

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

107 學年度第 1 學期屏東縣高泰國民中學實驗課程實施計畫

種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 屏東縣立高泰國民中學

執行教師： 黃東芝 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立高泰國民中學
授課教師	黃東芝
實施年級	七年級(7-1、7-2、7-3 三個班)
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 7-3 為體育班
學生人數	60 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：Colors 配不配有關係					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
本校位於屏東縣北端，台 27 線省道旁，為高樹鄉與三地門鄉交界處，地處偏遠，學區內家庭經濟來源以務農及從事臨時工、雜工為主，故多為經濟弱勢家庭，包括原住民 79 人(33%)、新住民 30 人(12%)、中低及低收入戶 91 人(38%)、單親家庭 55 人(23%)等，學生文化刺激少，美感素養差距較大，對周遭的生活環境甚至校園並無特別的想法，也不具美感的評判思考能力，因此本次課程以提升學生發現美感的能力為教學核心。					

## 一、課程活動簡介：

### 1.色彩面面觀，以色彩美感出發，發現色彩美感多元意象

老師進行色彩構面的概念解說，將色彩概念中之相同的色調、衝突的色調、不同區域的色彩、象徵與民族的色彩、符號性與代表性等，進行描述並與日常生活中的色彩進行比較。

### 2.探索並體驗配色的各種面貌

帶領學生進行簡單的配色練習。

### 3.學生嘗試進行校園色彩搜尋與分析

帶領學生進行校園踏查，取景攝影。以色票作為工具，進行照片的色彩分析與統計。同學進教室發表對校園色彩的看法與發現。教師以色彩美感概念，進行與學生的互動對話，運用色彩典範案例，使學生明瞭色彩美感所需的條件與方法。

### 4.強化色彩與環境的美感與和諧，試驗出具色彩美感的環境配色關係

教師引導學生進行學校司令台旁看台色彩大改造，將色彩美感中的符號性與代表性概念，進行練習與驗證，使色彩美感進入學生校園生活中，直觀色彩美感所帶來的視覺強化與影響。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

已能辨識多元色彩，感受色彩對自身生活的影響

學生將會：

- 一、能了解並發現生活美感中，色彩美感的重要性。
- 二、探索色彩美感的配色方法與所需條件，藉由課程進行色彩美感驗證。
- 三、培養配色的判斷能力，從生活細節著手，觀察美感視覺細節，進行色彩美感規劃
- 四、將初階色彩美感，實踐於校園生活。

核心概念：

1. 色彩構面的美感
2. 合宜的色彩構面
3. 生活環境中配色計畫的可能

關鍵問題：

- 1.色彩在生活中的角色
- 2.環境中的色彩
- 3.生活中有哪些色彩問題

學生將知道/知識：

色彩美感構面中的相同色調、衝突色調與不同區域色調的視覺意象與配置的比例關係。

學生將能夠/技能：

將色彩美感之配色方法，實踐於生活當中，辨識出具美感的色彩設置。

### 三、教學策略：

#### 1. 六堂課的階段步驟簡列：

第一節：發現色彩與生活中的密切關係--教師以教學媒體，提出生活中色彩設置的各種情境案例欣賞，同時也提出有待加強改進的色彩設計案例。透過色彩美感典範案例欣賞，建立色彩美感中相同色調、衝突色調、不同區域色彩等的各式型式。

第二節：Colors 代表我的心--教師準備上課工具，學生以自身的心情狀態出發，直接剪取色票或色紙，拼貼出一張色彩溫度卡。

第三節：Logo 色彩變變變--學生四人一組，以抽籤方式抽取知名企業 Logo 空白稿為題目，進行 Logo 色彩改造，討論如何選取色調（相同色調或衝突色調）。完成後，學生上台報告配色主題與動機，如何賦予 Logo 使用上的情境與目的。

第四節：學生搜尋並拍下校園景色照片，必須找出校園配色最需要改善的部分。接著請學生選定好照片，教師以色彩美感中的不同區域色調概念，強化並提升學生色彩感知，使學生在色票本中，挑選適合色系，直接剪貼於照片中，進行色彩校正。

第五節：在學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義，對於抽象的直觀思考，有著更明確的判斷與素養之後。讓學生嘗試運用色彩與環境的相互關係，彼此討論出最合宜的配色組織，進行校園司令台旁看台的表面色彩改善。

第六節：完成後，學生將學習單彙整，學生分享過程，對自己的作品進行表達與反思討論。

#### 2. Show & Tell 提問與反思：

- 這個設計為什麼要使用這樣的配色？
- 你覺得哪一種配色最具有美感。為什麼？
- 不同配色在運用上是否有差異？
- 什麼是合宜的配色？
- 你最喜歡哪一種配色，為什麼？
- 你用什麼來選擇配色？
- 何謂有美感的配色？
- 配色體驗過程讓你了解？

#### 3. 以上請簡要說明，課程意圖。

使學生能了解並發現生活美感中，色彩美感的重要性。以色彩多元組成形式出發，整合色彩知識，探索體驗色彩意象。並培養學生美的判斷能力，從生活細節著手，觀察美感視覺細節，將初階色彩美感，提升轉化為美學素養。

四、預期成果：

- 1、學生透過每節課程對色彩知識的剖析與施做、教師提問紀錄、小組的分組活動討論、個人回饋分享、活動照片等，使學生有更加詳盡的學習歷程記錄與反思。
- 2、強化色彩美感在生活的重要性，學生能實踐於生活，用之於生活。
- 3、運用色彩調性的相互關係，辨識出視覺的色彩美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

印花設計學：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧

作者：潔西卡·斯維夫特 出版社：積木 出版日期：2016/01/07

設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書

配色デザインのアイデア 1000

作者：Kouhei Sugie · Kumiko Tanaka · Hiroshi Hara · Akiko Hayashi · Junya Yamada

出版社：悅知文化 出版日期：2014/08/22

色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事

The secret lives of colour

作者：卡西亞·聖·克萊兒 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27

教學資源：

教學資源：

<http://colorplanpapers.com/>

學學文創 <https://www.xuexue.tw/>

美感入門- 美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

設計美學 Archives » ㄇㄚˋ 點子 <https://www.mydesy.com/category/design>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/8-10/12	色彩的魔法 發現色彩與生活中的密切關係，色彩初探
2	10/15-10/19	Colors 代表我的心 以顏色拼貼出心情狀態
3	10/22-10/26	Logo 色彩變變變 相同色調與衝突色調的認知概念實驗
4	10/29-11/2	校園 NG 色

		校園 NG 色彩大蒐集
5	11/5-11/9	校園司令台旁看台大改造 嘗試具有符號性、代表性的色彩組合
6	11/12-11/16	校園司令台旁看台大改造 選擇並運用合宜的配色計畫

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度表(10 月底至 11 月底開刀請病假，故計畫延後)		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/8-10/12	色彩的魔法 發現色彩與生活中的密切關係·色彩初探
2	10/15-10/19	探索校園繽紛色 大自然是色彩的寶庫·將觀察後之色彩描繪下來
3	12/03-12/07	Colors 代表我的心 以顏色將心情狀態表現出來
4	12/10-12/14	Logo 色彩變變變 相同色調與衝突色調的認知概念實驗
5	12/17-12/21	校園司令台旁看台大改造 嘗試具有符號性、代表性的色彩組合
6	12/24-12/28	校園司令台旁看台大改造 選擇並運用合宜的配色計畫

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：色彩的魔法



#### B 學生操作流程：

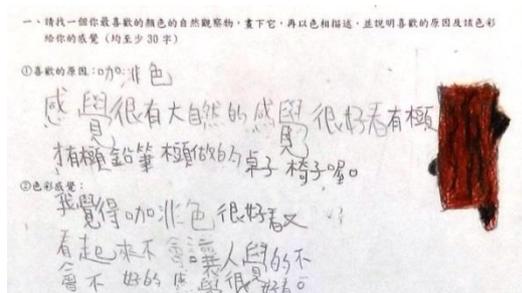
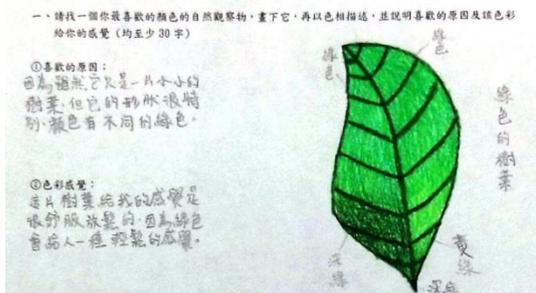
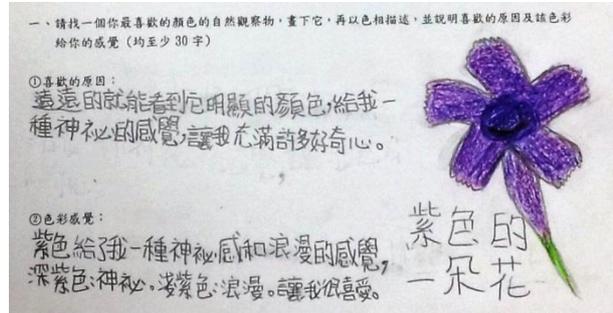
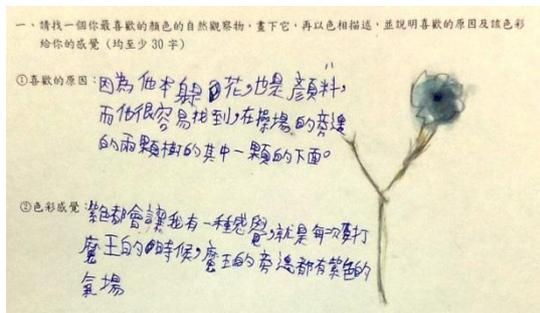
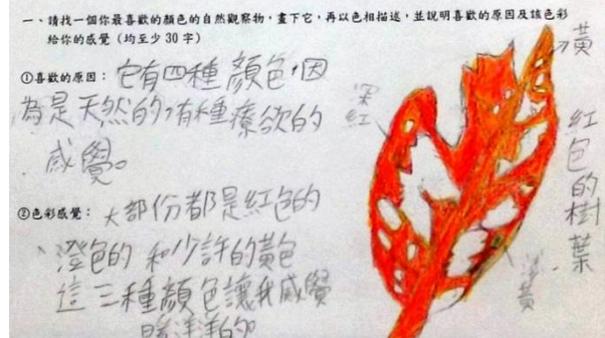
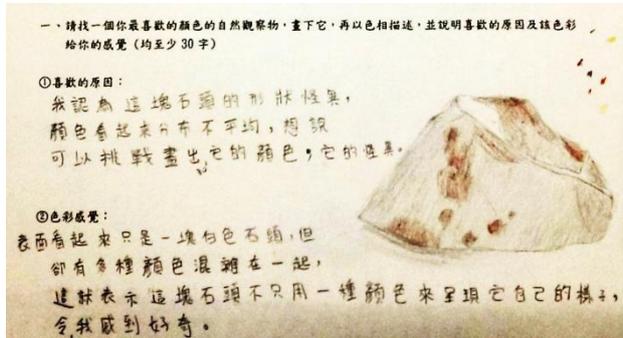
老師進行色彩構面的概念解說，將色彩概念中之相同的色調、衝突的色調、不同區域的色彩、象徵與民族的色彩、符號性與代表性等，進行描述並與日常生活中的色彩進行比較。

#### C 課程關鍵思考：

發現色彩與生活中的密切關係，色彩初探。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：探索校園繽紛色



### B 學生操作流程：

大自然是色彩的寶庫，學生運用五官知覺來探究自己環境中豐富的色彩，透過發現、觀察與分析後把色彩描繪下來。

### C 課程關鍵思考：

觀察色彩的各種變化及發表自己對校園自然觀察物色彩的看法。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：Colors 代表我的心



#### B 學生操作流程：

教師準備上課工具，學生以自身的心情狀態出發，直接以老師教授的水彩技法，揮灑出一張色彩溫度卡。

#### C 課程關鍵思考：

以顏色代替言語、文字，揮灑出心情的色彩

## 課堂 4

### A 課程實施照片：Logo 色彩變變變



### B 學生操作流程：

學生三人一組，以抽籤方式抽取知名企業 Logo 空白稿為題目，進行 Logo 色彩改造，討論如何選取色調（相同色調或衝突色調）。完成後，學生上台報告配色主題與動機，如何賦予 Logo 使用上的情境與目的。

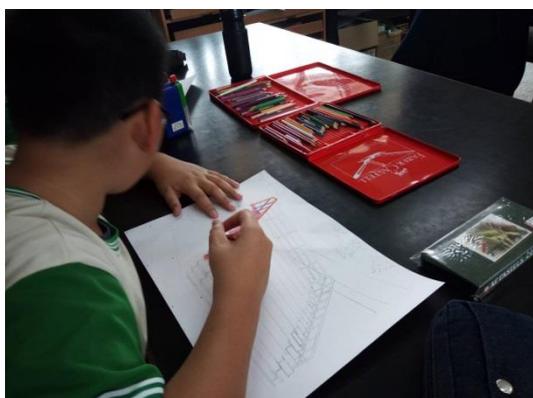
### C 課程關鍵思考：

相同色調與衝突色調的認知概念實驗

發現生活與色彩間的密切關係，整合色彩知識。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：司令台旁看台大改造



### B 學生操作流程：

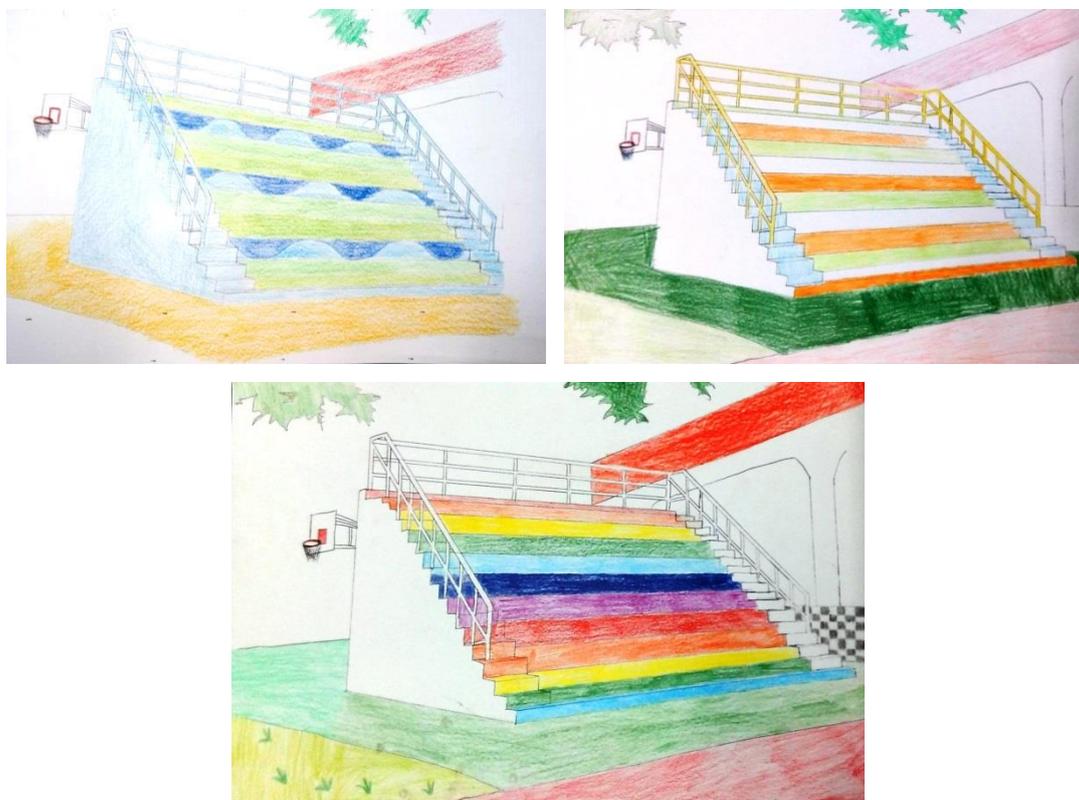
在學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義，對於抽象的直觀思考，有著更明確的判斷與素養之後。讓學生嘗試運用色彩與環境的相互關係，彼此討論出最合宜的配色組織，進行校園司令台旁看台的表面色彩改善。

### C 課程關鍵思考：

依據其對色彩意象的了解，嘗試具有符號性、代表性的色彩組合。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：司令台旁看台大改造



### B 學生操作流程：

讓學生繼續嘗試運用色彩與環境的相互關係，彼此討論出最合宜的配色組織，進行校園司令台旁看台的表面色彩改善。

完成後，學生分享過程，對自己的作品進行表達與反思討論。

### C 課程關鍵思考：

選擇並運用合宜的配色計畫，將初階色彩美感，實踐於校園生活。

### 三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策：美感素養的課程是以如何培養美感視覺眼光，期望學生藉由此課程實踐於生活之中，不以產出作品為目標導向的課程規劃，但大部分學生仍執著於作品本身的完成，且老師本身因為健康問題而耽誤了部分課程，實施計畫的時間稍嫌不足，所以未來期望能把練習單元時間拉長，學生能有充足的時間將所體驗到的轉化運用到作品上，並反思實踐於生活之中。

### 四、學生學習心得與成果

#### Colors 代表我的心~~





Logo 色彩變變變



