

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立光春國中
執行教師： 李漢隆 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 一、 學生學習心得與成果

107-1 實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立光春國中
授課教師	李漢隆
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的鞋底風光？					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.學生有觀察與搜集能力；2.學生具有想像及創造力					
一、課程活動簡介：					
1. 教師於課堂上播放有關「比例」ppt 講義及圖片、解說「比例」的基礎概念。					
2. 學生脫下布鞋將鞋子翻過來，觀察鞋底的設計圖案及各元素間的構圖方式，拍照後做下記錄做為學習單的參考構圖。					
3. 觀察並討論鞋底圖案設計的共通性及差異性，互相討論圖案的美感及其鞋底圖案在運動效能上的功能性。					
4. 教師將鞋子列印在透明片上，同學藉著窗戶透過的光線將鞋印重疊交錯的並置在窗戶上，感覺各個圖案間彼此的關係及位置。					
5. 同學互相討論鞋底圖案的元素及其之間的比例大小相對關係及配置。					
6. 取出鞋底圖案的三個元素以上並且重新安排其大小比例畫在學習單上。					
7. 將元素圖案重新安排其彼此的比例，將圖案運用電腦繪圖設計重新排列各元素的比例大小位置。從反覆實驗當中，體驗美的「比例」元素不是在於單一具像圖案而在於相互間好的安排與比例大小的安排。					
8. 列印出成果然後互相討論各自設計的比例是否得當，自己設計的鞋底是否具有美感。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.具有欣賞比例的能力。
- 2.具有表達比例關係的能力。

學生將會：

- 1.發現生活中的暗藏許多的圖案元素及比例配置。
- 2.發現周遭有許多不良的比例大小配置。
- 3.改造比例是觸手可及，非常簡單的事，有時可以用想像就可以完成。

核心概念：

- 1.能夠將比例落實於生活情境中。
- 2.從實驗當中體會比例的美感是一種秩序，是可以重新安排的。

關鍵問題：

- 1.為什麼喜歡這樣的比例安排？
- 2.有沒有其他的比例配置可能？
- 3.除了大小、位置、粗細等還有什麼其他的比例安排可以運用。

學生將知道/知識：

- 1.理解比例大小與生活功能及實用性是習習相關的而且常常隱藏生活的細微處。
- 2.懂得調整比例也可以創造舒服好看且實用的美感。

學生將能夠/技能：

- 1.了解比例的方法技巧及原理。
- 2.觀察調整日常生活當中的比例配置。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

- (1)教師先介紹比例原則，及布鞋底的圖案元素的配置美感，附帶的運動風格、美學、人體功學等關係。
- (2)布鞋對學生來講是品味的象徵，但其實鞋底設計卻常常讓人忽略，其功能及實用性往往比布面更重要，也更能引起學習動機，學生們在沙地上踏上腳印，每一次腳印落下，都在製造一個特別的圖案，此時讓學生討論鞋底的凹凸紋路及彼此安排的比例大小美感，並互相發表意見感想。
- (3)學生使用相同的鞋底圖案元素，重新用新的大小粗細比例原則安排設計新的「鞋底設計」。
- (4)學生分組討論自己與別人的「鞋底設計」。設計是否更俱有特色及美感。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)能否從商品的背面來看整件事，是不是能夠抽離品牌，單純討論圖案彼此間的比例大小原則？
- (2)同學是不是常常挑選品牌而乎略身高身材與球鞋比例，而圖案間的安排比例也是否引響美感？
- (3)某一種尋常的圖案如果重新被安排彼此間的比例後，會不會有更美的圖案發生？是不是對於美有刻板印象？一定要同一種類型的構圖及元素才會認為是「美」的？

3.以上請簡要說明，課程意圖：

讓學生從反覆的嘗試實驗中，發現安排比例大小是可以被訓練出來的，而不是只有欣賞圖案造型的美。

四、預期成果：

- 1.能夠開始與同學討論商品的比例大小安排配置
- 2.發現很多地方都有比例上的問題
- 3.能夠知道調整物體的比例大小就可以創造美感

參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

無。

教學資源：

筆電、單槍、簡報筆。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/05~11/09	「比例」的原理原則（教師教學及欣賞相關設計）
2	11/12~11/16	「鞋底風光」1（討論鞋底圖案的功能及圖案設計）
3	11/19~11/23	提出元素（將鞋底圖案取出三個重要的元素畫在學習單上）
4	11/26~11/30	「鞋底風光」2（討論鞋底圖案的元素、比例、大小、相對位置）
5	12/03~12/07	改頭換面（將三個元素重新安排彼此間比例大小粗細位置）
6	12/10~12/14	改頭換面 2（將三個元素重新安排彼此間比例大小粗細位置）

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作：學生把布鞋脫下後，觀察布鞋的底紋，欣賞每天穿在腳底的鞋子，其實也有很美麗的花紋，在經過教師介紹 ppt 的比例解說後，將自己的鞋子與印出的透明列印片，對著窗戶交疊圖案，討論花紋。

C 課程關鍵思考：

引導學生能夠觀察日常生活中隨手可得的美感素材，並能夠討論分享彼此的看法。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生從手機上找到喜歡的鞋底設計圖片，每個人從中找出喜歡的圖案（例：飛標、八掛、太極、旋風、骨頭等。）再挑出整體設計最喜歡的鞋底設計。

C 課程關鍵思考：

反覆練習從單一具像圖案的喜好到整體協調比例的構圖思考是否有規則可循？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用繪圖軟體將彩色的圖片轉換成黑白圖片，並嘗試設計單色的比例大小配置。

C 課程關鍵思考：

去除顏色後，是否能觀察出圖案之間的比例大小關係？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用繪圖軟體調整鞋底花紋的比例大小配置。

C 課程關鍵思考：

是否能夠對相同花紋，嘗試調整比例大小獲得美感的經驗？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用繪圖軟體調整鞋底花紋的比例大小配置。

C 課程關鍵思考：

是否能夠對相同花紋，嘗試調整比例大小獲得美感的經驗？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將鞋底花紋用繪圖軟體，運用覆製，放大、縮小、排列、旋轉、重疊的方法，找出其他排列比例上的可能性。

C 課程關鍵思考：

考驗學生是否能夠運用相同的素材，重新安排出其他的比例配置，嘗試創造出美感？

二、 教學觀察與反思

在每天匆匆忙忙的生活之中，學生忙著上課、忙著聊天、忙著嬉鬧。很少停留腳步，認真的觀察身邊的事物。教師以 ppt 講解比例之美，例如校園中樹枝交錯的美感，牆壁上的磁磚造型，不過最接近腳下的布鞋，學生永遠都只在乎配上短襪或隱形的船形襪，再來就只剩下布鞋的顏色，其他就沒有什麼了。

我們學校自從二年前開放布鞋校禁後，學生開始在鞋子的牌子及配色上用心機，有的同學只穿黑白的鞋子、有的人只穿固定的牌子，有些經濟條件能力較差的同學穿的是副牌的鞋子，但大家從來沒有仔細看看鞋底的線條造型，這堂課希望學生能夠注意到日常生活中不起眼的細節。

在第一堂課介紹後，許多人非常驚訝自己的鞋子鞋底設計，也是一個非常用心的藝術作品，複雜的程度往往比鞋面還要認真，體育班的學生，突然發現一些流行的元素都藏在鞋子的底下，例如飛標、八掛、太極、旋風、骨頭等，不過這些好玩的圖案，大家都似乎遵守著一個遊戲規則，感覺圖案與圖案之間都有一種秩序感。大家也開始同意「整體」必需要大於「個體」。好像棒球隊的隊型，有一種團體的協調感。

在黑白的那一節課，學生在觀看圖案時，因為被拿掉了顏色，只看到組合關係中比例的美感。教師也開始請學生思考包包，窗簾、衣服的設計，是否也有類似組合的排列比例。學生開始分享自己的美感心得，有的學生開始跳脫世俗的眼光及價錢，來評價自己鞋子的美感。有的學生開始想要去鞋店逛逛鞋子的「底面」，也同意某些價格不貴的鞋底設計也很有味道很有想法。

經過反覆的調整試驗，學生開始認為並非把所有的喜歡的單元圖案全都加在一起，就會成為美的，也開始注意到運動鞋的品牌不是只有耐吉，愛迪達；名牌的設計有可能比便宜的球鞋難看，一個是名牌，一個是沒有牌子的，沒牌子的反而勝出許多。

在電繪圖課中學生把找到的單元，放入單一的圖層中，做單獨的觀察並比較。討論個別與整體，還有彼此間的關係。經過討論後，學生開始手繪及運用

電腦繪圖在鞋底做 " 取 " 與 " 捨 " ，開始摸索將喜歡的造型做比例上的安排，也開始嘗試比例的調整形成不同的搭配，有的同學總是在乎單一的具像圖案，但後來也開始注意與整體造型的搭配與協調性也是非常重要的。例如飛標圖案如果放大，就要調整一些細碎的風動線條比例。

學生很喜歡 PHOTOSHOP 印章功能，因為可以把不同雙鞋子的元素移花接木搭配做比較，PHOTOSHOP 的印章、圖層還有遮罩功能讓學生可以反覆的實驗與搭配，有的學生還想要把苦瓜的紋路搬進來，因為他說他的感情路是「苦」字一條路，踏上這條路便覺得「苦從心中來」。

有了電腦的方便性，同學可以快速的操作大小、重覆、反差，試圖對比例進行變化，從反覆比較並且列印出自己所調整的作品學習到比例的變化就可以造成美感。

學生從試驗中，放大、縮小得出美的比例是否有共通性，並能夠從日常生活中感受到因比例的改變，而帶來美感的變化。而這種思索微調比例的行為，就是美感的判斷。

電腦繪圖發揮了強大的功能，有點像手機的 app 軟體，隨按隨得，不過我覺得實驗課本身就應該快速且容易操作取得，學生非常喜歡這一堂課，因為在電腦上做調整然後列印出來即可，做錯了也可以很快的捨去還原上個步驟記錄，快速複製及調整很適合拿來對照修正，教師也可以將學生作品做示範介紹及修改，也不會更動到學生的原始作品。

最後非常感謝美感實驗教育計畫，讓我們的課程豐富許多，也讓身為教師的我們開始重新思考，什麼樣的教學過程適合當下的這些學生，什麼樣的教學目的才可以引導學生真正的學生到「美」。