

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台東縣立海端國民中學
執行教師： 黃美玲 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立海端國民中學
授課教師	黃美玲
實施年級	七八九
班級數	3 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：原質杯套					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 789 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
■曾修美感教育實驗課程： 106 年第一學期實驗課程：「比例」課程，學習到以比例認識自己的身材，也體驗運用比例分割所帶來的美感經驗。106 年第貳學期實驗課程：「結構」課程，瞭解各種要素之間相互關聯和相互作用的方式，感受結構與承載物的關係。也體驗運用結構所帶來的美感經驗。					
* 先備能力：學生初步認識美的形式原理，但是統合原理進行創作部分，有很大的進步空間。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本課程設計以「質感」為教學核心主軸，學生藉由教師課程上的引導瞭解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。從「質感的視覺、季節遊戲」中瞭解「質感經驗資料庫」，是必須經過時間的軌跡與生命體驗而來的。

因此在教學活動中，讓學生光著腳去感受校園環境所帶來真實的觸感，蒐集校園中所出現的質感素材並提出分享。

接著，讓學生練習並感受紙類裁成之粽型、正四面體型同形狀、不同質感的呈現所帶來差異的美感經驗。最後，學生自行選擇合宜的材質完成「環保杯套」作品

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

1. 省思「質感」在生活當中的功能與意義。
2. 瞭解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。
3. 透過課程練習來豐富「質感資料庫」。
4. 能透過體驗的歷程提升對「質感美」的感知能力。
5. 透過體驗，瞭解不同質感的呈現所帶來的差異美感，並能考量其用途及目的，選擇「合宜」素材進行創作。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

1. 質感的覺察、知能培養及初步應用，培養思考與建構價值觀，因而發現美感。
2. 透過思考探索的歷程，建構屬於自己與觀照他人美的意識。

核心概念：

1. 質感的覺察
2. 合宜的造形構面
3. 具備質感的美感意識

關鍵問題：

1. 質感除了觸覺、視覺的感受外，與個人生活經驗是否具有相關性。
2. 造形的適切性必須考量質感因素。
3. 透過質感的覺察及初步應用，培養思考與建構美感力，進而發現美感。

學生將知道/知識：

- (理解的知識)
1. 具備質感覺察能力。
 2. 認識質感對於造形的影響。

學生將能夠/技能：

- (理解的技能)
1. 透過思考探索的歷程，選擇適宜的材料進行創作。
 2. 能在嘗試學習中發現的問題，並試著解決。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

相關策略設計與書寫說明：

1.六堂課的階段步驟簡列：

2.Show & Tell 提問與反思：

3.以上請簡要說明，課程意圖。

1.六堂課的階段步驟簡列：

【第一堂課】以美感教育電子書之圖例說明，引導學生瞭解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。並讓學生進行質感「視覺、季節遊戲」中瞭解「質感經驗資料庫」，是必須經過時間的軌跡與生命體驗而來的。

【第二堂課】讓學生光著腳去感受校園環境所帶來真實的觸感，蒐集校園中所出現的質感素材並提出分享。

【第三堂課】讓學生練習並感受紙類裁成之粽型、正四面體型同形狀、不同質感的呈現所帶來差異的美感經驗。

【第四堂課】教師提供皮革、金屬、塑料、織品、串珠、麻繩、棉繩等材質，讓學生自行選擇材質進行合宜的「環保杯套」創作作品。

【第五堂課】檢討自己選用的材質能否達到教師要求「隔熱、止滑、方便攜帶」之條件適切性及裝飾美感。

【第六堂課】完成作品並分享自己設計之作品。

由老師提供中，

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 質感跟心理感受有無關連？跟生活經驗有沒有直接相關？

(2) 質感是相對還是絕對的？

(3) 同一造形使用不同質感材料進行創作，你能說出不同質感的呈現所帶來美感差異嗎？

(4) 選擇材質進行用品創作，能否具有合宜性「隔熱、止滑、方便攜帶」與美感？

(5) 分享一下你設計的作品，為什麼選擇使用這些材質？

3.本課程教學希望學生可以嘗試將理解質感的知識，藉由發現質感的特色並能依據教師設定之條件，運用於作品中。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 學生能經過實作體驗，增進質感對於美的感受度。
2. 透過體驗的歷程培養對質感的覺察力與敏感度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

美感電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	9/3-9/7	<ol style="list-style-type: none">1. 引導學生瞭解質感的概念、讓學生進行質感「視覺、季節遊戲」。 提問：質感跟心理感受有無關連？跟生活經驗有沒有直接相關？2. 讓學生光著腳去感受校園環境所帶來真實的觸感。 題問：質感是相對還是絕對的？
2	9/10-9/14	<ol style="list-style-type: none">1. 讓學生練習並體驗粽型、正四面體型同形狀、不同質感的呈現所帶來差異的美感經驗。 提問：同一造形使用不同質感材料進行創作，差異在何處？2. 利用先前學習到質感經驗練習，嘗試以教師提供、織品、串珠、麻繩、棉繩等材質，進行合宜的「環保杯套」創作作品。 提問：自行選擇的材質，經過組合後，能否符合「隔熱、止滑、方便攜帶」之條件。
3	9/17-9/21	<p>檢討自己選用的材質能否具適切性及裝飾美感，修正其創作作品。完成作品並分享自己設計之作品。</p> <p>提問：自行選擇的材質，經過組合後，能否具有合宜性與美感？分享一下你設計的作品，為什麼選擇使用這些材質？</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因為學校活動因素，原定連堂實施的課程變成單堂與連堂並行。

因為碰到大型比賽學生請公假人數不少，所以延長二堂課。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生瞭解質感的概念、讓學生光著腳去感受校園環境所帶來真實的觸感。

C 課程關鍵思考：

質感是相對還是絕對的？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

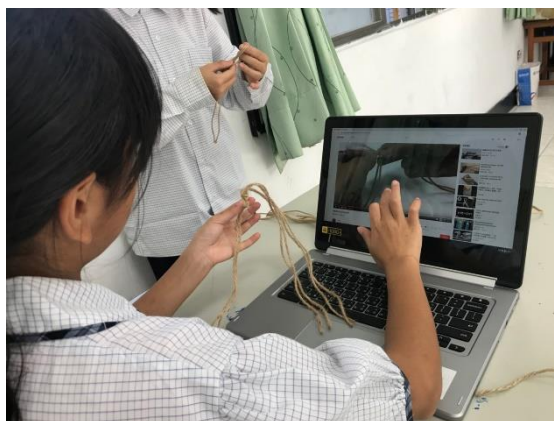
讓學生練習並體驗粽型、正四面體型同形狀、不同質感的呈現所帶來差異的美感經驗。

C 課程關鍵思考：

提問：同一造形使用不同質感材料進行創作，差異在何處？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生利用先前學習到質感經驗練習，嘗試以教師提供、織品、串珠、麻繩、棉繩等材質，進行符合隔熱、止滑、方便攜帶之合宜的「環保杯套」創作作品。

教師提供電腦，學生自行搜尋所需知識並與同儕討論、實際練習。

C 課程關鍵思考：

如何使用搜尋引擎協助完成作品。

能自行選擇適合的材質。經過組合後，能否符合「隔熱、止滑、方便攜帶」之條件。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

嘗試不同組合，檢討自己選用的材質能否具適切性及裝飾美感。

C 課程關鍵思考：

自行選擇的材質，經過組合後，能否具有隔熱、止滑、方便攜帶之合宜性與美感？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成作品、分享及實際使用作品。

C 課程關鍵思考：

為什麼選擇使用這些材質進行創作？不同的質感帶來什麼感受？

三、教學觀察與反思

實際操作前教師提供各種材料讓學生觸摸、體驗質感，教師依據學生登記之材料進行購買。但實際運作時學生發現不是所有材料都能符合教師所設定之條件(止滑、隔熱、易於攜帶)，學生經過嘗試後能重新選擇素材，進行創作。也因此教師必須於活動進行中隨時補足學生所需素材，對於材料取得不易之地區而言，有時必須採取應變措施(以周為單位調課)才能讓活動得以順利進行。

因為連堂上課，所以若有學生請假往往一次就缺二堂課程，雖鼓勵學生利用其他時間進行創作但成效不彰，導致有些學生無法於規定內完成作品。不過還是可以看到學生能自發性的上網搜尋結繩技法並共學，是值得開心的。

四、學生學習心得與成果(如有)

■學生 A 這個作業中我學習到如何解決自己在做杯套時遇到的問題，當老師一開始讓我們選擇材料，我選擇自己喜歡的材料，但是實際組合後其實並無法符合老師的要求就更換了材料。所以我學習到材料必須要符合需求才能發揮作用。

■學生 B 在童軍課時有學過繩結，但是早就忘記了。因為這個課程有需要用到，所以剛好可以跟同學一起討論研究，後來順利完成了這個作業。

■學生 C 我很喜歡串珠，所以我用很多的串珠去裝飾我的杯套。雖然老師有給我一些建議，但是我還是希望保留我作品，到最後因為裝飾太多無法達到作業要求，所以我只好重做了。