

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

主題式課程
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立新營高級中學
執行教師： 李真美 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立新營高級中學
授課教師	李真美
實施年級	二年級 (201-206)
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「『框』『架』之間」的藝享世界			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級	施行課堂	<input type="checkbox"/> 高中高職多元選修 or 基本設計 <input type="checkbox"/> 國中彈性學習或社團。 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術課程中 (高中美術 II)
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：			
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力：已修習高中美術 I			
一、課程活動簡介：			
<p>從埃及肘尺 (腕尺) 「話 · 畫 · 測量」體驗活動，引起學生對「數」的興趣，進而探索造形物的「整體與部分」、「部分與部分」的數量關係，發現「美」的比例。</p> <p>藉生活中常見的印刷用紙、照片、建材三類矩形進行觀察與小組討論，讓學生分析「分割方式不同和構成的多元形式」、「創意自由和材料最經濟環保的使用」.....等課題。</p> <p>欣賞不同時代和類型風格的藝術作品，透過畫框選用學習活動，讓學生感受畫面「聚焦與延伸」的視覺效果，並運用漫畫人體比例觀念、嘗試媒材拼貼技巧表現「自畫像」，並為該作品完成具有「比例之美」的「創意畫框」。</p> <p>學生檢視自身、家庭與人際發展，思考科技高度發展下的人我關係，經實作完成具</p>			

有視覺形式「比例之美」、「構成之美」的「家庭（家族）相框」，實踐生活美感。

進一步鼓勵學生以「框」、「架」發想，構築科技時代個人和人際網路的視覺呈現，共同討論創作成果發表與分享（策展），完成以視覺形式具體展現社會和諧的「比例之美」。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

能認知色彩三原色、色彩三要素

學生將會：

1. 覺察生活環境中常見造形物的「測量工具」「尺度」調整、變化，發現「適用性、便利性.....」的人因科學，感受「生活即是美」。
2. 透過體驗活動，測量生活環境中各種造形物（門、窗、雜誌、書本.....）的長度、寬度（高度），發現「全部與部分」或「部分與部分」之的「數」關係（比例），分辨出具「美感」的比例。
3. 認識印刷用紙、照片、建材常見 3 類矩形的「比例」關係，了解其生活中的材料分割、構成的優點和運用美學。
4. 能欣賞、分辨藝術作品中風景畫、人物畫.....不同類型和風格畫作的特色，並探索、分析藝術大師作品表現的比例之美及各時代框材選用與畫面強化聚焦和延伸效果。
5. 觀察、比較人體、漫畫人物的「比例」差異，發現人物肢體動作誇大比例的視覺效果與趣味。
6. 運用「比例」、「實物拼貼」.....表現「創意自畫像」、「創意畫框」和「家庭（家族）相框」，實踐「比例」之生活美感。
7. 以「『框』『架』之間」與我群己關係發想，共同討論、策展，藉發表與分享創作成果，具體展現「比例之美」、「社群生態」議題的生活美學。

核心概念：

1. 比例 構面的美感
2. 合宜的 比例 構面
3. 構成 構面的美感

關鍵問題：

1. 生活環境中，常見的量測工具有哪些？
2. 相同造形物因不同的量測工具得到的「數」相同嗎？（單位）
3. 記錄生活環境中常見造形物（門、窗、桌、椅.....）的「全部與部分」或「部分與部分」之的「數」關係（比例）
4. 哪些「比例」看起來覺得「美」？
5. 印刷用紙（ $\sqrt{2}$ 矩形）、照片（黃金矩形）、建材（ $\sqrt{4}$ 矩形）如何分割最經濟？

	<p>6. (承上) · 有哪些構成的組合變化？</p> <p>7. 觀察、比較風景畫、人物畫.....不同類型的畫作長度與寬度的「比例」的差異(原因)？</p> <p>8. 分析人體的比例和「理想化」的比例？</p> <p>9. 分析常見漫畫人物角色的「比例」？</p> <p>10. 給自己的外型調整出最美比例為何？</p> <p>11. 人我群己互動關係·能以視覺化比例關係呈現嗎？</p>
<p>學生將知道/知識：</p>	<p>學生將能夠/技能：</p>
<p>1. 認識生活環境中，常見的量測工具與單位。</p> <p>2. 了解相同造形物因不同的量測工具得到不同的「數」。</p> <p>3. 認識比例是造形物的「全部與部分」或「部分與部分」之的「數」關係。</p> <p>4. 發現美的「比例」。</p> <p>5. 認識生活中常見的 3 類矩形印刷用紙 ($\sqrt{2}$ 矩形)、照片 (黃金矩形)、建材 ($\sqrt{4}$ 矩形) 最經濟環保的分割與構成的組合變化。</p> <p>6. 欣賞不同類型、風格的藝術畫作的「比例」之美。</p> <p>7. 欣賞人體、漫畫人物的「比例」之美和趣味。</p> <p>8. 發現科技進步與群己人際網絡發展的變化。</p>	<p>1. 能使用不同的量測工具與技巧</p> <p>2. 能運用量測獲得的「數」作不同單位間的轉換，並嘗試圖像化視覺化。</p> <p>3. 能運用美的比例、分割與構成於報告作業 (學習單) 中。</p> <p>4. 能運用 (人體理想) 美的比例於生活中，例如：服裝搭配，修飾人體比例.....。</p> <p>5. 能分辨不同類型、風格的畫作「比例」，並分析其原因。</p> <p>6. 能為不同作品選用合適的框材搭配</p> <p>7. 能運用漫畫人物的「比例」，創作視覺效果誇張與趣味的自畫像。</p> <p>8. 能以家庭 (家族) 成員記錄族譜創意發想。</p> <p>9. (承上) 能發展、創作創意「家庭 (家族) 相框」。</p> <p>10. 能與人共同討論、規劃展演.....。</p> <p>11. 能發表與分享創作成果，具體、自主展現「比例之美」、「人際網絡」社會議題的生活美學。</p>
<p>三、教學策略：</p> <p>相關策略設計與書寫說明：</p> <p>藉發現、探索「比例之美」，體驗、嘗試工具媒材、知識的運用、創作的樂趣.....，透過發表與分享創作成果整合所學，展現追求生活之美的歷程。</p> <p>1. 請列出課程各項單元</p>	

單元一

(1)「我的家人(家族)真可愛」:(認知、情意、技能、鑑賞、應用、創作)

- ①觀察藝術畫作中的家人(家族)群像，引導學生注意「構成」與「比例」。
- ②記錄家庭(家族)成員於學習單上。
- ③讓學生於學習單上，以圖像方式思考表現人際網絡(家庭(家族)成員長幼關係)。

(2)「『家』是(像).....(大樹、避風港、.....)」:(認知、情意、技能、鑑賞、應用、創作)

- ①透過創意發想，讓學生以口頭說明、文字、圖畫表達對家的感覺。
- ②欣賞企業樹設計，引導學生發現其視覺表現形式的類型。
- ③讓學生發想自己的創意「家庭樹」於學習單上。

單元二

(1)「話·畫·測量」:(認知、情意、技能、應用)

從埃及肘尺(腕尺)話(畫)測量 美感構面--知用思 學習歷程--做中學

- ①讓學生覺察生活環境中常見的測量工具與「尺度單位」的改變，發現器物計量的「數」會有不同。
- ②讓學生觀察生活環境中常見造形物的「尺度」的改變帶來生活的舒適、便利.....，進而發現生活器物中或有人因科學、時代美學.....的因素。

(2)「比例之美」:(認知、情意、鑑賞、應用)

- ①學生透過造形物的「整體和部分」、「部分和部分」之間「數」的關係，認識「比例」。
- ②透過「數」的關係，找出「美」的比例，並體驗數理關係構成的「理性之美」。

(3)「方寸之間」:(認知、情意、技能、應用)

- ①讓學生觀察生活常見的三類矩形(印刷用紙、照片、建材)，發現各自的比例關係，嘗試不同分割方式，並思考創意自由與材料使用最經濟、環保的方法。
- ②讓學生分析、嘗試不同分割造成構成上組合的變化和趣味。

(4)「框的視界」:(認知、情意、技能、鑑賞、應用)

- ①讓學生體驗、觀察美術館等展演場所展出畫作的比例，比較風景畫、人物畫.....不同類型的畫作其長度與寬度的「比例」差異與優點。
- ②學生能分辨比較不同風格作品，選擇強化作品「聚焦、限制、包圍」或「延伸、突破秩序」等不同效果的框材。

(5)「漫畫視界看我」:(情意、技能、鑑賞、應用、創作)

- ①讓學生透過漫畫書欣賞，了解漫畫不同角色人物創作的「比例」之美，了解創作上營造視覺的誇張效果與趣味。
- ②讓學生運用漫畫角色人物之「比例」、以「實物拼貼」.....等技巧表現「創意自畫像」實作，表現個人生活美學的見解。
- ③讓學生為自身的「創意自畫像」創作具「比例之美」的「創意畫框」，落實生活美學。

(6)「框住你和我！」:(認知、情意、技能、鑑賞、應用、創作)

- ①讓學生整合、運用「畫框、漫畫框格、對話框、窗花、.....」各種框框世界，探索家庭成員和家族網絡的呈現。
- ②以「比例」、「構成」完成「家庭(家族)相框」創作，具體實踐「比例」之生活美感。

單元三

(1)「『框』『架』之間」:(認知、情意、應用、創作)

- ①讓學生討論、探索數位科技和「人際網絡」發展的社會議題，並以『框』『架』建立視覺化的關係。
- ②透過展現「人際網絡」社會議題，思考和諧的生活美學。

(2)「成果展示規劃初階體驗」:(認知、情意、技能、應用)

- ①讓學生討論、規畫已完成之實作「創意自畫像」、「創意畫框」和「家庭(家族)相框」作品的呈現方式。
- ②讓學生討論、規畫展演場所。

(3)「『圖文編排設計』與文宣實務」(認知、情意、技能、應用)

- ①讓學生運用所學習的「比例」、「構成」知能討論展演需要的文宣品。
- ②讓學生嘗試設計文宣品(海報、邀請卡.....)。

(4)「『創作發表與分享』」:(認知、情意、技能、鑑賞、應用、創作)

- ①讓學生實地布置展演場所。
- ②讓學生邀請參觀者、發送展出訊息。
- ③讓學生規畫開幕與展出。

2.六堂課的階段步驟簡列

第一堂：「話·畫·測量」：覺察生活環境中常見造形物的「尺度」改變，發現「適用、便利.....」的長、短尺寸。

第二堂：「比例之美」：透過生活環境中的各種「矩形」長度、寬度(高度)變化與其「數」的關係，找出「美」的比例。

觀察「顏料質感」的呈現形式，試著體驗現代與當代藝術繪畫「質感」的表現，例如：滴流法.....做造形練習。

第三堂：「方寸之間」：生活中印刷用紙、照片、建材的矩形之「比例」關係及其運用構成小祕密。

第四堂：「框的視界」：觀察美術館等展演場所展出畫作的比例，比較風景畫、人物畫.....不同類型的畫作其長度與寬度的「比例」差異與優點。

第五堂：「漫畫視界看我！」：透過實作—創意自畫像表現和畫框製作，實踐生活美感「比例」、「構成」。

第六堂：「框住你和我！」：讓學生以遊戲方式，排列其作品，感受個別與群化的群己關係，並思考各種框框世界，探索家庭成員和家族網絡在數位科技進步快速時代的呈現，建構人際網絡新美學。

於創作發表時，分享與提問反思：

- (1) 引導學生分享創作過程中，所遇到的問題及如何解決問題，最後達成目標的方法。
- (2) 讓學生票選最佳者，並給予鼓勵。

3.Show & Tell 提問與反思：

- ① 哪些人因工程的尺度常出現於生活中？
- ② 便利性即是美嗎？
- ③ 「全部與部分」或「部分與部分」之的「數」關係（比例）能造就美的感動嗎？
- ④ 說說看常見的 3 類矩形長寬「比例」的形式特色與價值美學？
- ⑤ 常用的風景畫、人物畫畫作的長度與寬度「比例」交換使用，會有甚麼改變？
- ⑥ 「理想化」的人體比例為何？
- ⑦ 穿高跟鞋人體外型看起來比較修長，有其他改善人體比例美的方法嗎？
- ⑧ 漫畫人物可愛角色的身形「比例」為何？
- ⑨ 人我群己互動關係，能以視覺化具有美感的比例構成方式呈現嗎？
- ⑩ 怎麼樣排列組合、展示作品比較美呢？
- ⑪ 觀摩展出作品，哪一件最好？可以怎麼改變最美？為什麼？

4.以上請簡要說明，課程意圖。

在科技進步快速的今日，人際關係連繫緊密又疏離感，期望學生們探索生活美感「比例之美」時，檢視、珍惜自我的發展與家庭血緣關係的緊密連結，並擴及社會人際發展的和諧之道。期望自己透過教學活動，繼續散播「希望」、「愛」、「美」的種子。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 「比例之美」建構人際社會和諧新秩序
2. 量測工具、計量單位的改變，讓人們重新思索透過美的力量展現多元與包容。
3. 體驗各種比例之美，創作相框等生活小物。
4. 樂在學習、創作強化美感經驗。
5. 探索美感、設計相關職涯。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感電子書
2. 美術，曾國安等編著，華興文化，2017/02/01
3. 105 學年度美感生活教育計畫-第三階段課程 ppt
4. 古埃及象形文字，松本彌，楓樹林，2018/02
5. 這幅畫元來看這裡，宮下規久朗，新經典文化，2016/05/17
6. 編排設計的構成與形式，呂靜修譯，六合，1994/11
(增補中)

教學資源：

1. 技法相關照片
2. (增補中)

教學進度表 (以單元為題，單元安排之週次可自行修正)

週次	上課日期 (暫訂)	課程進度、內容、子題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
單元一		我的家庭樹
1	10/22-10/26	
2	10/29-11/2	
單元二		「『框框』的藝視世界」
3	11/05-11/09	「話·畫·測量」：覺察生活環境中常見造形物的「尺度」改變，發現「適用、便利.....」的人因科學與比例之美。
4	11/12-11/16	「比例之美」：透過生活環境中的各種「矩形」長度、寬度 (高度) 變化與其「數」的關係，找出「美」的比例。
5	11/19-11/23	「方寸之間」：生活中印刷用紙、照片、建材的矩形之「比例」關係及其分割、運用構成小祕密。

6	12/03-12/07	「 框的視界 」：不同類型的畫作「比例」的差異與優點，搭配合適的框材。
7	12/10-12/14	「 漫畫視界看我！ 」透過實作—創意自畫像表現和畫框製作，實踐生活美感「比例」。
8	12/17-12/21	「 框住你和我！ 」：思考各種框框世界，探索家庭成員和家族網絡呈現科技時代人際網絡新美學。
單元三		「『 框 』『 架 』的藝享」
9	12/24-12/28	「『 框 』『 架 』之間」：以「框」和「架」發想，共同討論、策展，藉發表與分享創作成果，具體展現「比例之美」。
10	12/31-108/01/04	「 成果展示規劃初階體驗 」：探索數位科技和「人際網絡」發展的社會議題，並以『框』『架』建立視覺化的關係。
11	01/07-01/12	「『 圖文編排設計 』與 文宣實務 」：運用所學習的「比例」、「構成」知能嘗試設計文宣品（海報、邀請卡.....）。
12	01/14-01/18	「『 創作發表與分享 』」：嘗試創作發表規劃。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依核定實驗課程計畫實施，執行過程中，遇國定假期或學校各項活動（例如：段考、園遊會、籃球比賽.....等）時，於該進度前後週次調整課進度；增加學生喜愛的漫畫議題。

二、執行內容紀錄

主題一

單元 2-1「話·畫·測量」
a. 課程實施照片

b. 學生操作流程
1-找一找日常生活常見的矩形 2-量一量矩形的寬邊和長邊的長度 3-覺察生活環境中常見造形物的「尺度」改變，發現「適用、便利.....」的長、短尺寸
c. 課程關鍵思考
1-探索造形物的「整體與部分」、「部分與部分」的數量關係 2- $\sqrt{2}$ 矩形、黃金矩形、 $\sqrt{4}$ 矩形

單元 2-2 「比例之美」

a. 課程實施照片

	<p>設計中常用的 < 數列 > 費波納奇數列</p> <ul style="list-style-type: none"> • 費波納奇數列 • 前二項之和 = 後項 • 0、1、1、2、3、5、8、13、21、34、55、... ..
	<p>學習單</p> <ul style="list-style-type: none"> • 觀察附圖 • 用直尺和紅、藍筆分別標註出垂直線（經線）、水平線（緯線） • 找出垂直線（經線）、水平線（緯線）的漸次變化。

許承恩同學由「尺度」出發的的想像力

教師 PPT 教學檔案、學習單

b. 學生操作流程

1-美感電子書-自然界、設計中的費波納奇數列

2-分割、構成「美」的比例

c. 課程關鍵思考

1-「美」的比例

2-黃金比例

3-費波納奇數列

單元 2-3 「方寸之間」

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 1-觀察建築中的窗框的風景（由室內向室外）
- 2-觀察、記錄窗的造形與種類
- 2-觀察人像照的「構圖」
- 3-藝術史上風景畫與人物畫的「比例」、「構圖」給人的感覺

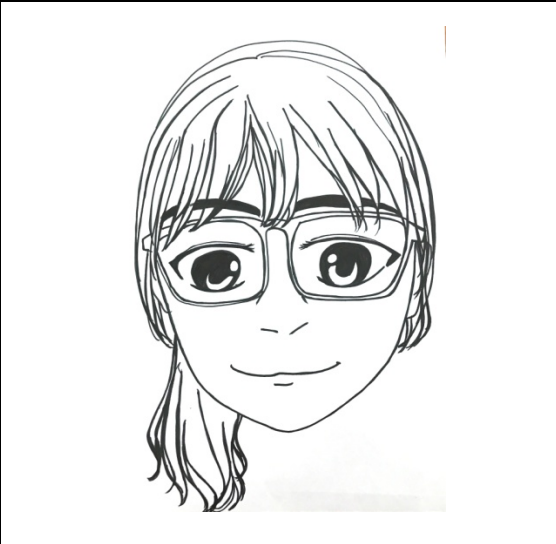
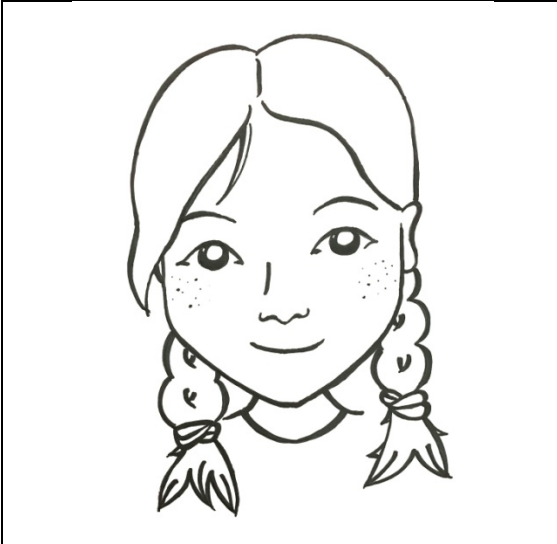
c. 課程關鍵思考

- 1-臺南老窗花的特色。
- 2-畫作「水平構圖」、「直式構圖」的差異、優點。
- 3-畫作如何搭配合適的框材。

單元 2-4 「框的視界」「漫畫視界看我！」

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

- 1-欣賞藝術作品-人物畫
- 2-觀察人體頭、身比例關係
- 3-觀察頭像「整體與部分」、「部分與部分」之比例
- 4-欣賞自我美照
- 5-簡筆畫頭像、人物畫

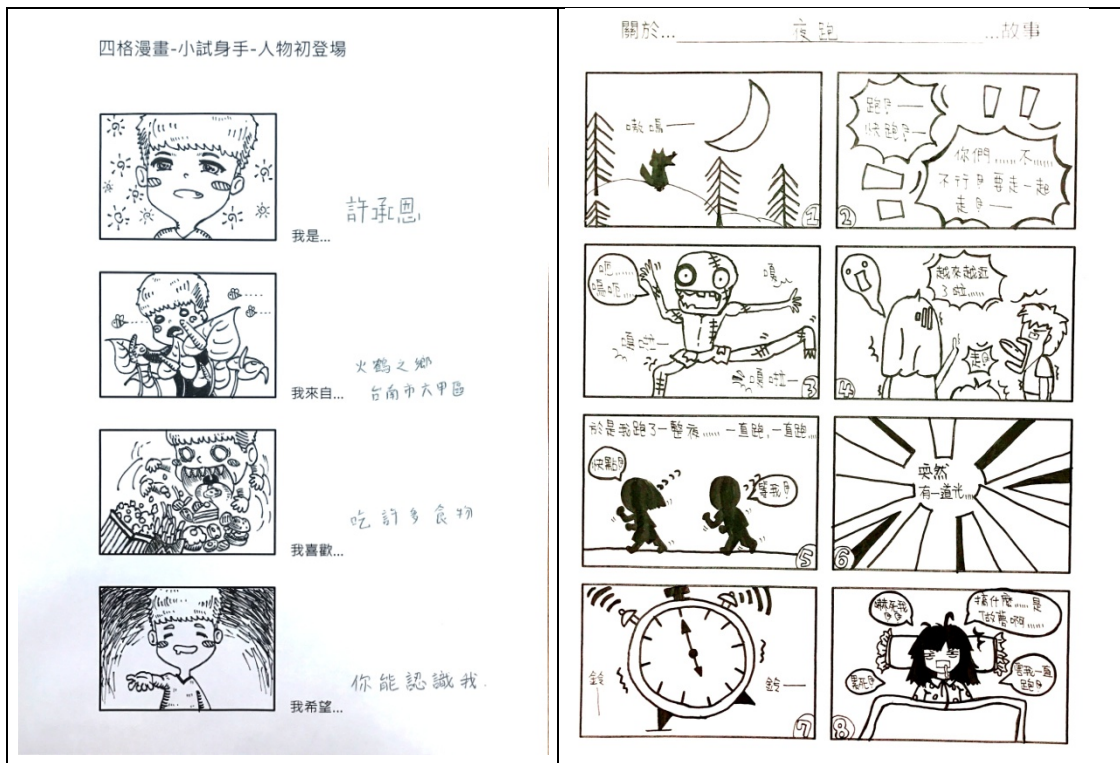
c. 課程關鍵思考

- 1-服裝設計的比例與美感塑造
- 2-三庭五眼
- 3-漫畫中人物的比例與性格塑造

單元 2-5 「漫畫視界看我！」

a. 課程實施照片

<p>四格漫畫-小試身手-人物初登場</p>	<p>四格漫畫-小試身手-人物初登場</p>
------------------------	------------------------



b. 學生操作流程

- 1-觀察、比較漫畫中大場景、近景與特寫人物的比例
- 2-觀察、比較人體、漫畫人物的「比例」差異，發現人物肢體動作誇大比例的視覺效果與趣味。
- 3-實作

c. 課程關鍵思考

- 1-漫畫中大場景、近景與特寫人物的比例。
- 2-漫畫人物的「比例」差異與角色性格。
- 3-人物肢體動作誇大比例的視覺效果與趣味。

單元 1 我的家庭樹-

- 1 - 「我的家人 (家族) 真可愛」: 家族群像記錄與美感
- 2- 「『家』是 (像)」: 我的創意家庭樹

a. 課程實施照片

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫國立新營高級中學 107 學年度
「『框』『架』之間」的藝享世界 學習單

設計者：教師李真美

班級：2 年 6 班 座號：2 學生：李傑耀

單元一：我的家庭樹（主題）

子題：「『家』是（像）……」



105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫國立新營高級中學 107 學年度
「『框』『架』之間」的藝享世界 學習單

設計者：教師李真美

班級：2 年 6 班 座號：14 學生：蔡承遠

單元一：我的家庭樹（主題）

子題：「『家』是（像）……」蘋果



b. 學生操作流程

1-家族成員記錄

2-家族群像圖像表現

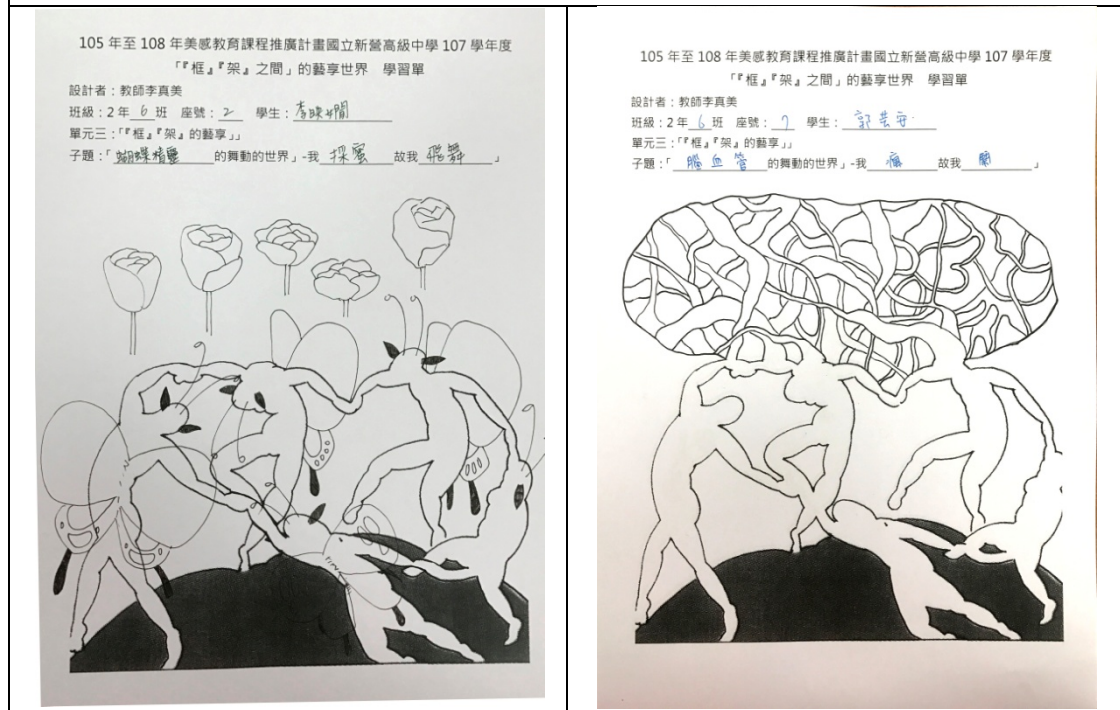
c. 課程關鍵思考

1-家與家族

2-關係視覺圖像化

單元 3-1 「『框』『架』的藝享」

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1-思考家庭成員和家族以網絡概念呈現科技時代人際網絡新美學。

c. 課程關鍵思考

1-思考家庭成員和家族以網絡概念呈現科技時代人際網絡新美學。

三、教學觀察與反思

(一) 感謝：美感教育學校實驗課程實施計畫所有工作夥伴們的熱情付出與努力，特別是南區基地國立高雄師範大學行政團隊、及助理夥伴的支持與及時協助。

(二) 參與美感教育課程學校實驗課程實施計畫能透過共學、研習，與時俱進的學習才能夠豐富教師的專業知能，不斷的為教學現場注入新活力與創意。期待未來，美感計畫能啟動新的發展，讓有為者造福社會。

(三) 執行過程中，學校各項活動與考試仍影響學生對教學的反應，例如：段考期間，學生較關心學科成就的準備；運動會比賽……等學校特色活動時，學生會投入較多時間、精力準備；然而此次帶入人體服裝比例、漫畫圖框、版頁與腳本繪製實務……，學生興緻大為提升。