

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立重慶國民中學

執行教師： 周祉瑩

教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立重慶國民中學
授課教師	周祉瑩
實施年級	七年級
班級數	九個班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	270 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「磚」屬杯墊					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.七年級新生，尚未接觸美感相關課程					
2.國小階段對美術課有一些接觸，能作簡易的手操作部分					
一、課程活動簡介：					
<p>美感課程從初階的美感構面練習開始，體察生活的視覺元素，從桌遊發現台灣傳統花磚的圖騰設計，進而去思考美感構面-「構成」的美學，一方面利用美感工具動手操作的方式去實驗與思考，另一方面，更是以台灣的傳統花磚美學發想台灣傳統美學的文化傳承之歷史意義。</p> <p>美感學習不只是抽象的情感形容詞，更是一種生活態度的實踐，故將台灣傳統花磚圖騰的四方連續與二方連續之數理概念，配合七年級部編課本之核心概念-美的原理，運用至色紙與色彩構成的版面練習當中，進而發現構成元素的美感，最後以這些構成圖騰設計成客製化吸水杯墊，透過這些文創設計，將傳統花磚的圖像構成形式進行保存與創新，期望能觸發學生對於自身文化的省思。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能作簡易的紙張裁切之手操作的部分
2. 對各種幾何與有機造型在國小階段有初步認識
3. 能夠體察與歸納花磚的構成原則
4. 發現色彩構成比例之不同

學生將會：

1. 利用美感工具完成構成練習
2. 習得四方連續與二方連續之構成原理
3. 利用色紙排列出不同構成的版面，且符合美感原理
4. 利用完成的構成版面製作吸水杯墊

核心概念：

1. 構成 構面的美感
2. 合宜的 構成 構面
3. 具有秩序性、數學性的構成美感

關鍵問題：

1. 構成是？
2. 合宜的「構成」原則
3. 「美」的構成是？

學生將知道/知識：

1. 構成的美感要素
2. 花磚的秩序性構成原理
3. 四方連續與二方連續原理

學生將能夠/技能：

1. 能夠使用構成 KIT 進行美感練習
2. 能夠以相同材料創作出多種版面構成
3. 吸水杯墊構成設計

三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第一堂 構成「有」感

定義與生活範例

(1) 疑？什麼是構成？

一組構成裡，元素組織的樣式，也就是群體的所有成員透過位置關係所展現出來的整體訊息。

(2) 生活體察的案例



(3) 小組活動-花磚物語

對畫面視讀與訊息的分布形式產生連結，在實作過程中察覺形狀相似和尺寸相關聯的運作，藉由創造訊息層次和秩序來組織整體。

桌遊:花磚物語

第二堂 構成有可能

構成的基礎練習

(1) 構成 KIT 的練習

A. 整體的拆解與重組

材料:15x15 cm 單色色紙三張(背面是白色)、美工刀、切割墊

題目:a.樣式不拘的一個組合

b.能夠拚回一個小於原紙張面積的矩形

規則:a.單位間不可部分交疊

b.單位間可互相包含

(2) 觀察與發現

將 A 的三種可能擺放在桌上，進行欣賞，發現各種構成的可能

第三堂 構成的類比

從生活經驗連結構成的美感

(1) 構成 KIT 的練習

a. 生活物件類比的重組

材料:20x20 cm 黑色底板、15cm 正方形白色卡、美工刀、切割墊

整體的拆解與重組

■ 材料

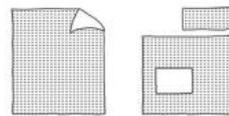
- 15x15cm色紙三張

■ 工具

- 美工刀
- 切割墊

! TIP

色紙的背面必須是白色的。操作上有大矩形包含小矩形的狀態時才容易觀察。



將生活物件類比為紙片進行重組

■ 材料

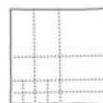
- 20cmx20cm黑色底板
- 大小不同的白色模矩分割紙片

■ 工具

- 美工刀
- 切割墊

! TIP

用15cm的正方形白色卡紙依照以下切割成大小不同卻互有關係的矩形。



題目:咖哩套餐，以內容物有咖哩、米飯、漬物與綠花椰菜

規則:依自身經驗與觀念選出可以代表四樣內容物的紙卡，並放在黑色底板上。

(2) 觀察與發現

將 a 的三種可能擺放在桌上，進行欣賞，發現各種構成的可能

第四堂 「磚」屬的秩序性

前三堂課的小試身手，現在挑戰台灣傳統花磚的構成美學

(1) 花磚小百科

(2) 構成的秩序性

a.將花磚圖像拆解並重組

材料:花磚圖片、美工刀、剪刀、尺、切割墊、牛奶版

題目:三種不同的構成美學



第五堂 「構」美的秩序性

(1) 二方連續與四方連續



(2) 電腦練習構成的秩序性

利用繪圖軟體練習構成的秩序性，製作個人吸水杯墊

第六堂 「磚」屬杯墊

(1) 電腦操作-構成排版

使用 Photoshop 或 Pixlr 製作構成版面

(2) 將構成版面儲存成印刷尺寸，並送印

2.Show & Tell 提問與反思：

第一堂 構成「有」感

定義與生活範例

- (1) 什麼是構成？
- (2) 這樣有美？

第二堂 構成有可能

構成的基礎練習

- (1) 除了一種作法以外，還有別的構成方式嗎？

第三堂 構成的類比

從生活經驗連結構成的美感

- (1) 生活當中有什麼構成美？

第四堂 「磚」屬的秩序性

前三堂課的小試身手，現在挑戰台灣傳統花磚的構成美學

- (1) 「構」美的構成來自於？
- (2) 台灣花磚怎麼看？

第五堂 「構」美的秩序性

- (1) 舊瓶如何裝新酒？
- (2) 如何選擇「構」美的「磚」屬構成圖像

第六堂 「磚」屬杯墊

- (1) 這個杯墊是怎樣的構成美？

四、預期成果：

美感課程從初階的美感構面練習並體察生活的視覺元素，學生藉由桌遊認識台灣傳統花磚的圖騰設計，並以加深加廣的方式動手操作構成 KIT，發想與類化到生活周遭的元素，在介紹台灣的傳統花磚美學更是以文化傳承角度，讓學生思考於現代化的地球村，自身文化如何去保留與創新，最後以花磚的構成發想到文創的吸水杯點設計，同時也讓學生思考花磚內涵。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《老屋顏：走訪全台老房子·從老屋歷史、建築裝飾與時代故事·尋訪台灣人的生活足跡》、辛永勝, 楊朝景, 老屋顏、馬可孛羅、2015
2. 《台灣老花磚的建築記憶》、康銘錫、貓頭鷹、2015
3. 《再訪老屋顏：前進離島、探訪職人·深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存》、老屋顏、馬可孛羅、2017
4. 《在田中央：宜蘭的青春·建築的場所·島嶼的線條》、田中央工作群+黃聲遠, 沈憲彰, 林珮芸, 夏康真, 馬萱人, 張文睿, 陳麗雯, 曾泉希、大塊文化、2017

教學資源：

1. 美感網站 <http://www.aade.org.tw/>
2. 美感電子書
3. 2Plus 花磚物語 Azul 桌上遊戲

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/29-11/02	構成「有」感 用生活案例與桌遊體驗美感有感的構成美
2	11/05-11/09	構成有可能 藉由構成工具練習構成元素
3	11/12-11/16	構成的類比 以構成工具類比生活物件·進行推演練習
4	11/19-11/23	「磚」屬的秩序性 從傳統花磚的圖騰樣式找尋構成的可能
5	11/26-11/30	「構」美的秩序性 學習傳統花磚的構成樣式·進行創作
6	12/03-12/07	「磚」屬杯墊 完成上週的上機操作·輸出製作吸水杯墊

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第一堂 構成「有」感

花磚物語作為構成參考與引導，因時間不足沒有讓學生玩此桌遊。製作 10X10 色紙的具有平衡構成的方塊。

第二堂 構成有可能

(1) 構成 KIT 的練習

A. 整體的拆解與重組

材料:15x15 cm 色紙更改為兩張雙面皆有顏色的色紙美感的構成。

第三堂 構成的類比

沒有更動

第四堂 「磚」屬的秩序性

更改為影片-花磚歷史與構成欣賞

第五堂 「構」美的秩序性

(1) 二方連續與四方連續

更改為簡單敘述與案例賞

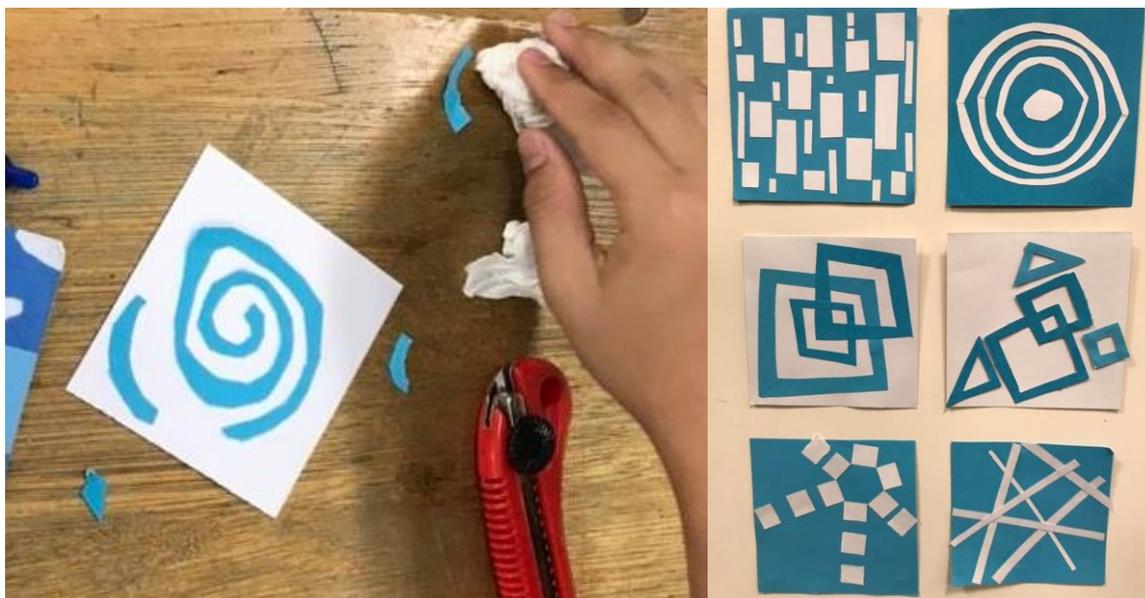
第六堂 「磚」屬杯墊

沒有更改

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 構成「有」感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

定義與生活範例

(1) 疑？什麼是構成？

定義構成是什麼，製作具有平衡視覺效果的構成方塊。

利用藍色與白色的正方形紙張，剪貼構成具有平衡的視覺效果。

(2) 生活體察的案例

觀看生活當中的構成範例。

(3) 小組活動-花磚物語

欣賞花磚物語桌遊的構成。

C 課程關鍵思考：

定義與生活範例

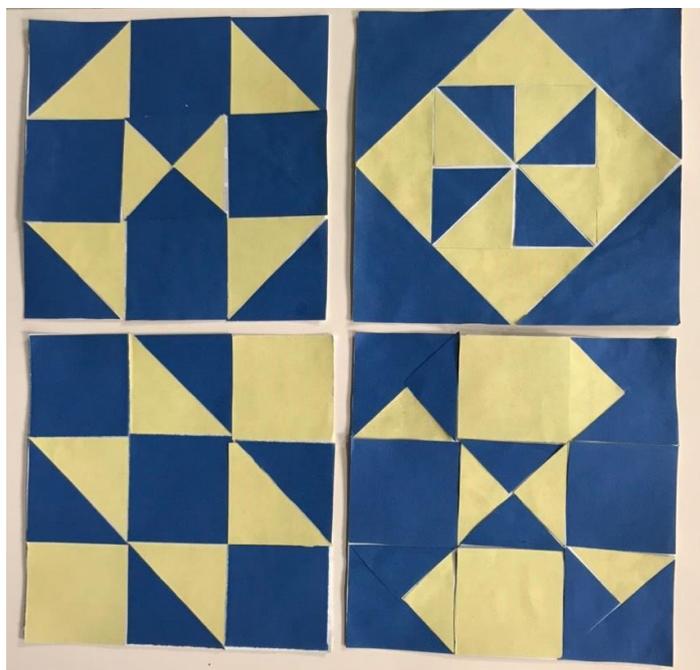
(1) 什麼是構成？

(2) 這樣有美？

(3) 符合秩序感的構成美

課堂 2 構成有可能

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

構成的基礎練習

(1) 構成 KIT 的練習

A. 整體的拆解與重組

材料:15x15 cm 兩張雙色色紙、美工刀、切割墊

題目:a.拆解其中一張並組回同樣大小的方形

b.能夠拚回一個小於原紙張面積的矩形

規則:a.單位間不可部分交疊

b.單位間可互相包含

(2) 觀察與發現

將 A 的可能擺放在桌上，進行欣賞，發現各種不同構成的可能

C 課程關鍵思考：

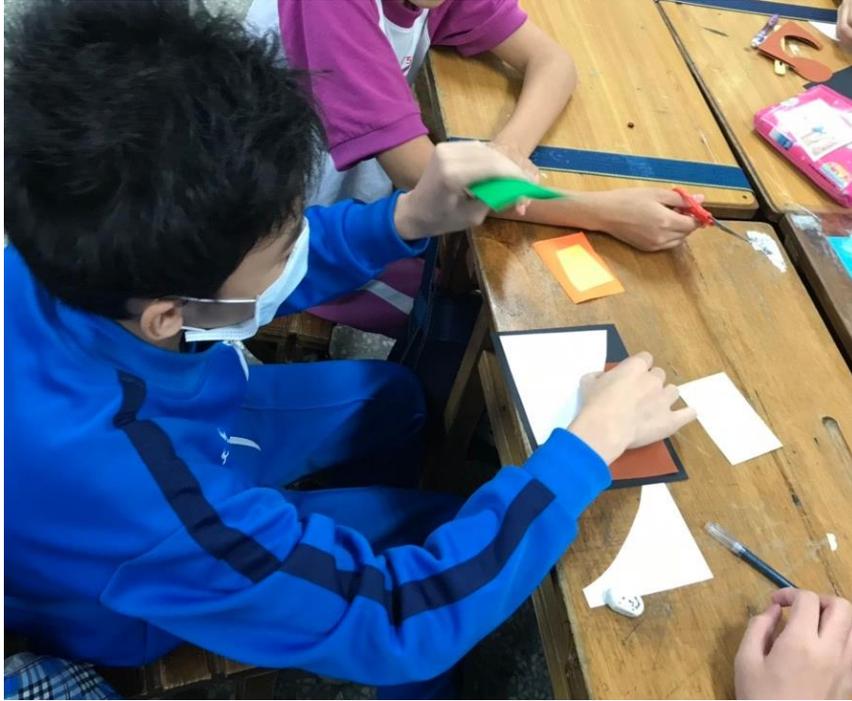
構成的基礎練習

(1) 除了一種作法以外，還有別的構成方式嗎？

(2) 具有美感的構成有哪些可能？

課堂 3 構成的類比

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從生活經驗連結構成的美感

(1) 構成 KIT 的練習

a. 生活物件類比的重組

材料:20x20 cm 黑色底板、15cm 正方形白色卡、美工刀、切割墊

題目:咖哩套餐，以內容物有咖哩、米飯、漬物與綠花椰菜

規則:依自身經驗與觀念選出可以代表四樣內容物的紙卡，並放在黑色底板上。

(2) 觀察與發現

將 a 的可能擺放在桌上，進行欣賞，發現各種構成的可能

C 課程關鍵思考：

從生活經驗連結構成的美感

(1) 生活當中有什麼構成美？

(2) 怎樣能凸顯一份咖哩定食的構成配色

課堂 4 「磚」屬的秩序性

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

欣賞花磚歷史與美感

- (1) 花磚小百科
- (2) 花磚歷史介紹與欣賞

C 課程關鍵思考：

- (1) 「構」美的構成來自於？
- (2) 台灣花磚怎麼看？

課堂 5 「構」美的秩序性

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 二方連續與四方連續欣賞
- (2) 電腦練習構成的秩序性

利用 pixlr 繪圖軟體練習構成的秩序性，利用簡單的幾何圖形在畫面上安排構成。

C 課程關鍵思考：

- (1) 舊瓶如何裝新酒?找回花磚構成之美。
- (2) 如何選擇「構」美的「磚」屬構成圖像

課堂 6 「磚」屬杯墊

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- (1) 電腦操作-構成排版
 使用 Photoshop 或 Pixlr 製作構成版面
- (2) 將構成版面儲存成印刷尺寸，並送印

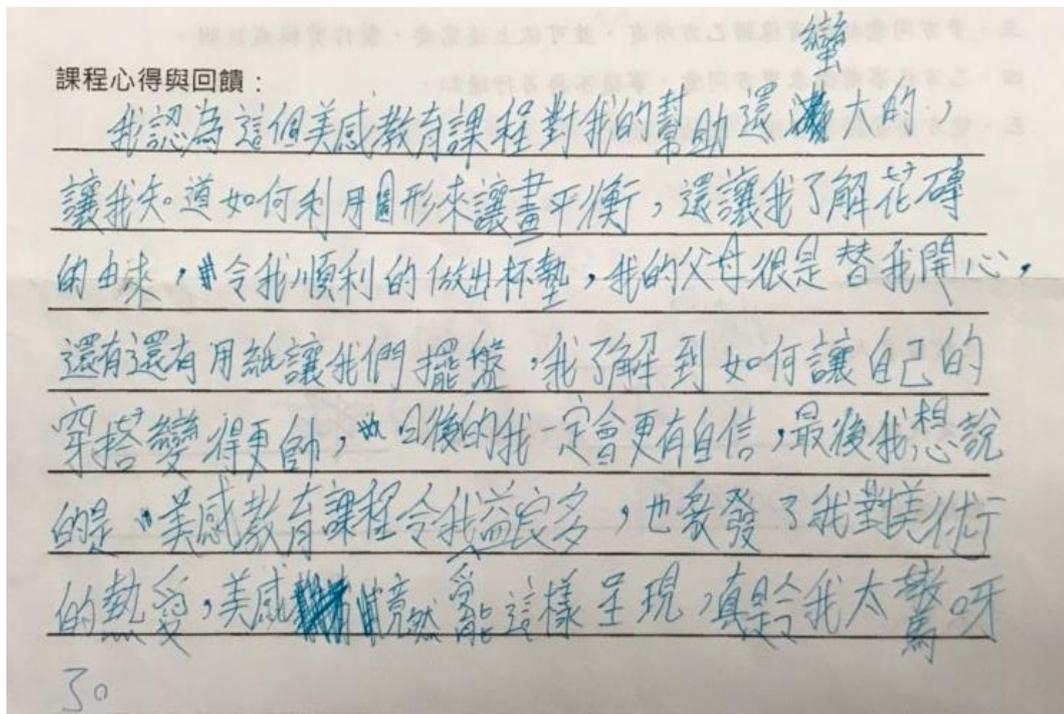
C 課程關鍵思考：

- (1) 這個杯墊是怎樣的構成美？

三、教學觀察與反思

本學期美感課程「磚」屬杯墊實施在七年級，面對七年級剛進入國中，恰好能夠以美的原則帶入具有美感的構成樣式的規律性，利用生活當中的咖哩定食色塊的安排，讓學生思考實用與功能性的咖哩構成畫面，在操作過程當中，學生對於生活物件的熟悉，引起強烈的創作欲，接著利用這股熱潮用反覆與規律的色紙拼貼讓孩子學習到具有秩序性的美感構成，從中歸納出美感的應用，而在這美感課程中最主要的文化意涵面希望帶入傳統工藝-花磚，讓孩子反思傳統文化的消逝，然而花磚的構成巧思雖學生一時難以達到充滿反覆與秩序的美感，但也藉由前述活動，了解具有美感的構圖其實是有挑戰性的，最後則是進入電腦教室上機，然因學校硬體不足以及上課時間稍嫌短暫，故在上機的時候還是有學生不熟悉電腦使用方式，以至於部分杯墊還有可改進的空間，但這次的電腦繪圖課程也提供孩子另一種創作的可能，期待我們往後有更多進步的空間。

四、學生學習心得與成果



美感教育不但可以提升價值觀外還可以吸引人來增加魅力感，這堂課帶給我如何在哪個地方增加美感讓它顯得更好看，不但可以讓其它東西更有吸引力，也讓自己更有氣質，杯墊很好玩因為是自己設計的圖案，咖哩拼圖很好玩可以讓我們動動腦讓腦運動一下，也讓自己發揮想像力要怎麼用就怎麼用，學習美感教育是很重要的因為人也要有美感不然會沒有氣質，也會更沒有吸引力跟魅力，美感不但可以創造出好的圖畫和好看的杯墊，不管是什麼東西都可以加上美感讓它更好看。

課程心得與回饋：

美感教育是培養我們對色彩的平衡、構成、版面的認知。在這幾堂課中，我才發覺原來每一件作品的平衡是須要經過諸多練習、嘗試學習而來。在設計上，我認為杯墊是一大挑戰。因為，它要畫在電腦，對於我從沒使用過電腦繪圖。因此，須要歷經一番練習。如今，我在使用上也已更加熟練；在拼貼咖哩時，最需要的則是色彩構成，以及思考咖哩飯的拼貼，只用了幾個顏色。但這些顏色中，還要謹慎思考^{雖然拼貼}剪的大小，比例是否均衡，版面是否符合設計需求等。美感教育課程告了一段落，而我也從中學習了不少對於「美感」的看法。希望之後，我還能接觸到更多的——美感。