

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立實踐國中
執行教師： 邱敏芳 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立實踐國民中學
授課教師	邱敏芳
實施年級	九年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	50 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩排排讚			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 本校學生尚未接觸過美感教育課程，只具備藝術與人文領域二年級基礎課程知能，課前作業為先行閱讀美感電子書，作為預備能力。經評估學生需求應在於引導其自主發現生活環境中的美感問題，並優先能發現與探索解決色彩美感問題的能力。			

一、課程活動簡介 (300 字以內):

我想要帶著學生，藉由色彩實驗去觀察與分析生活環境中的色彩美感。

色彩是視覺型式美感的第一印象，也是帶給人視覺感受的最先之感知，我想帶學生體驗環境中的色彩蒐集，發現調和色調與衝突色調的存在，讓學生能夠描述色彩意象。並藉著在環境中的色彩隱身術學習活動，通過模擬再現的過程去理解色彩，以及校園落葉色彩美感分析實驗，完成合目的性的色彩處理。

二、教學目標

既有目標/能力指標：色彩的調和與配色初探

學生將會：

1. 描述色彩的意象
2. 能思考以色彩表達抽象概念
3. 能對生活中的色彩進行討論
4. 能對自己的色彩創作進行反思討論分享

理解事項/核心概念：

1. 色彩的美感
2. 友善色彩處理
3. 環境中色彩的可能

主要問題：

1. 色彩在生活中的角色
2. 環境中的色彩
3. 生活中有什麼色彩問題

學生將知道/知識：

1. 色彩的意象
2. 色彩的調和
3. 合目的的色彩處理

學生將能夠/技能：

1. 能小組合作討論
2. 對案例表達觀點，並聆聽他人經驗。
3. 能嘗試思考並進行創作
4. 能對創作進行反思與分享

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：(六堂課的安排)

(1)色彩大蒐奇

色彩是美感的第一印象，生活環境中的色彩琳瑯滿目，究竟在生活環境中有多少不同的色彩？請學生先行分組，並以抽籤的方式一組一色以手機去蒐集校園環境中的色彩，並上傳到「實踐國中美感教育」臉書社

<https://www.facebook.com/groups/310069045854132/>，分組進行課堂分享，讓學生能說出環境中的色彩。

(2)色彩隱身術

學生藉由第一堂課程了解同色調的微妙差異與調和後，各自選擇色調場景並嘗試以背景之調和色進行「色彩隱身術」色彩實驗，並將成果拍照上傳「實踐國中美感教育」臉書社團，並分組與全班分享色彩實驗中獲得的心得與感想。

(3)色彩吸睛術

色彩既然是美感第一印象，環境中為了傳達商業或是重要訊息，會將色彩的搭配採用衝突的色調，請學生蒐集環境中衝突的色彩搭配，並上傳到「實踐國中美感教育」臉書社團，並分析色彩及帶來的感覺後，完成色彩學習單，敘述出相關色彩搭配傳達的訊息，並在之後進行分組課堂分享，讓學生能說出色彩在生活中扮演的傳達角色。

(4)落葉色彩分析

藉由第三堂課程了解衝突色調造成的視覺衝擊與視覺傳達後，請學生蒐集校內環境的落葉，分析落葉色彩，包含色相、明度、彩度的分析，使用 pantone 分析色彩主色調，以及色彩主色調在落葉上所佔的比例

(5)落葉色彩配置

根據落葉的造形進行構成分割，再調配出落葉本身的色彩進行上色，分析落葉不同色調的比例以進行上色比例的配置，學生能藉此自主體會到美感差異有其因果及美感存在。

(6)格紋色彩分析與應用

經過前述學習活動歷程，學生發現並探索了調和色調與衝突色調在環境中產生的美感變化，最後一節課請學生蒐集日常生活中的格紋色彩實例，分析其中色調搭配與比例配置，藉此自主體會到美感差異有其因果及美感存在。

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1)請問你覺得色彩在生活中的角色是甚麼？
- (2)請問環境中的色彩會令你有甚麼感覺？
- (3)請問衝突色調怎樣在環境中引起你的注意？為什麼？
- (4)請問相同色調會令你有甚麼感覺？
- (5)請問你如何用色彩去表現與傳達訊息？
- (6)請問色彩如何在環境中表現多元的價值？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

四、預期成果：	
學生能對生活中的色彩進行討論，具備描述色彩的意象的能力，並能夠透過配色傳達設計的意圖。也能思考以色彩表達抽象概念，對自己的色彩創作進行闡述與反思討論，且能透過同理心產生多元的美感包容	
參考書籍	1.問更好的問題。天衛文化。2016。 2.創造連結，用設計創造有同理心的社會。遠流。2016。 3.問題解決實驗室。遠流。2017。 4.意象京都。蔚藍文化。2015。 5.觀看的方式。麥田出版。2005 6.圖像學。如果。2008。
教學資源	網際網路、美感教師共同備課

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16	【色彩大蒐奇】 色彩是美感的第一印象，而生活環境中的色彩玲朗滿目，究竟在生活環境中有多少不同的色彩？請學生先行分組，並以抽籤的方式一組一色以手機去蒐集校園環境中的色彩，並上傳到「實踐國中美感教育」臉書社團，分組進行課堂分享，讓學生能說出環境中的色彩。
2	10/23	【色彩隱身術】 學生藉由第一堂課程了解同色調的微妙差異與調和後，各自選擇色調場景並嘗試以背景之調和色進行「色彩隱身術」色彩實驗，並將成果拍照上傳「實踐國中美感教育」臉書社團，並分組與全班分享色彩實驗中獲得的心得與感想。
3	10/30	【色彩吸睛術】 色彩既然是美感第一印象，環境中為了傳達商業或是重要訊息，會將色彩的搭配採用衝突的色調，請學生蒐集環境中衝突的色彩搭配，並上傳到「實踐國中美感教育」臉書社團，並分析色彩及帶來的感覺後，敘述相關色彩搭配傳達的訊息，並在之後進行進行分組課堂分享，讓學生能說出色彩在生活中扮演的傳達角色。
4	11/6	【落葉色彩分析】 藉由第三堂課程了解衝突色調造成的視覺衝擊與視覺傳達後，請學生

		蒐集校內環境的落葉，分析落葉色彩，包含色相、明度、彩度的分析，使用 pantone 分析色彩主色調，以及色彩主色調在落葉上所佔的比例
5	11/13	<p>【落葉色彩配置】</p> <p>根據落葉的造形進行構成分割，再調配出落葉本身的色彩進行上色，分析落葉不同色調的比例以進行上色比例的配置，學生能藉此自主體會到美感差異有其因果及美感存在。</p>
6	11/20	<p>【格紋色彩分析與應用】</p> <p>經過前述學習活動歷程，學生發現並探索了調和色調與衝突色調在環境中產生的美感變化，最後一節課請學生蒐集日常生活中的格紋色彩實例，分析其中色調搭配與比例配置，藉此自主體會到美感差異有其因果及美感存在。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按原定計畫執行

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6)

課堂 1【色彩大蒐奇】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生藉由美感電子書及課堂提點之色彩蒐集指示，進行校園色彩蒐集且上傳到「實踐國中美感教育」臉書社團，並分組對色彩蒐集的結果進行分享與討論。

C 課程關鍵思考：

- 1.能描述色彩的意象
- 2.能對生活中的色彩進行討論

課堂 2【色彩隱身術】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇生活中具備兩種色彩以上的場景，在紙上進行色彩隱身術調色練習。並拍照上傳分享作品。

C 課程關鍵思考：

- 1.能對生活中的色彩進行討論
- 2.能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論
- 3.能透過同理心產生多元的美感包容

課堂 3【色彩吸睛術】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生蒐集環境中衝突的色彩搭配，並上傳到「實踐國中美感教育」臉書社團，並分析色彩及帶來的感覺後，敘述出相關色彩搭配傳達的訊息，並在之後進行進行分組課堂分享，讓學生能說出色彩在生活中扮演的傳達角色。

C 課程關鍵思考：

- 1.描述色彩的意象
- 2.能思考以色彩表達抽象概念
- 3.能對生活中的色彩進行討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

課堂 4【落葉色彩分析】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

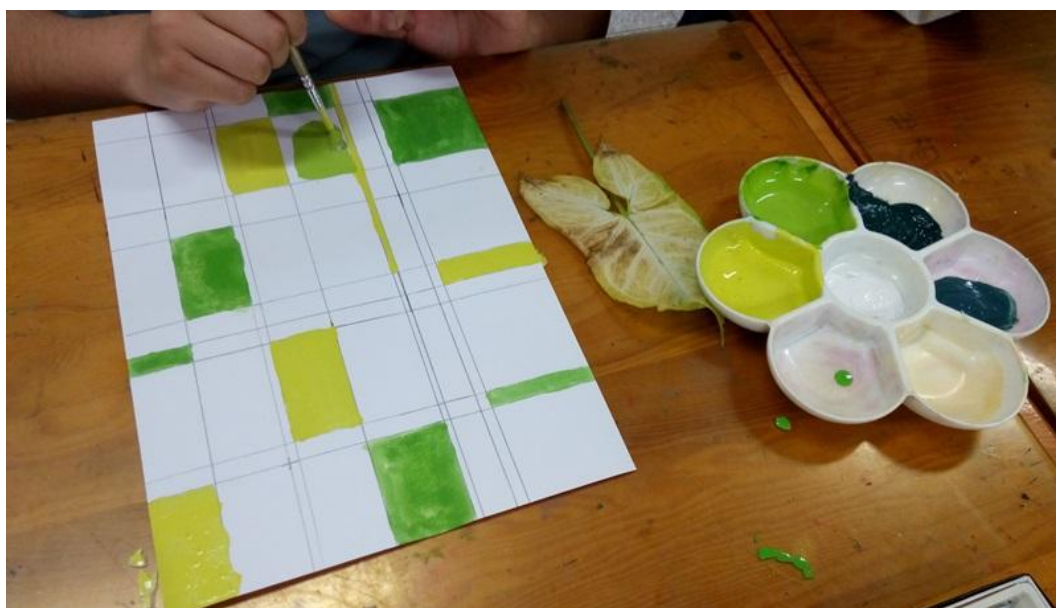
藉由第三堂課程了解衝突色調造成的視覺衝擊與視覺傳達後，請學生蒐集校內環境的落葉，分析落葉色彩，包含色相、明度、彩度的分析，使用 pantone 分析色彩主色調，以及色彩主色調在落葉上所佔的比例

C 課程關鍵思考：

- 1.能夠透過配色產生設計意圖
- 2.能對生活中的色彩進行討論
- 3.能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

課堂 5【落葉色彩配置】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

根據落葉的造形進行構成分割，再調配出落葉本身的色彩進行上色，分析落葉不同色調的比例以進行上色比例的配置，學生能藉此自主體會到美感差異有其因果及美感存在。

C 課程關鍵思考：

- 1.能夠透過配色產生設計意圖
- 2.能對生活中的色彩進行討論
- 3.能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

課堂 6【格紋色彩分析與應用】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

經過前述學習活動歷程，學生發現並探索了調和色調與衝突色調在環境中產生的美感變化，最後一節課請學生蒐集日常生活中的格紋色彩實例，分析其中色調搭配與比例配置，藉此自主體會到美感差異有其因果及美感存在。

C 課程關鍵思考：

- 1.能夠透過配色產生設計意圖
- 2.能對生活中的色彩進行討論
- 3.能對自己的色彩創作進行闡述與反思討論
- 4.能透過同理心產生多元的美感包容

經費使用情形

一、106-1 收支結算表