

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心或種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立崇明國中
執行教師： 郭育君 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立崇明國民中學
授課教師	郭育君
實施年級	國中一年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 2 班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活質感初探					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：有基礎的審美感知能力，能表達自己對作品的看法。因未曾接觸過美感教育課程，故透過此課程進行質感的初探。					
一、課程活動簡介：					
<p>在每天的日常生活中，我們接觸到很多不同的材質及質感，但是卻容易因為習以為常而忽略或是感受不到質感對生活的影響，抑或是未曾主動思考質感與美的關聯性。所以此次以質感構面為主的課程，希望透過實際觀察、觸摸、操作、比較，提高學生對生活質感與美感的感知力。</p> <p>學生將練習陳述材料的性質、感官上的知覺感受、以及在心理上的聯想。接著，運用不同材質的杯墊與杯子做搭配，反覆比較與體驗，藉由小組成員的相互討論材質的搭配，期望提升學生對質感合宜性的感受。最後，學生觸摸、觀察多元材質後選定一種材質，操作簡單的編織，討論此材質編織後適合製做成生活中哪些產品，希望學生能將質感與生活美感聯結。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生對於質感有其記憶與情感，能表達質感帶給學生的感受。

學生將會：

1. 學生將覺察生活中質感的多樣性並能分析其特性。
2. 學生將體察質感在日常活中的審美運用。
3. 學生能初步將質感概念與生活連結，並發表自身美感經驗。

核心概念：

1. 質感構面的美感。
2. 合宜的質感構面。
3. 材質與質感的生活運用。

關鍵問題：

1. 如何配置質感才能呈現美感。
2. 生活質感的功能性。

學生將知道/知識：

1. 學生將知道何為質感。
2. 學生將了解合宜的質感搭配能產生美感。
3. 學生將了解質感如何影響審美生活。

學生將能夠/技能：

1. 學生能分析質感的特性，並說出質感帶給人的心理意向。
2. 學生能覺察質感與美感的關連性。

三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第一階段：進行美感討論並建立質感概念(第 1-2 堂課)

教師透過簡報或影片，引導學生進行美感的討論，接著再進行關於質感構面的學習。學生練習陳述材料的客觀性質、感官上的知覺感受、以及在心理上的聯想。

第二階段：質感體驗(第 3 堂課)

教師提供不同材質之杯墊及杯子，杯墊與杯子之選擇以呈現材質本身之原色為主，讓學生嘗試體驗杯墊與杯子的搭配，藉由反覆的操作和小組成員的相互討論材質的搭配，了解合宜的材質搭配能產生美的感受。

第三階段：質感創作與運用(第 4-5 堂課)

教師以 ppt 提供多種以編織方式呈現的產品設計照片。教師發給學生多種材質，學生觸摸、觀察多元材質後選定一種材質，操作簡單的編織，編織以平面為主，透過操作的過程，能強化學生對質感的感受與及鑑別力。學生相互討論這些材質適合運用在何種產品設計。

第四階段：課程總結與回饋(第 6 堂課)

教師歸納上週討論的材質與產品設計的關係，並以圖片和學生分享設計師如何運用材質的特色，讓質感的合宜性與美感被彰顯出來，也期望學生能持續欣賞生活中的質感美。

2. Show & Tell 提問與反思：

(1)教師提供多種材質讓學生進行質感描述，分析材料客觀的性質及感官的知覺，以及材料引發了什麼情感連結？

(2)你選擇何種杯子與杯墊做搭配？若換成其它的搭配方式，美感上有何改變？

(3)你選擇了什麼樣的材質進行編織？你覺得這樣的編織物適合成為何種產品？

(4)在未來生活中你會如何運用質感的搭配來讓生活更有美感？

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

在平日的生活中學生皆有自己的美感判斷，例如在選擇自己服裝、鞋子、文具等生活用品時學生會考慮色彩、樣式、尺寸、價錢...等，但除了這些面向之外，學生對<質感>的美感及功能性較無感受力。希望透過此次課程，帶領學生更專注於質感的特性及合宜性，讓學生也能在生活中去感知質感的美感。

四、預期成果：

1. 學生對於質感有更深的體會及認識，也能描述出客觀性質及感官知覺。
2. 學生在觀察、操作材質、搭配材質、分享討論後，建立對質感的美感意識。
3. 學生在操作編織的過程中，對材質的特性有更深的體悟，並且引發材質運用於生活用品的合宜性的思考。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 何欣怡 (2014) 。美感教育 -課程主軸手冊 4：質感意 象。 整合型「視覺形式美感教育實驗計 整合型「視覺形式美感教育實驗計 畫 」 - 總計。
2. 何欣怡 (2018) 。 質感 107 -1 儲備核心教師暨種子培訓工作坊手冊 (頁 19) 。美感教育課程推廣計畫核心實務工作小組編。
3. 美感入門。 教育部委託「各級學校人員生活電子書發展計畫」美感入門。 教育部委託「各級學校人員生活電子書發展計畫」2016 。

教學資源：

1. 各種實物。
2. 各式材質杯墊、杯子。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/6	以簡報導入美感的討論，並介紹質感的概念
2	12/13	學習覺察及描述質感帶給人們的心理意象
3	12/20	運用不同材質杯墊與杯子作多樣搭配
4	12/27	觸摸、觀察多元材質後選定一種材質，操作簡單的編織
5	1/3	操作簡單的編織並討論編織後適合設計成生活中哪些用品
6	1/10	課程總結與學習回饋

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

在準備教材的過程中，教師實際運用不同材料編織後，發現編織的作品因為材質的不同所需的技法和耗費的時間有相當的落差，故調整為由小組共同進行同一種材質的編織創作，同一小組可產出至少一件作品即可。

接下來請同學再將杯子拿出來與杯墊作質感的搭配與討論。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



質感

當我們討論到質感時，我們會描述：

1. **什麼材質**:如木頭、金屬、石材…
2. **材質的性質**:如粗、細、滑、澀、軟、硬、蓬、實、厚、薄、挺、柔、暖、涼、乾、濕。
2. **感官記憶的知覺**:如:暖、涼、乾、濕。
3. **引發的聯想**

B 學生操作流程：

1. 教師透過簡報，引導學生進行美感的討論。
2. 進行關於質感構面的學，練習陳述材料的客觀性質、感官上的知覺感受、以及在心理上的聯想

C 課程關鍵思考：

1. 學生是否能對生活中的美有感知能力呢？
2. 學生是否能描述不同材料的客觀性質、感官的知覺感受，以及在心理上的聯想呢？
3. 在小組中如何進行有效的討論呢？

課堂 2

A 課程實施照片：

質感的美感體驗 班級 112 國試 7 姓名 吳建緯

物品									
對應色彩	米色	灰黑色	透明	粉紅	淡粉	銀色	白色	透明	
材質	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	
質地	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	粗糙	
顏色	米色	灰黑色	透明	粉紅	淡粉	銀色	白色	透明	
用途	杯墊	杯墊	杯墊	杯墊	杯墊	杯墊	杯墊	杯墊	
製造	製造	製造	製造	製造	製造	製造	製造	製造	
時間	時間	時間	時間	時間	時間	時間	時間	時間	
地點	地點	地點	地點	地點	地點	地點	地點	地點	
溫度	溫度	溫度	溫度	溫度	溫度	溫度	溫度	溫度	
濕度	濕度	濕度	濕度	濕度	濕度	濕度	濕度	濕度	
光線	光線	光線	光線	光線	光線	光線	光線	光線	
聲音	聲音	聲音	聲音	聲音	聲音	聲音	聲音	聲音	
氣味	氣味	氣味	氣味	氣味	氣味	氣味	氣味	氣味	
觸感	觸感	觸感	觸感	觸感	觸感	觸感	觸感	觸感	
味道	味道	味道	味道	味道	味道	味道	味道	味道	

適合媒材探索

米粒 + 不鏽鋼 = 米粒與不鏽鋼的結合



B 學生操作流程：

1. 學生觸摸不同材質之杯墊及杯子。
2. 透過學習單的圈選，學習覺察及描述質感帶給人們的心理意象。

C 課程關鍵思考：

教師提供多種材質讓學生進行質感描述，學生是否能分析材料客觀的性質及感官的知覺，以及材料引發了什麼情感連結？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

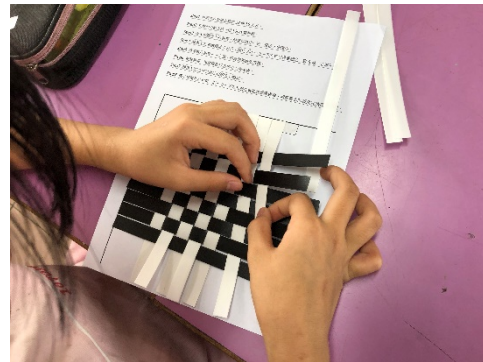
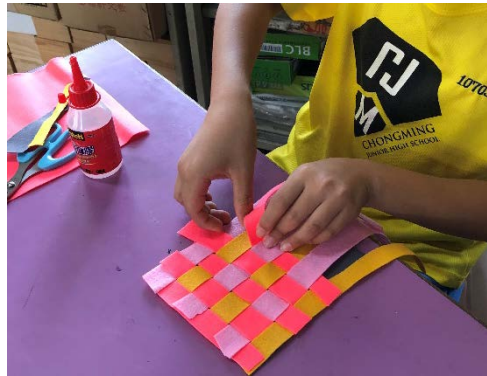
1. 運用不同材質杯墊與杯子作多樣搭配。
2. 藉由反覆的操作和小組成員的相互討論材質的搭配，探討不同材質搭配的合宜性。
3. 運用攝影棚為小組搭配出的杯墊與杯子組合拍照。
4. 介紹各組搭配的原因。

C 課程關鍵思考：

1. 你選擇何種杯子與杯墊做搭配?若換成其它的搭配方式，美感上有何改變?
2. 學生是否能了解合宜的材質搭配能產生美的感受。
3. 學生是否能表達自己對於美感搭配的感受。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觸摸、觀察多元材質後，各小組選定一種材質及工具組合，操作簡單的編織。

C 課程關鍵思考：

1. 各組如何決定選擇哪一種材質進行編織？
2. 編織的過程中有沒有遇到困難？如何解決？
3. 你覺得這樣的編織物適合成為何種產品？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將各組編織好的杯墊與杯子的搭配，互相討論其合宜性。

C 課程關鍵思考：

1. 同學是否能了解合宜的材質搭配能產生美的感受。

課堂 6

A 課程實施照片：

活動二：時尚的編織質感



材料+技法=質感



材料+技法=質感

B 學生操作流程：

1. 討論不同材質編織後的產品，適合設計成生活中哪些用品。

C 課程關鍵思考：

1. 在未來生活中你會如何選擇材質並運用質感的來讓生活更有美感？

三、 教學觀察與反思

本學期的美感課程在一年級的班級實施，在引導國一的學生討論時，因為學生不熟悉討論的上課模式，較難深入地討論，經過多次引導其討論的方向，學生較能精準地針對題目進行討論，也能在小組中分配好主持、紀錄等工作，並能溝通協調並輪流上台表達小組意見。

在尋找各種質感的杯子及杯墊時，我發現市面上能蒐集到呈現原始材質及色彩的杯子十分有限，同樣的問題也反映在學生自己帶來的杯子與杯墊中，大部分的學生家中所使用的杯子大部分都是有花色的，會使用杯墊的學生數大約佔班級中的三分之一，原本有請學生嘗試將家中的杯子帶來做搭配，但實際看到學生帶來的杯子之後發現，日後若再執行相同主題的課程時，杯子和杯墊的選材還是需由教師先把關挑選，且可提供更多材質供學生交叉配對。

另外，嘗試質感編織的過程是學生很感興趣的部份，但礙於時間的關係，每位學生無法練習到所有的材質，最後雖有透過觸摸及分享去感受其他組別嘗試使用的材質，但還是有學生表達感覺有點可惜。