

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市東原國民中學
執行教師： 柳佩妤 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立東原國民中學
授課教師	柳佩妤教師
實施年級	7、8、9 年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	193 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩基因——來混混看吧！

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 7.8.9 年級
------	---	------	--	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：106-2 為學生初步接觸美感課程，了能建立基本美感，因此從最基本、生活化的題材出發。美感構面以『構成』為主軸，設計以『服裝搭配』為主題的美感認知課程。藉由認識服裝設計元素的色彩、質感、版型比例，初步瞭解該如何利用上述元素進行服裝搭配，理解自我的需求以及發現美感。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：

本校位處台南偏鄉，學生來源皆為東原社區，三分之一為外地來此練體育的學生。因地設限的緣故，又在文化刺激較少的狀況下，導致學生在美感認知上普遍沒有想法。七、八、九年級的學生每週有一堂的美術課，以九年級為例，他們從七年級開始，理論、實務操作的課程皆有安排，在有限的空間跟器材下，課程總是沒辦法盡善盡美，獨留缺憾。希望透過此次的美感教育推廣課程，能將課程設計完善，並打開孩子的視野，能有更多觀看世界的想法及角度，給學生更多學習的空間以及機會。

一、課程活動簡介：

鑑於本校為處偏鄉，學生的視覺文化刺激較單純，為了能建立基本美感，因此本課程從最基本、生活化的題材出發。美感構面以『色彩』為主軸，延續上個學期（106-2）以『服裝搭配』為主題的美感認知課程，更專注於服裝的色彩部分的教學設計，輔以構成、比例、質感等概念。學生對於服裝設計元素的色彩、質感、版型比例，已具有初步瞭解，將進階學習延伸至服裝中色彩的意涵，色彩比例等所造成的搭配問題，及色彩所具有的文化象徵意涵進行討論，因本地區有為數不少的新住民家長，其服裝代表色及搭配，為本學期服裝課程延續之討論內容，透過色彩來習得文化進而理解並尊重之。該如何利用上述元素進行服裝搭配，理解文化以及發現美感。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

在實務經驗上，穿著本來就是人類的基本需求，而國中生在穿搭上普遍喜歡黑色、暗色系列，並以T恤、牛仔褲為主，而有些學生，比較沒有搭配的觀念，亦或是因為家中經濟的關係，無法因著自己的喜好穿搭。在美感經驗上，普遍能根據自己的喜好判斷，選擇喜歡的服飾進行穿搭，少數會因著家長的選擇穿著。在 106-2 學期接觸了美感教育課程後，學生普遍有了構成的概念，對於人的比例，色彩有初步認識，但要如何應用與感知，仍然有著進步空間。

學生將會：

1. 學生能認識色彩混色後所形成的層次感，進而能勇敢使用各種色彩。
2. 學生習得大自然中色彩變化、找尋出地方色彩。
3. 發展美感知覺的能力。
4. 美是符合自然的，並且使學生能深入體驗生活的美感經驗是相當重要的。

核心概念：

1. 色彩 構面的美感
2. 合宜的 色彩構成 構面
3. 色彩比例的影響

關鍵問題：

1. 如何透過色彩構面的刺激，擴充偏鄉孩子觀看的角度。
2. 多元文化的影響是否帶給孩子對色彩有不同的感知？
3. 如何逐步建構孩子的美感素養與能力，帶給偏鄉孩子更多對想像未來的空間。
4. 東原國中的孩子生長在大自然的環境中，但缺少自信與美感經驗，惟透過課程逐步洗鍊，發掘出孩子美感的本能。

學生將知道/知識：

1. 學會色彩如何在大自然中的應用
2. 了解色彩與文化的基因如何影響日常生活

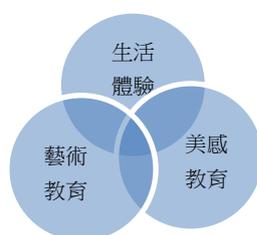
學生將能夠/技能：

1. 學會觀察並欣賞大自然的色彩
2. 擴充對色彩搭配的可能
3. 對於日常生活中色彩搭配更有感覺

三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

- (1) 觀察色彩：大自然中的色彩。
- (2) 體察顏色：大自然色彩的在生活中的運用。
- (3) 體驗活動：紗層畫的體驗感受光與色彩的關係。
- (4) 搭配技巧：膚色與服裝色彩，讓美感落實到日常生活中的簡單實踐討論，色彩、比例、構成、功能性，選擇一種起主導作用的色彩。
- (5) 進階活動：文化的色彩，探究色彩與文化的基因如何影響日常生活找到每個人適合的顏色，並進而了解與尊重。
- (6) 穿衣心機：服裝色彩搭配：「色不在多，和諧則美」。



2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 理論與生活化的差距如何縮短
- (2) 要如何讓孩子感受到光與色彩的變化關係
- (3) 再孩子有了感知後，在生活服飾中如何看見色彩的組合重要性
- (4) 文化中的色彩蛻變？在多元文化下的視野，色彩起了什麼變化？

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

四、預期成果：

日本民藝之父柳宗悅說：「只有實際在生活中使用的，才是美的器物。」

以課程為餌，引領學生穿梭各種色彩美學現場，學生不但可從中見識到許多大自然中精采的色彩觀點與生活中美感品味。透過課程的引導，讓正在形成自我意識的國中孩子，重新由色彩的角度來看服飾，再以有的構成基礎上，對美感的認識加深加廣，更深入地將美感元素結合，並透過色彩來感知文化，重新認識自身的環境與所處文化特色！

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. [好物相對論：手感衣飾] · 駱亭伶, 蘇惠昭, 陳淑華, 黃采薇, 黃麗如, 游惠玲, 沈岱樺 · 遠流出版社 · 2018
2. [心靈的色彩：華德福學校的繪畫課 (簡體書)] · (荷)狄克.布魯因;(荷)艾提.莉赤哈特 · 河北麥田圖書公司(原河北教育) · 2012
3. [民藝之國日本] · 柳宗悅 · 遠足文化 · 2016
4. [工藝之道：日本百年生活美學之濫觴] · 柳宗悅 · 大藝出版社 · 2016
5. [日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選] · 長澤陽子 · 麥浩斯出版社 · 2017
6. [紋飾法則：奠定當代設計思維的 37 條造型與色彩基本原則] · Owen Jones · 林貞吟 · 游卉庭 · 易博士出版社 · 2018
7. 色彩的履歷書：從科學到風俗 · 75 種令人神魂顛倒的色彩故事 The secret lives of colour] · 卡西亞·聖·克萊兒 · 本事出版社 · 2017
8. [顏色的基因：色彩與文化] · 隗振瑜, 蘇憶如, 洪煒茜, 熊鵬翥, 鄭韻伶, 王美青, 古奕潔, 蔡依容, 黃知宥, 劉世龍 · 國立臺灣博物館出版 · 2016

教學資源：

- 1.台南應用科技大學多媒體動畫系
- 2.台南大學教育系
- 3.台南市藝術與人文輔導團
- 4.美感教育共學夥伴

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	108. 10.01	「人與自然」：觀察與感受大自然的色彩 帶領孩子走出教室，觀察大自然顏色的變化，秋天的顏色在自然中的。以色鉛筆做記錄於美感筆記本上。
2	108. 10.08	「人與環境」：觀察與感受在地文化的色彩 走出學校，帶孩子熟悉的老街，觀察並記錄老街的色彩及建築。
3	108. 10.15	「色彩層層疊疊」 於觀察自然色彩後，透過輕薄透明的水彩層層鋪疊，每一層色彩將清晰俐落地呈現出純粹的面貌，展現透光與深度同現之美感。
4	108. 10.22	「色彩層層疊疊」 將色彩的堆疊與層次完成一張畫。教師引導並提問，讓學生分享色

		彩變化及感受
5	108. 10.29	「色彩與基因」 透過教師簡報資料引導，讓孩子感受到文化和習俗形成了人文色彩之間的地域別與特色。歷史、文學、藝術、文化景觀、民族精神、地理環境都是建構人文色彩的重要因素。同時，色彩本身也傳遞和展現著各構成要素的精隨。」
6	108. 11.05	「色彩與基因」透過在地建築照片找出屬於在地文化的色彩
7	108. 11.12	「穿衣心機」 運用之前所學紗層畫的概念作堆疊或並置的練習，將堆疊的色彩套用在教師提供之人體型版上，但請學生已在地色彩來做設計練習。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

除了觀察大自然色彩外，也帶領學生走入東原老街，觀察人為色彩所形成的環境樣貌。最後並未將色彩與基因學生作品輸出，只將學生作品於課堂中分享及討論。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

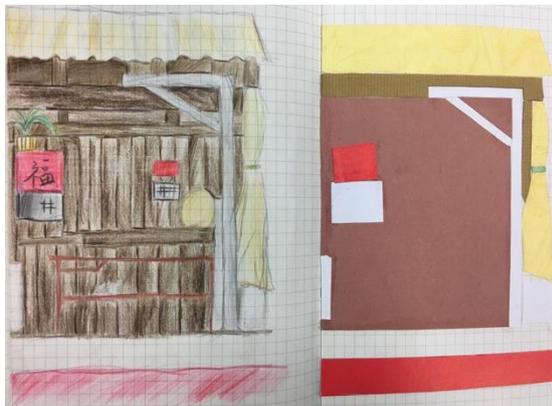
- 1.請學生到教室外觀察大自然，找出最能代表秋天的顏色（植物）
- 2.將秋天的顏色記錄在美感筆記本上。

C 課程關鍵思考：

課程進行時的季節是秋天，哪些顏色是代表秋天，這樣的顏色反映在自然環境中的哪個部分，這些都需要學生去感受與體會。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

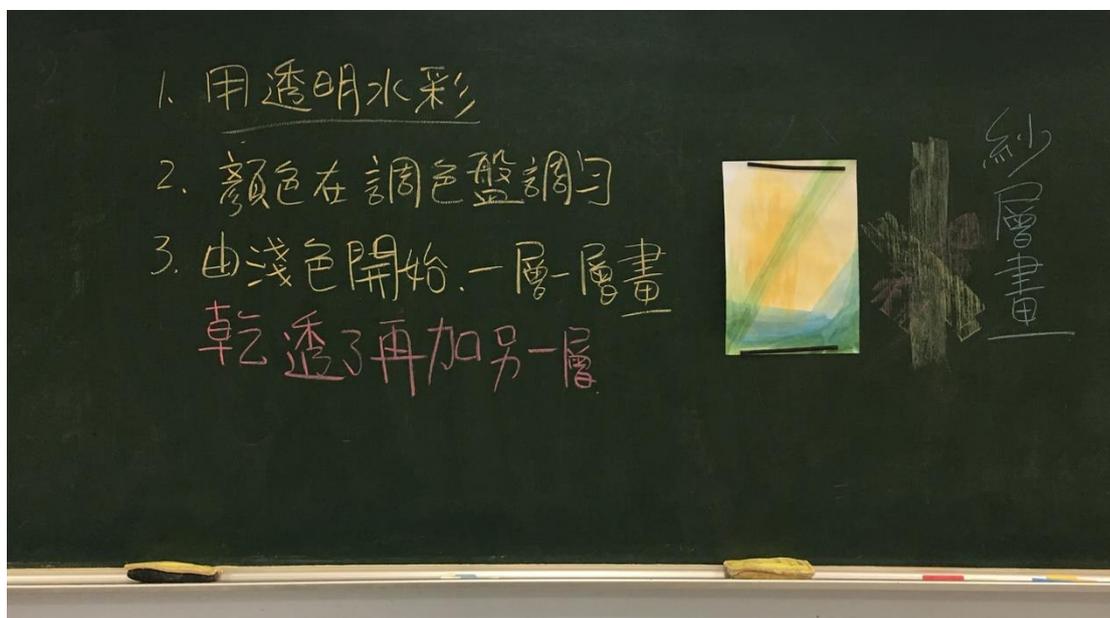
- 1.帶領學生走出教室到東原國中老街觀察建築物及用色
- 2.學生就近觀察建築物及生活中色彩，並作簡單速寫及記錄。
- 3.回教室後將速寫老街的圖像做簡化的色彩分析。

C 課程關鍵思考：

- 1.實際踏查與觀察，環境與與生活色彩是哪些。
- 2.東原老街是學生習以為常的環境，對於環境色彩的感知，需要更有敏銳度

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.利用紗層畫的方式，使用透明水彩，將色彩一層一層將顏色堆疊上去感受顏色的變化
- 2.色彩堆疊時要把握一層乾了之後再疊一層，有耐心堆疊。

C 課程關鍵思考：

學生在觀察大自然色彩後，再來練習顏色的堆疊。對於顏色的堆疊練習，一開始害怕與不習慣，需要不停鼓勵孩子大膽嘗試，堆疊顏色時也需要耐心。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 顏色堆疊後，請學生就堆疊的色彩與畫面整理出完整的畫面。
2. 畫面完成後，請學生分享，色彩堆疊後的感受，及形成畫面後的感受。

C 課程關鍵思考：

引導學生說出色彩重疊後的感受，學生不習慣發表表達感受，需要從旁引導提問。

課堂 5

A 課程實施照片：



靈感圖庫 | 林玉山

藝術創作 風景氣象 (鹿苑)



二忠 陳健翰

B 學生操作流程：

學生先上學學文創色彩計畫網站，教師說明操作流程，學生先上學學文創色彩計畫網站，教師說明操作流程，透過網站上的圖片及範例學習如何找出用色及分析其用色組合，並做色彩分析練習

C 課程關鍵思考：

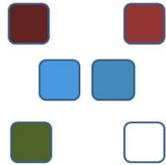
藉由分析用色，了解藝術家如何配色，及畫面形成後所呈現的氛圍討論。

課堂 6

A 課程實施照片：



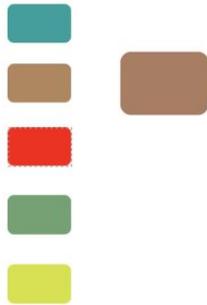
色彩練習1:二仁 陳子萱



色彩練習1:二仁羅予辰



二年仁班5號李宜瑾



2忠 周仲文 13號

B 學生操作流程：

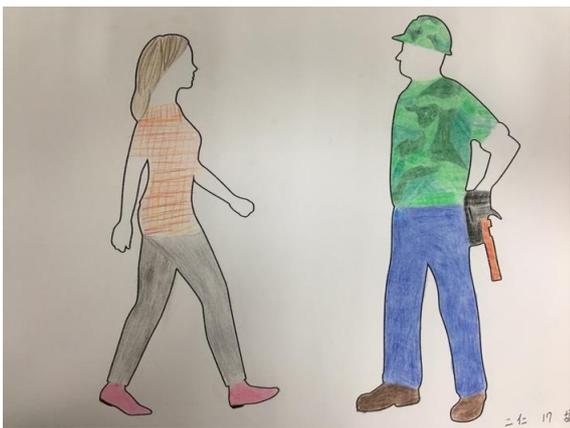
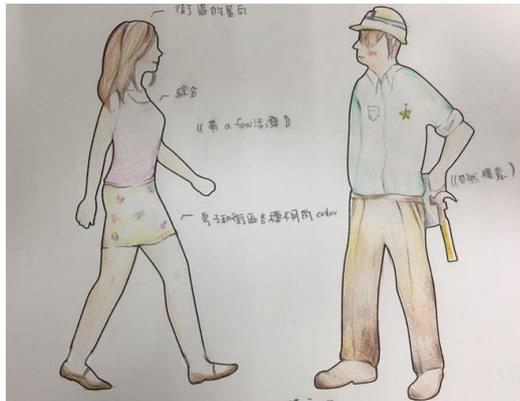
1. 學生使用東原國中老街照片，運用上一節課所學分析在地色彩，請學生找出東元在地色彩是哪些。
2. 討論這些顏色在生活中的運用

C 課程關鍵思考：

有上一節課的練習，這一節課學生找出在地色彩的時間快很多，但是對於在地照片的尋找反而花費很多時間。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生使用在地色彩。於教師設定的人體型版中做配色練習
2. 討論這些顏色在生活中的運用

C 課程關鍵思考：

請學生將重點放在色彩的搭配，而非服裝樣式的設計。

三、教學觀察與反思

學生對於色彩地使用多為直覺使用，也很少混色，過去的教學由色彩學的理论出發，在引導至調色混色的練習，這次由觀察大自然與在地色彩，試圖引導孩子觀察與體現色彩與環境的關係。透過紗層畫的引導，學生觀察到混色的可能性，進而完成一幅畫，但是在後來回到服裝創作時，還是會忘了可以混色這件事，仍然是直接使用顏色。但是仍然有部分學生對與色彩的敏感度提高。分析顏色這件事對於國中孩子仍有困難，需要更多時間的練習。