，是本作業第二個待解決難題。
- (3)依過去教學經驗，學生只要願意做，客觀條線總是可以克服，加上學校本身既有設備，也可以克服這些難題。相信會有令人期待的成果。

#### 3.以上請簡要說明，課程意圖



四、預期成果：

1. 自我檢視高中學習成果。
2. 了解自己了興趣與將要報考科系之間的密合度，學會如何行銷自己、表現自己。
3. 學會如何拍攝符合編輯需求的攝影，可以在按下快門的同時，展現攝影個人美感之外，也可以解決編輯需求攝影作品。
4. 學會如實紀錄鏡頭前影像，也學習修飾攝影種的不完美，如何後製將攝影毛片完美符合自己的美感需求。
5. 圖文整合編輯。透過電腦軟體編輯，以版面構成的視覺化技巧，讓備審資料更具易讀性，且具個人化美感特色。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. Andrew Faulkner, & Conrad Chavez. (2018). 跟 Adobe 徹底研究 Photoshop CC 2018. 深石.
2. MakinoYumi. (2017). Photoshop 超完美入門. 碁峰.
3. 卡西亞·聖·克萊兒. (2018). 色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事. 本事出版社 .
4. 玉內公一, 長谷川 修, & 古浦敏行等. (2010). 非學不可的專業攝影技巧：職業級商品攝影講座. 尖端.

教學資源：

1. 高師大蔡頌德教授編輯設計講義
2. 成大蕭亦芝老師美感電子書上課講義。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
	單元一	概念建立
1	9/2~9/8	認識自己，認識自己喜歡的學校科系。 尋找備審的資料的風格種類
2	9/9~9/15	分組報告尋找搜集的成果。 製作分類地圖，確立自己喜好科系，與科系風格。
	單元二	構成構面 ( 以黑、白進行編排 )

3	9/16~9/22	文字字體種類，標題字、內文字、字體排列、字間、行間、欄數、行長等編排前應有觀念
4	9/23~9/29	圖片拍攝：攝影棚打光拍攝、自然光拍攝、人物拍攝、作品拍攝、大圖翻拍、郵票大小翻拍。
5	9/30~10/6	影像後製：檔案格式變更、修色、去斑點、色溫修正。
6	10/7~10/13	單元頁面構成：單元共同元素設定，字體級數設定，圖、地比例設定。
7	10/14~10/20	單元頁面區隔構成：
8	10/21~10/27	整體風格統一：
單元三		色彩構面：以構成構面完成成果上色編輯
9	10/28~11/3	色彩可以表現時間演進
10	11/4~11/10	色彩可以讓內容有強弱
11	11/11~11/17	色彩可以讓主題之間有區隔
12	11/18~11/24	色彩可以讓表現自己的風格

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

以學生特長，調整上課進度。如美術班與普通班就有所個別強化。

## 二、執行內容紀錄

### 主題一

#### 單元 1 建立備審資料概念

##### a. 課程實施照片



課堂討論「升學履歷—自我行銷初體驗」定義

##### b. 學生操作流程

###### 1. 討論「升學履歷—自我行銷初體驗」定義：以下羅列舉隅

###### 邱芷筠

履歷表是受試者以一種書面的方式去呈現給評審，

並能讓評審知道受試者的人格特質、特長。

而履歷表和個人申請共有的特點就是都要盡量凸顯自己比別人厲害的地方與特色，並表現出自己對所申請的工作或校系的熱忱，進而多了機會讓評審錄取自己。

###### 吳俊升

自我介紹：興趣、專長、休閒、就讀學校

這間學校的這個科系為什麼吸引我？教授、學校資源、未來出路

未來四年學業目標

想報考哪間研究所、想用科系所學專業技能找什麼工作

<p><b>郭又瑜</b></p> <p>展現個人長才 凸顯科系特質 表達學習熱情 構築未來憧憬</p> <p><b>楊雯心</b></p> <p>展現自身的能力 滿足學校的需求 以建築未來道路</p> <p><b>周詩涵</b></p> <p>讓自我的特質， 符合校系所需， 成就未來的自己</p> <p><b>沈郁絜</b></p> <p>自己比別人的優勢 為什麼想讀這間學校 在這學校想要學習什麼 對於未來可能就讀的職業的想法 對於未來的目標與規劃</p>
c. 課程關鍵思考
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解認識自己，認識自己喜歡的學校科系。</li> <li>2. 對於自己喜歡科系進行深思，自己的興趣、未來就業、過去學業學習表現，檢視自己的喜好科系可行性。</li> <li>3. 對於自己喜好科系，要製作一本人生第一份履歷，為「升學履歷—自我行銷初體驗」下一個定義。</li> </ol>

## 主題一

<b>單元 2 為這份履歷具體擬定一個綱要</b>
a. 課程實施照片
b. 學生操作流程
<p>為自己「人生第一份履歷」擬定一份綱要目錄：以下羅列舉隅</p> <p><b>沈道堯</b></p> <p>第一頁：封面，主要以自己的個人照為主，再加入一些學校的知名地標(以校名為主)。</p> <p>第二頁：目錄，想辦法以特殊的方法來呈現。</p> <p>第三頁：個人資料，用表格將畢業學校、曾擔任過甚麼幹部、社團經歷等等。</p>

第四頁：自傳，用多個形狀個別描述並串聯起來。

第五頁：放上跟第三頁的興趣、專長、社團經歷有關的照片。

第六頁：以以前拿過的證書、證明為主。

第七頁：結尾，背面封面。

### 李紘嫻

人生的第一份履歷表須整理目錄依序放上

報考學校與科系

個人資料.

自傳內容.

依需求方條件給予資料(例:在校成績..等

學習歷程.報考動機.個人證照、獎狀等.社團經歷...諸如此類

### 林意禎

1.介紹自己-個人特質、幹部、社團

2.就讀該學系動機

3.讀書計劃

4.特殊經歷-戰鬥營、飢餓三十、TDF

### 徐淳儀

第一部分簡單介紹個人背景：包含自傳,讀書計畫，歷年成績，獎狀...etc.

第二部分結合興趣和喜好放一些作品：比如說仿畫和攝影作品

## C. 課程關鍵思考

1. 揚自己最擅長之處，避自己所短之處。
2. 有秩序條理排列自己優點，讓審閱教授易讀、易於進入自己的世界。

主題一

單元3 資料蒐集·論述自己挑選出的案例喜歡原因

a. 課程實施照片

301.6. 沈郁潔

1. 看起來比較清新,不會很雜。
2. 看起來很吸引人。
3. 留白雖多,但簡單卻不失風格。
4. 感覺不會太難做。

選擇圖片的原因: 除了版面設計美觀外,版面的呈現方式也是簡潔有力,一目了然,讓人看起來較舒服。

3-1 11號  
邱芷筠

首先,從自己可以做出來的程度下去搜索,而自己比較偏愛高空白率的设计,看起來比較簡潔舒服,色彩也喜歡明亮或是看著相對沒那麼刺眼的。不規則的幾何圖形少,喜歡中规中矩的。比起風景照,自己會使用一些App的首頁封面,如: IG, FB, YouTube等... 理化人學使用的頁面做為背景。文字大小的變化較他,若有差別,就久會上主題、標題上用顏色、粗體、斜體去做區隔。

301  
8  
周詩琪

筆記想選的科系來說,表現的是沉穩、幹練、簡單。

1. 主題明顯,字格明確
2. 中心是重點,四周是陪襯,讓目光集中於中心
3. 簡單的幾何、配色,幹練特質
4. 目標簡明扼要,開門見山

301.12 胡芸蓀

301 20 楊受心

1. 黑底白字,利用對比色將主題以最明顯的方式呈現,簡潔的線條並不會太過抢眼,低調的配色設計使人看的很舒服,版面平穩,帶出高雅的感覺。
2. 醒目的標題與較柔和的氣泡放在一起,營造出一種特別的氛围,讓人感覺平和自然。
3. 文字跳躍率較高,富變化,畫面有活潑之感。
4. 制式的格式,呈現其專業感,較低的文字跳躍率,帶給人沉穩、高格調與品質感。
5. 較高的留白率,讓人看了覺得很清爽,在文字以外,加上一些小裝飾,也使畫面不至於太單調。
6. 鮮豔的顏色,使人感覺到光明與希望,加重文字部分的背景色,突顯出主題,以簡單的線條裝飾畫面,展現單純的美感。

b. 學生操作流程

1. 蒐集現有備審資料，自己喜歡的風格，作為引發創意起點。
2. 承上描述已經蒐集的案例，進行案例分析，辨明挑選的原因、原則，並且深思美感的原則，以作為設計進行方向參考。

c. 課程關鍵思考

1. 美的原因，在編排、字體大小、圖地留白比例
2. 對於自己的選擇，須考慮美感，也必須考量自己是否可以製作執行
3. 尤其以電腦操作能力，手繪技巧。

主題一

單元 4 電子書製作專題講座

a. 課程實施照片

序號	姓名	簽到	備註
200	1	吳敏慧	
200	2	李曉晴	
200	3	陳雅婷	
200	4	黃雅琪	
200	5	陳雅婷	
200	6	許和盛	
200	7	黃慧敏	
200	8	陳雅婷	
200	9	陳雅婷	
200	10	陳雅	
200	11	黃雅琪	
200	12	黃雅琪	
200	13	黃雅琪	
200	14	黃雅琪	

序號	姓名	簽到	備註
200	1	張敏	
200	2	李雅琪	
200	3	李雅琪	
200	4	李雅琪	
200	5	李雅琪	
200	6	李雅琪	
200	7	李雅琪	
200	8	李雅琪	
200	9	李雅琪	
200	10	李雅琪	
200	11	李雅琪	
200	12	李雅琪	
200	13	李雅琪	
200	14	李雅琪	
200	15	李雅琪	

序號	姓名	簽到	備註
200	2	李雅琪	
200	3	李雅琪	
200	9	李雅琪	XX
200	11	李雅琪	
200	20	李雅琪	
200	21	李雅琪	
200	23	李雅琪	
200	25	李雅琪	缺假X
200	27	李雅琪	
200	28	李雅琪	
200	33	李雅琪	
200	34	李雅琪	
200	35	李雅琪	

電子書製作講座簽到簿，聽講人數約 100 人



蕭亦芝老師電子書製作講座-1



蕭亦芝老師電子書製作講座-2.



蕭亦芝老師電子書製作講座-3

#### b. 學生操作流程

1. 107/12/14 舉辦電子書製作講座，邀請成功大學蕭亦芝老師蒞校講演。
2. 提供學生對電子書的發展現狀有所認識，舉辦電子書製作研習，邀請成功大學電子書製作團隊，蕭亦芝老師向學生介紹電子書製作的經驗，透過老師的介紹，美感的元素因子就在生活當中。例如何把家中物品文具，有秩序排列，美就發生了。

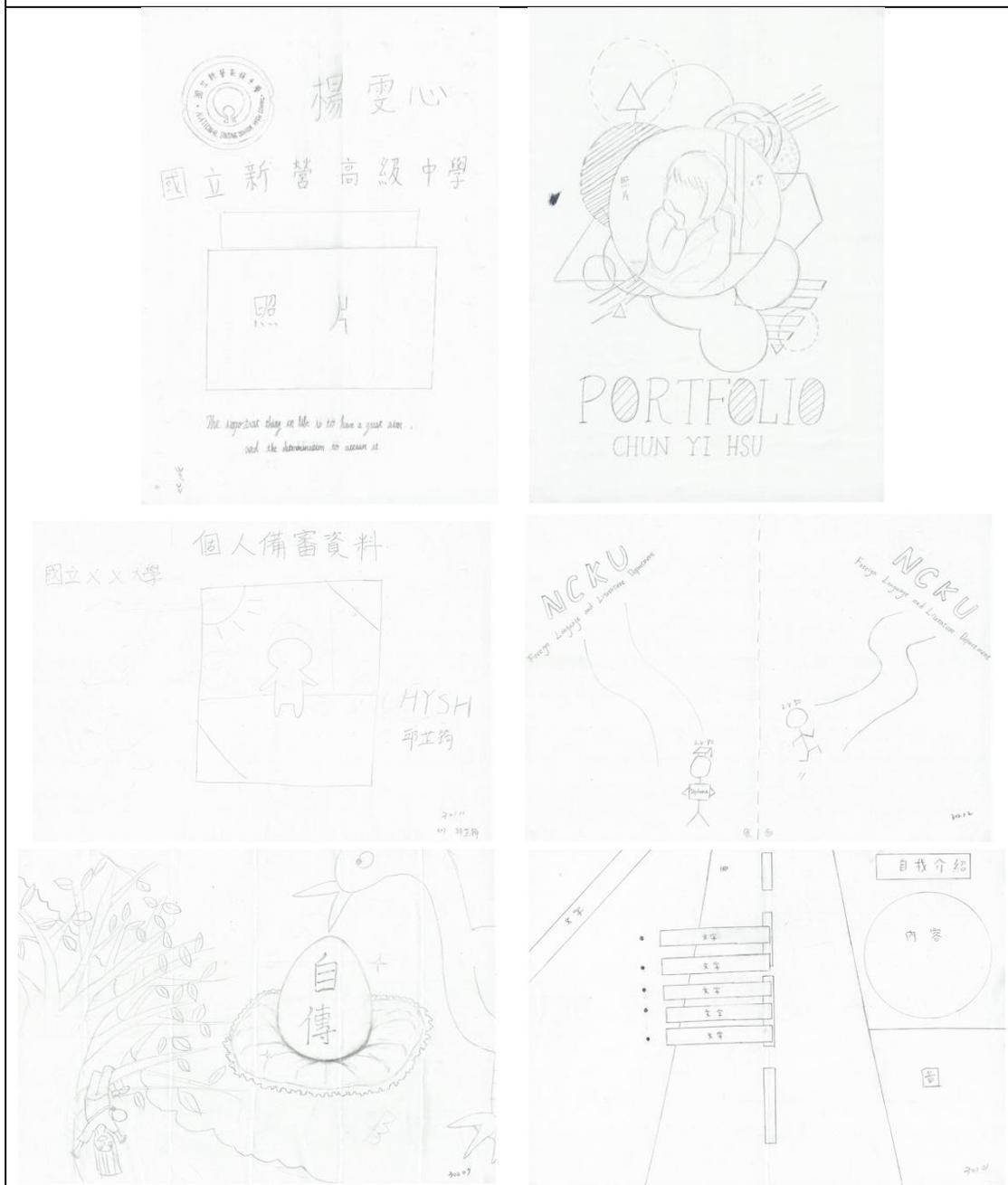
#### c. 課程關鍵思考

1. 在前人的經驗中前行，事半功倍。
2. 找到自己喜好方向，向老師請益製作的技考，透過現場的經驗交流，獲得更立即得解惑。

主題一

單元 5 以個人照、畫像、攝影作為「升學履歷—自我行銷初體驗」封面設計，繪製以黑白無色彩鉛筆線條稿。

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 以個人照、畫像、攝影作為「升學履歷—自我行銷初體驗」封面設計，繪製以黑白無色彩鉛筆線條稿。

c. 課程關鍵思考

1. 著重構思與發想。以線條勾勒構想。
2. 不需極細緻描繪，重點在編排、排版。

主題一

單元 6 拍攝封面所需人像

a. 課程實施照片





#### b. 學生操作流程

1. 以手機拍攝為主。
2. 服裝以學生服為主，便服亦可。
3. 同學相互拍攝。
4. 手機有前後鏡頭，也可以自拍。

#### c. 課程關鍵思考

1. 互為攝影師，著重溝通協調至為重要。
2. 攝影首重光線，強調將影像人物光影效果展現。

主題一

單元 7 繪製人像精稿 素描

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 使用碳筆、鉛筆、原子筆等單色繪畫工具。
2. 人物姿態自訂，將自己認為最具特色角度光線神情，表現出來。
3. 繪製時間不超過 6 小時。

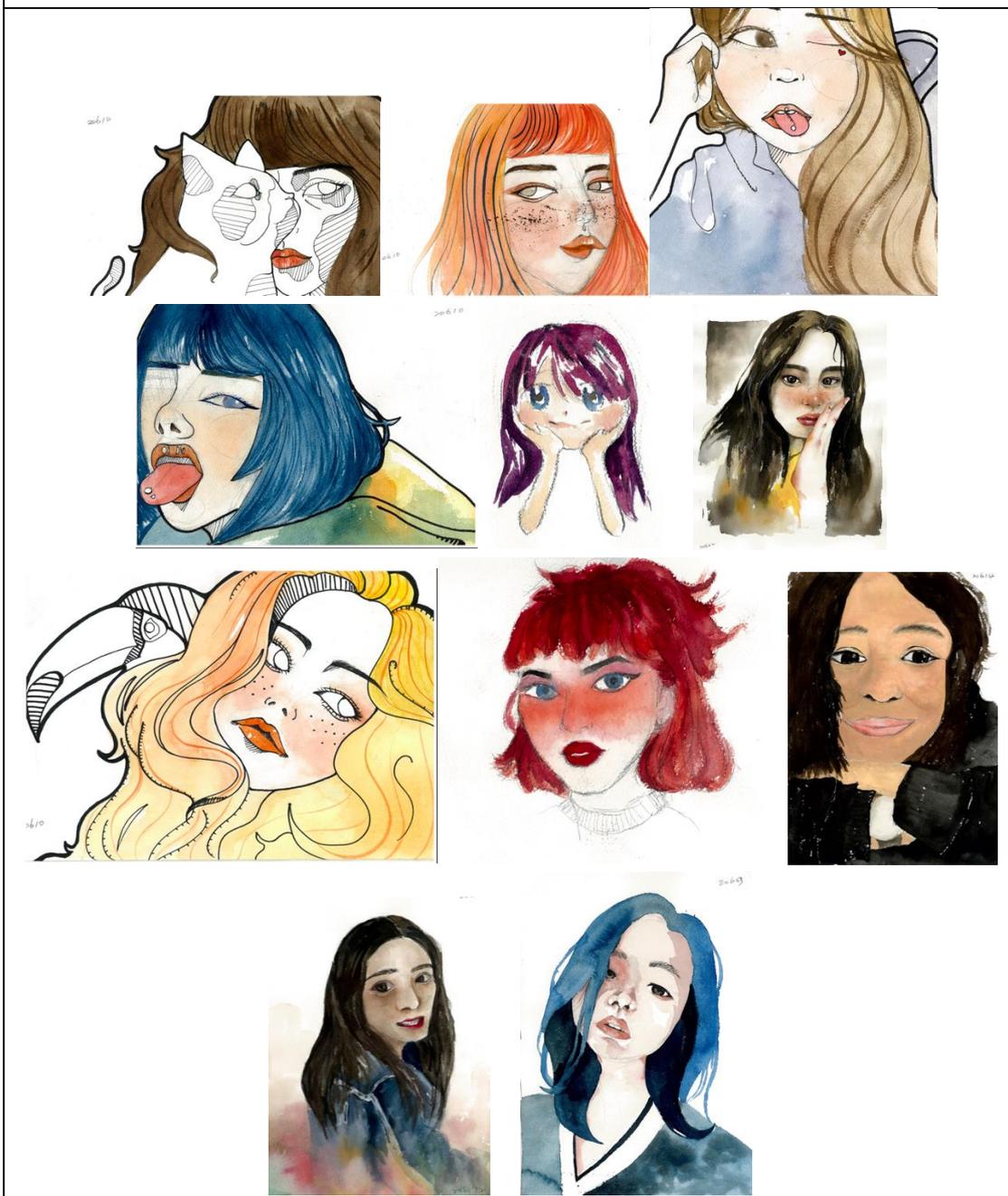
c. 課程關鍵思考

1. 在美術班素描實施。
2. 著重學生手繪技巧。
3. 將美術班的基本能力優勢發揮。
4. 強化想法創意，更重視基本技法執行力。

主題一

單元 8 繪製人像精稿 水彩

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 使用水彩有色彩之繪畫工具。
2. 人物姿態自訂，將自己認為最具特色角度光線神情，表現出來。
3. 繪製時間不超過 6 小時。

### c. 課程關鍵思考

1. 在美術班水彩實施。
2. 著重學生手繪技巧。
3. 將美術班的基本能力優勢發揮。
4. 強化想法創意，更重視基本技法執行力。

## 主題一

### 單元 9 繪製彩色構想圖 用色彩進行區隔

#### a. 課程實施照片



本欄位作品作者李映嫻

#### b. 學生操作流程

1. 相同物件設計出不同色彩，作為色彩構面作為單元分隔的技巧。
2. 繪製內容必須有相關性，如都是水果、都是人臉等，表現時以不同色彩，表現其差異性。

#### c. 課程關鍵思考

1. 色彩構面思維，利用色彩使畫面具備章節分隔能力。
2. 使閱讀在章節轉變時，具備不同色彩氛圍。
3. 不同色彩仍然必須具備統一性，所以必須以相類似屬性的物件作不同色彩繪製，避免畫面前後不相接。

主題一

單元 10 構想圖與彩色精稿示意圖

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 相同物件設計出不同色彩，作為色彩構面作為單元分隔的技巧。
2. 繪製內容必須有相關性，如都是水果、都是人臉等，表現時以不同色彩，表現其差異性。

c. 課程關鍵思考

1. 色彩構面思維，利用色彩使畫面具備章節分隔能力。
2. 使閱讀在章節轉變時，具備不同色彩氛圍。
3. 不同色彩仍然必須具備統一性，所以必須以相類似屬性的物件作不同色彩繪製，避免畫面前後不相接。

## 主題一

### 單元 11 將彩色精稿與封面構想組合出完整封面

#### a. 課程實施照片



作者李映嫻

作者黃加甄

#### b. 學生操作流程

1. 將彩色原稿進行掃描或拍照，成彩色電子檔案。
2. 將電子檔匯入擅長軟體進行編輯。

#### c. 課程關鍵思考

1. 解決構想與電腦操作實務問題。
2. 在蒐集資料時，已提醒同學尋找技術上可以克服的樣本，做為參考。
3. 如果無法解決軟體技術，則，除了文字外，其餘都變成圖片檔案，貼上文字進行編輯。

## 主題一

### 單元 12 pdf 檔案超連結技術 & 轉成 EPUB 格式

#### a. 課程實施照片

目錄		
	簡歷	3
	式樣1	3
	式樣2	4
	自傳	5
	學習計畫	6
	短期計畫	6
	中期計畫	7
	長期計畫	8
	幹部證明	9
	得獎證明	10
	作品	11
	素描	12
	水彩	13
	水墨	14
	書法	15
	設計	16
2	<a href="#">回目錄</a>	

#### b. 學生操作流程

1. 將各頁次的標題做出「式樣」標題一、標題二的標示。
2. 「參考資料」/「目錄」將各頁編輯出可連結的目錄

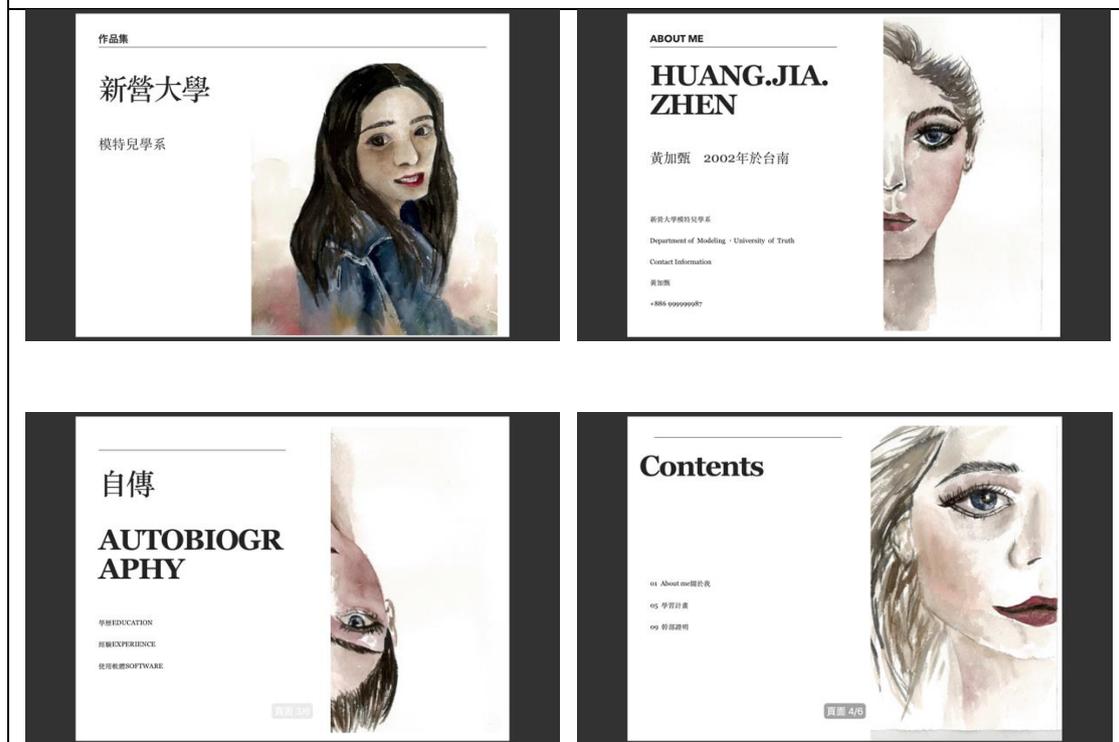
### c. 課程關鍵思考

1. 請同學以 office 中 word 軟體編輯。
2. Word 編輯出可超連結目錄，但是回目錄這個連結卻無法達成。
3. 將 Word 檔案以 Pages 開啟，插入超連結，完成回目錄的超連結。
4. 完成超連結之後，要將檔案轉成申請入學所需 PDF 檔案格式。
5. 另可以將完成的檔案轉存成 EPUB 電子書格式。如此可將這份作業與電子書技術相銜接，以面對「無紙化」新時代來臨。

## 主題一

### 單元 13 完成作品

#### a. 課程實施照片





本欄位作品作者黃加甄

#### b. 學生操作流程

1. 將目錄編輯完成，以次為基本版型。
2. 依次將其他章節版型製作完成。
3. 本作業僅作備審資料所需章節，空白處他日陸續完成資料，將其置放，成就完整作品集。

#### c. 課程關鍵思考

1. 透過投影片播放，讓同學體驗視覺效果，彼此觀摩。就可以達成學習成長之效。
2. 請同學相互提出建議，提出疑問，經驗相互交流。

### 三、教學觀察與反思

1. 高三學生在實施計畫時，因有學測學科壓力，無法花費大量時間將備審資料電子化，備審資料搜集上也無法齊備，因此必須將執行製作上著重於圖稿的設計繪製上，等待學測結束後，無後顧之憂時實施，也可以將本計畫分成上、下學期，兩階段實施。
2. 本計劃執行，後製執行製作需要有電腦設備，電腦執行能力與素養的差異，在執行上會有顯著個別性，所以執行成效與執行速度上必須接受必然落差。製作時宜選擇大多數同學共有共通軟體，以得最大公約數。

#### 四、學生學習心得與成果(如有)

連亭絮

利用手邊工具，來完成自己的簡歷，能夠熟悉電腦的應用，同時也能瞭解排版的技巧，將美感提升更高境界。

陳喬郁

對準的方向，很有幫助，如果沒有這個課程幫助，可能至今都無法下手。

邱芷筠

課程所教的內容很有幫助，包括一些美編功能，都能讓自己的自傳更為突出。  
希望能把一些操作軟體上的按鍵功能在講的詳細一點。

韓璇

整體來說沒有特別幫助，因為沒有足夠的時間能夠實際操作，還有對指考生而言，用不太到，拍照的技巧很實用，畫面的排版也很實用。