

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立大理高級中學 國中部
執行教師： 洪淑玲 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立大理高級中學 國中部
授課教師	洪淑玲
實施年級	國七
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	92 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活色彩再凝視					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
具備色彩三原色基本概念與基礎調色能力。					
一、課程活動簡介：					
<p>本單元是為國七新生規劃的美感「色彩」構面課程，主要以「發現與感知色彩」、「重現色彩」、「以色彩為題」、「色彩悄悄話」四項子題進行。首先從生活中的色彩名稱探究如詩性般的色彩變化與生活的關聯性，並複習色彩的基本概念。「觀察」安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號的計畫「作品照片」，讓學生從膚色變化與調色的案例中，重新觀察生活中的色彩變化。並觀察蔬果、植物等實品，進行後續的調色練習，並完成「色彩方塊」的製作，以此作為後續色彩基本概念統整與配色練習的素材。最後請學生分享本次課程的發現與心得後，教師「介紹」安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號計畫的「緣由與動機」，藉此讓學生再次凝視生活中的色彩，擯棄歧視與成見，讓色彩回歸最純粹的美感層面。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

學生將會：

學生由觀察、感知環境色彩的變化，透過調色的實作練習與配色的色彩比例運用，藉此達成美感的發現與察覺。

核心概念：

1. 色彩 構面的美感
2. 合宜的 色彩 構面
3. 從生活情境中重新「發現、感知、重現」色彩，藉以探討色彩構面在生活中的不同面相的呈現。
4. 建立配色的比例概念，進而將色彩構面落實於生活美感之中

關鍵問題：

1. 生活中的色彩命名：從生活中的「色彩名稱」導入，引發學生興趣，藉以發現色彩的變化。
2. 色彩的感覺：連結學生生活經驗，由色彩變化感受冷、暖、前進與後退、膨脹與收縮、酸、甜、苦、辣等感覺。
3. 調色：由觀察色彩的變化，並將之模仿調出。
4. 顏色間關聯性：統整相關色彩基本概念，將顏色之間的關聯性排列出來。
5. 色彩配色：主色、輔助色、裝飾色不同比例的配色練習，以呈現適宜的色彩配色比例。
6. 色彩的意涵：色彩因文化、社會、政治等人為因素賦予不同的意涵，希望擯棄歧視與成見，讓色彩回歸最純粹的美感層面。

學生將知道/知識：

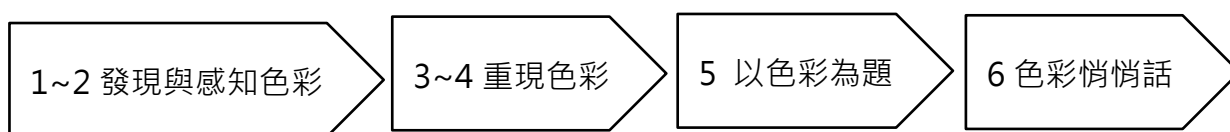
- 能知道色彩調色的基本原則。
- 色彩在生活中的意涵與感覺。
- 能運用色彩比例搭配呈現美感的作品。

學生將能夠/技能：

- 能觀察色彩的變化，並運用顏料將色彩調出。

三、教學策略：

1. 教學流程：(共 6 節課)



2. Show & Tell 提問與反思：

- (1). **你如何稱呼「它」**：世間的色彩千姿萬貌，絕非色相環中的 12 色相名稱所能說清楚。因此生活中常會引用動植物名、國別名等加註於色彩名稱之前，以說明色彩間的變化，降低彼此對於色彩認知的差距。因此本課程從生活中的色彩名稱導入，讓學生藉此察覺色彩的變化，並連結之前國小所學的色彩基本知識。
- (2). **「它」告訴你什麼感覺**：如何感知課本中文字描述的冷、暖、前進與後退、膨脹與收縮、酸、甜、苦、辣等抽象的色彩感覺，因此希望以「蔬果、食物、服裝、四季等照片」比較觀察，喚醒學生對於色彩的知覺，並作為後續生活中色彩運用的基礎。
- (3). **如何加加減減調顏色**：以色彩三要素（色相、明度、彩度）觀察色彩變化，運用紅、藍、黃、黑、白共五色的顏料混色與水分的多寡，將觀察的顏色用顏料調和再現於自製紙方塊上，製作成「色彩方塊」。
- (4). **「以色彩為題」**：以提問方式，讓學生運用之前製作的「色彩方塊」，排列擺設以回答老師的提問
 - (A). **色彩找關係**：採小組合作方式請學生統整相關色彩基本概念，將手邊色彩方塊依據所找到的顏色之間的關聯性排列出來，並分享排列的原則。
 - (B). **怎麼配才好看**：先請學生依直覺搭配色彩，教師再提供色彩比例搭配的基本概念，之後再請學生依教師提供的原則重新調整色彩配色的比例，觀察比較前後作品的差異，以理解色彩比例運用的重要性。
- (5). **色彩悄悄話**：透過師生的交流與互動，做為課程改善的依據。因此學生藉由學習單的回饋與派代表上台分享本次課程的發現與感想。教師則說明對於課程設計的目標與期許，並以安潔莉卡·達斯將膚色化為色票編號計畫的案例說明，希望讓學生在了解影響色彩意涵的文化、社會等因素後，能讓色彩的感知與運用回歸最純粹的色彩美感層面。

四、預期成果：

1. 本次課程希望從生活中對色彩的名稱導入，連結生活的經驗，讓學生有不同的視角來觀察色彩。
2. 透過色卡的分析與比較，讓課本中對色彩感覺的文字敘述轉化成真實的體驗。
3. 學生藉由觀察後，動手調色刷塗出色彩方塊，以此作為色彩比例練習的素材，藉此讓學生掌握調色的要點，並對色彩比例有新的認識。讓美感「色彩」的構面從「觀察色彩」到「感知色彩」，進而能轉化成「再現色彩」。
4. 以提問與實作的方式，讓學生經過思考後動手排列色彩方塊，幫助學生統整所學的色彩基本概念，也藉此讓教師了解學生實際學習狀況。
5. 希望藉由了解安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號的計畫，讓學生能擯棄歧視與成見，讓色彩回歸最純粹的美感層面，並藉由再次凝視生活中的色彩，讓其感受色彩的無限魅力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

將添購色彩、比例、構成等美感相關書籍以供課程設計參考。

蔡怡容 (譯)(2017)。色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事。台北市：本事。

謝爾鎂 (譯)(2017)。這樣 O 那樣 X 馬上學會好設計。台北市：旗標。

蘇暉婷 (譯)(2017)。日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選。台北市：城邦文化事業。

教學資源：

1. 蔬果、食物、服裝與四季等實品與圖卡。
2. IES 即時回饋系統。
3. The beauty of human skin in every color _ Angélica Dass.mp4

https://www.youtube.com/watch?time_continue=252&v=NiMgOkIgeos



教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/01-10/05	<p>發現與感知色彩</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探索：教師以生活中色彩名稱為題，先讓學生依據「色卡」說出中文、英文與閩南語對應的「色彩名稱」，經教師說明色彩名稱的緣由後，讓其連結生活經驗，再介紹有關色彩的相關網站，引發學生對於色彩的興趣。 2. 說明：複習色彩三要素、十二色相環等基本色彩的概念。 3. 下週課程預告。
2	10/08-10/12	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機：「觀察」安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號的計畫「作品照片」，讓學生從膚色變化與調色的案例中，重新觀察生活中的色彩變化。 2. 感知與描述：小組觀察蔬果、食物、服裝與四季等實品與圖卡，將色彩感覺由感知轉化成感覺的語言的敘述。 3. 裁切紙卡與組合方塊：教師發放「色彩方塊版型」，各組依據版型裁切卡紙，並將其組合成方塊，以作為下週上色的底材。 4. 下週課程預告。
3	10/15-10/19	<p>重現色彩</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 組合：將上週未完成或已崩解的「紙方塊」重新固定。
4	10/22-10/26	<ol style="list-style-type: none"> 2. 調色：分組選定顏色，觀察學生與老師所帶來的蔬果植物的色彩差異，依據色相、明度、彩度變化，以壓克力顏料調出並塗在「紙方塊」上，完成「色彩方塊」。 3. 下週課程預告。
5	10/29-11/02	<p>以色彩為題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩找關係：將各組所調出的色彩方塊放於小組方盒內，拍照記錄。分配各組負責的色系，派人到其他組搜尋同色系色塊，之後請同學試著從中找到某一種關聯，如：明度變化、彩度變化、色相變化等，依據發現的關聯性來排列。彼此分享調色與排列色塊過程中的發現與心得。 2. 怎麼配才好看：以照片說明配色要點，請學生以手邊色塊試著搭配不同的配色組合。教師提供色彩比例搭配的基本概念，之後再請學生依教師提供的原則重新調整色彩配色的比例，觀察比較前後配色的差異，分享配色的發現與心得。

		3. 下週課程預告。
6	11/05-11/09	<p>色彩悄悄話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品欣賞：播放前五週的活動紀錄與作品照片。 2. 影片欣賞：The beauty of human skin in every color _ Angélica Dass.mp4 3. 介紹與分享：教師「介紹」安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號計畫的「緣由與動機」，希望讓學生在了解影響色彩意涵的文化、社會等原因後，讓色彩回歸最純粹的美感層面，並分享教師對於課程設計目標與期許。 4. 分享與回饋：請學生使用 IES 即時回饋系統，立即檢測所學色彩相關知識，並表達課程學習狀況、參與度與滿意度等，並藉學習單書寫，回饋本次課程的發現與感想。 5. 下週課程預告。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. **課程進度與內容調整**：因學生製作紙方塊的時間比預計長，因此原定第 3 週「重現色彩」課程延長成兩週，原訂 4~5 週「色彩找關係」的課程內容取消使用平板將學生配色成品上傳雲端的課程活動，變更成以照片說明配色要點，請學生以手邊色塊試著搭配不同的配色組合，藉以濃縮時間為一節課，並移至第 5 週執行。
2. **分享與回饋使用 IES 即時回饋系統**：「分享與回饋」除請學生以學習單回饋本次課程的發現與感想，並派代表分享心得外，增加使用 IES 即時回饋系統，以立即檢測學生所學的色彩相關知識，並表達課程學習狀況、參與度與滿意度等。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



↑ 學生依據「色卡」說出中文、英文與閩南語對應的「色彩名稱」。

B 學生操作流程：

發現與感知色彩

1. **探索：**教師以生活中色彩名稱為題，先讓學生依據「色卡」說出中文、英文與閩南語對應的「色彩名稱」，經教師說明色彩名稱的緣由後，讓其連結生活經驗，再介紹有關色彩的相關網站，引發學生對於色彩的興趣。
2. **說明：**複習色彩三要素、十二色相環等基本色彩的概念。
3. **下週課程預告。**

C 課程關鍵思考：

以生活中色彩名稱為題，學生依據「色卡」說出中文、英文與閩南語對應的「色彩名稱」中，閩南語名稱對於學生反而比英語困難，但是閩南語名稱確是更容易讓學生領悟色彩命名源自於生活現象與情景。而藉此也更易拉近學生從生活中去探尋色彩的真實面貌。

此外，活動中說出英文色彩名的同時，也請學生拼出該英文單字，未來可與國、英等科目作跨域課程發展，從課程加深加廣中，讓其連結生活經驗，更能奠定學生對於色彩概念的多元根基。

課堂 2

A 課程實施照片：



↑ 學生依據版型裁切卡紙，並將其組合成方塊，以作為下週上色的底材。

B 學生操作流程：

1. **引起動機：**「觀察」安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號的計畫「作品照片」，讓學生從膚色變化與調色的案例中，重新觀察生活中的色彩變化。
2. **感知與描述：**小組觀察蔬果、食物、服裝與四季等實品與圖卡，將色彩感覺由感知轉化成感覺的語言的敘述。
3. **裁切紙卡與組合方塊：**教師發放「色彩方塊版型」，各組依據版型裁切卡紙，並將其組合成方塊，以作為下週上色的底材。
4. **下週課程預告。**

C 課程關鍵思考：

「觀察」安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號的計畫「作品照片」，目的是讓學生反思自己用色的慣性，作為後續「重現色彩」的前導課程。

提供不同尺寸的版型製作「紙方塊」，則是希望日後作為探討色彩比例的教具使用。而選擇厚紙板作為製作材質，是希望能多次重複使用，作為學期中校慶闖關的道具。但材質較厚相對的造成裁切與成型上較為困難，再加上有些學生立體概念較弱，所以拉長製作紙方塊的時間。未來若不考慮多次重複使用的問題，改用磅數較厚的水彩紙製作，應可減低方塊成形的困難度。

課堂 3~4

A 課程實施照片：



↑ 學生觀察蔬果與植物色彩變化，試著以壓克力顏料將色彩重現，並塗在紙方塊上。

B 學生操作流程：

重現色彩

1. **組合**：將上週未完成或已崩解的「紙方塊」重新固定。
2. **調色**：分組選定顏色，觀察學生與老師所帶來的蔬果植物的色彩差異，依據色相、明度、彩度變化，以壓克力顏料調出並塗在「紙方塊」上，完成「色彩方塊」。
3. **下週課程預告**。

C 課程關鍵思考：

開始上色前，給予時間讓學生將上週未完成或已崩解的「紙方塊」重新固定，藉此提升作品完整度。此時可讓進度較快的同學幫忙落後同學調整紙方塊，增加彼此互助的精神外，也幫助教師掌握全班進度。

色彩觀察與調色會因所準備的觀察物是否多元化而有所差異，本次課程請學生分組準備不同色相的植物或蔬果，藉此觀察色彩的自然變化，其中藍色是最困難準備的。此外也會有學生忘記準備狀況發生，因此教師須適時準備不同色相的植栽與蔬果以便課程進行。未來也可改採生活物品以方便學生準備，但色彩觀察面向將稍有不同。

選擇壓克力顏料平塗是取日後方便重複使用，若改水彩紙製作，除方便製作紙方塊外，則可以擁有渲染的色彩效果。

課堂 5

A 課程實施照片：



↑ 學生利用自製的色彩方塊，尋找色彩間的關聯性。

B 學生操作流程：

以色彩為題

1. **色彩找關係**：將各組所調出的色彩方塊放於小組方盒內，拍照記錄。分配各組負責的色系，派人到其他組搜尋同色系色塊，之後請同學試著從中找到某一種關聯，如：明度變化、彩度變化、色相變化等，依據發現的關聯性來排列。彼此分享調色與排列色塊過程中的發現與心得。
2. **怎麼配才好看**：以照片說明配色要點，請學生以手邊色塊試著搭配不同的配色組合。教師提供色彩比例搭配的基本概念，之後再請學生依教師提供的原則重新調整色彩配色的比例，觀察比較前後配色的差異，分享配色的發現與心得。

C 課程關鍵思考：

原訂學生需完成 4 個色彩方塊，但平均完成度大約在 2~3 個方塊，因此未來可拉長調色時間或是減少製作數量，作為課程調整。

課程一開始請各組將完成的色彩方塊放於小組方盒內，拍照記錄，則是方便教師作教學紀錄與評量，因方塊數量眾多，宜避免課後再作評分。

透過色彩方塊尋找色彩間的明度、彩度、色相等變化，尋找之間的關聯性，以及利用不同大小比例的色塊排列適宜的色彩配色，從觀察與實作中，彼此分享發現與心得，增進對色彩的感知與了解。但學生之前調色成品如果過於太相似，在本階段為色彩找關係時，會有素材太相近而變得可用素材過少問題發生。

課堂 6

A 課程實施照片：



↑ 學生觀賞安潔莉卡.達斯演講影片時，有學生受到吸引站起來仔細聆聽。

B 學生操作流程：

色彩悄悄話

1. 作品欣賞：播放前五週的活動紀錄與作品照片。
2. 影片欣賞：The beauty of human skin in every color _ Angélica Dass.mp4
3. 介紹與分享：教師「介紹」安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號計畫的「緣由與動機」，希望讓學生在了解影響色彩意涵的文化、社會等原因後，讓色彩回歸最純粹的美感層面，並分享教師對於課程設計目標與期許。
4. 分享與回饋：請學生使用 IES 即時回饋系統，立即檢測所學色彩相關知識，並表達課程學習狀況、參與度與滿意度等，並藉學習單書寫，回饋本次課程的發現與感想。
5. 下週課程預告。

C 課程關鍵思考：

播放前五週的活動紀錄與作品照片，幫助學生回顧這段時間的成長外，也讓其了解其他班同學的學習狀況。透過安潔莉卡.達斯將膚色化為色票編號計畫的「緣由與動機」，讓學生在了解影響色彩意涵的文化、社會等原因後，能擯棄歧視與成見，讓色彩回歸最純粹的美感層面！當看到有學生為此悄悄起身，專注凝視影像畫面的此刻，正深切回應教師對於課程目標的期許。而使用 IES 即時回饋系統，則有助教師立即掌握學習狀況，作立即回饋與補充！

三、教學觀察與反思

1. **從日常生活中探索色彩**：本次課程從色彩名稱中入手，從命名中分辨色彩差異，再由觀察蔬果、植物的色彩的多元變化中，尋找重現的各種可能。在打破繪製 12 色相環的無趣中，因更貼近生活，所以學生開始注意到牆邊花草的色彩變化，分辨紅紫到藍紫如何作色相過渡排列。而這樣源自於內心觀察的學習改變，在下一個單元點畫創作時，本屆學生作品較之前學生在作品色彩呈現上更為精煉與純熟。
2. **回歸色彩的純粹性美感**：當色彩美感的呈現與感知受到文化、社會等原因影響後，其純粹性常受到考驗。最後一節「色彩悄悄話」，透過安潔莉卡·達斯的案例作為師生之間悄悄傾訴，希望在尋求與創造生活美感的同時，能擯棄歧視與成見，讓色彩回歸最純粹的美感層面！而回饋單上請學生在本次課程中列舉一位想要感謝的同學與事蹟，就是呼應追求生活美感下，也能一同追求內心的美感。

四、學生學習心得與成果

1. **製作紙方塊困難度較高**：從回饋單中發現，學生覺得製作紙方塊的困難度較高，為解決這個問題，未來可調整紙材，由厚紙板改水彩紙，方便塑形與上色。此外，可補充立體展開圖的概念，幫助學生縮短立體成型的時間。
2. **學生自行解決問題**：有的班級學生因準備的觀察素材太相近，因此在色彩再現時，調色相似性太高，因此在進行「色彩找關係」的活動時，從差異度不大的方塊中要去選擇與排列有其困難性。當教師猶豫請同學運用相似度甚高的方塊排出彩度變化會不會太困難時，有學生一語點破解題重點：只要將彩度最高顏色放中間，一邊放加黑為主的顏色，另一邊放加白為主的顏色，由少到多往兩側逐一排列即可。因此當教師顧及學生能力想太多時，適時的放手，提供學生思考的空間，也許教與學的兩方皆能有更多的收穫。

經費使用情形

一、107-1 收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

洪淑玲 同意無償將 107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： 臺北市立大理高級中學 (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)

學校地址： 台北市萬華區長順街 2 號

聯絡人及電話：洪淑玲 02-23026959

中 華 民 國 1 0 7 年 1 月 2 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 _____ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章)關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日