

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺南市立玉井國民中學  
執行教師： 吳儲宇 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 美感通識課程實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

|      |  |
|------|--|
| 申請學校 | 臺南市立玉井國中   |
| 授課教師 | 吳儲宇  |
| 實施年級 | 八年級  |
| 班級數  | 4 班  |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 學生人數 | 93 名學生   |

### 二、課程綱要與教學進度

|   |   |      |   |      |   |
|---|---|------|---|------|---|
| 課程名稱：濁濁之美   |   |      |   |      |   |
| 課程設定  | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂<br><input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級<br><input type="checkbox"/> 高級中學 年級<br><input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="margin-left: 40px;"><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現探索的能力</li> <li>2.採集蒐集的能力</li> <li>3.工具操作的能力</li> <li>4.分組討論與分享的能力</li> </ol> |   |      |   |      |   |

## 一、課程活動簡介：

「我們每天生活在多采多姿的世界中」，這句話透露著色彩是隨處可接觸的、是看見事物的第一印象，在視覺中扮演重要的角色。從觀察周遭環境場所或日常生活文宣...等，不免發現大多人們非常喜愛使用艷麗的顏色、高明度高彩度的配色來完成一個場域或一件作品的色彩包裝。希望藉由美感教育配合構面的規劃，帶著學生從生活經驗中去探尋事物、體驗生活、省思生命歷程，進而發展出自身適切的美感。因此課程中，教師引導學生，從自身日常事物去探索色彩，認識濁色系的配色方式並發現色彩搭配合宜性的重要。轉而發現搭配的方式並非只有多彩豔麗的選擇，最終聚焦省思所處環境的美感及自我的內在美感。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 具備辨認不同色彩的能力
2. 意識色彩對生活廣泛使用的能力
3. 具備簡易水彩或壓克力顏料媒材使用之能力

學生將會：

1. 能夠認識色彩
3. 能認識相同的色調和衝突的色調
4. 能認識濁色系低彩度配色
5. 能了解色彩對事物的重要性
6. 能嘗試運用濁色系配色
7. 能為色彩做合宜的搭配
8. 能體會色彩與心理情緒的感受

核心概念：

1. 色彩構面的美感
2. 合宜的色彩構面
3. 合宜的色彩配置

關鍵問題：

1. 發現色彩
2. 探索濁色系配色的可能性
3. 適切合宜色彩的配置

學生將知道/知識：

1. 將知道理解色彩是什麼
2. 將知道濁色系配色的可能性
3. 將知道色彩搭配的可能性
4. 將認知自身適切的合宜色彩

學生將能夠/技能：

1. 能夠發現物體色彩的美
2. 能夠具有媒材調色的概念
3. 能夠嘗試濁色系的配色方式
4. 能感知合宜的配色方式
5. 能實踐自我適切的美感

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

- (1)認識生活常見色彩與日常用品的色彩。
- (2)探索高彩度配色與低彩度(濁色)配色的差異。
- (3)嘗試將濁色系做合宜的配置。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)從包包蒐物中，你發現了哪些自我常用色？
- (2)從包包蒐物色票中，嘗試調入一點灰色、黑色，會出現哪些色彩？
- (3)將濁色的調色結果重新搭配色彩，會有什麼變化及感受？
- (4)嘗試將濁色色彩搭配於畫布上，產生了什麼美感？
- (6)認識了濁色的配色，未來合宜的搭配對你產生了哪些不同的感受？

### 四、預期成果：

透過對自我常用色的分析及濁色系配色的理解，了解色彩配置並非只追求鮮豔或多彩，而是也有簡單配色、低調調色的方式。

藉由濁色的調色及配色體驗，能夠找到更合宜的配色方式，進而內化屬於自身適切的美的感受。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.玩出絕妙好設計 1：色彩的準則。(三版)/伊達千代/悅知文化 2017
- 2.好設計，4 個法則就夠了：頂尖設計師教你學平面設計，一次精通字型、色彩、版面編排的超實用原則/羅蘋•威廉斯/臉譜 /2015

教學資源：

1. 平板電腦
2. 色票 app
3. 水彩、壓克力媒材

### 教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題   |
|----|------|--|
| 1  | 10/1 | <b>色彩蒐查現</b><br>請學生從自己的房間、包包、衣櫃...等選出 6 件常用的物品，帶至課堂中。透過色票 app 的運用，找出自己慣用的色彩，並記錄下來。 |
| 2  | 10/8 | <b>濁濁之美</b><br>教師介紹濁色系，並以生活常見的配色方式作品(例：多彩、極度艷麗)與簡潔、彩度低(濁色系)配色作品做比較，帶出合宜色彩搭配的       |

|   |       |  |
|---|-------|--|
|   |       | 重要性。並與上周所產生的自我慣用色色票作省思。  |
| 3 | 10/15 | <b>Just 濁 it !</b><br>學生由第一堂課色票 APP 所產生的自我慣用色票中，挑出四種顏色，練習將其調成濁色系(亮濁色或暗濁色皆可)的顏色。如果這些色彩，稍微降低些彩度，在感受上會有哪些變化？        |
| 4 | 10/22 | <b>配色九宮格實作(一)</b><br>學生在一 10cmX10cm 小正方形中做簡單的畫面分割，並將上週所練習的四色濁色系色彩，配色其中。體驗嘗試將自我小正方形配色重複於 30X30 大正方形九宮格畫布中。        |
| 5 | 10/29 | <b>配色九宮格實作(二)</b><br>延續上周的配色體驗。  |
| 6 | 11/5  | <b>濁色之我見</b><br>學生將配色九宮格與先前自我慣用色做比較。學生相互欣賞彼此的配色九宮格所產生的美感，並分享感受。<br>學生重新帶回六件常用用品，及新選擇六件認為是濁色的用品，讓色彩操作回到日常並相互討論分享。 |

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

在配色九宮格中，部分班級實作及配色調色課程增為三節課。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.請學生從自己的房間、包包、衣櫃...等選出 6 件常用的物品，帶至課堂中。
- 2.運用平板電腦及 real color 色票 app 的運用，分析出自己慣用的色彩，並記錄下來。
- 3.搭配色票 100 選色紙膠帶製作慣用色小卡

##### C 課程關鍵思考：

從包包蒐物中，你發現了哪些自我常用色？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師介紹濁色系，並以生活常見的配色方式作品(例：多彩、極度艷麗)與簡潔、彩度低(濁色系)配色作品做比較，帶出合宜色彩搭配的重要性。
2. 與上周所產生的自我慣用色色票作討論。

### C 課程關鍵思考：

認識濁色系配色

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.由第一堂課色票 APP 所產生的自我慣用色票中，挑出四種顏色，練習將其調成濁色系(亮濁色或暗濁色皆可)的顏色。
- 2.討論原色及濁色配色的不同及給人的感受。

#### C 課程關鍵思考：

如果這些色彩，稍微降低些彩度，在感受上會有哪些變化？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生在一 10cmX10cm 小正方形中做簡單的畫面分割，並將上週所練習的四色濁色系色彩，配色其中。體驗嘗試將自我小正方形配色重複於 30X30 大正方形九宮格畫布中。

### C 課程關鍵思考：

擴大並體驗反覆濁色配色的美感

嘗試將濁色色彩搭配於畫布上，產生了什麼美感？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

延續上週課程。學生在一 10cmX10cm 小正方形中做簡單的畫面分割，並將所練習的四色濁色系色彩，配色其中。體驗嘗試將自我小正方形配色重複於 30X30 大正方形九宮格畫布中。

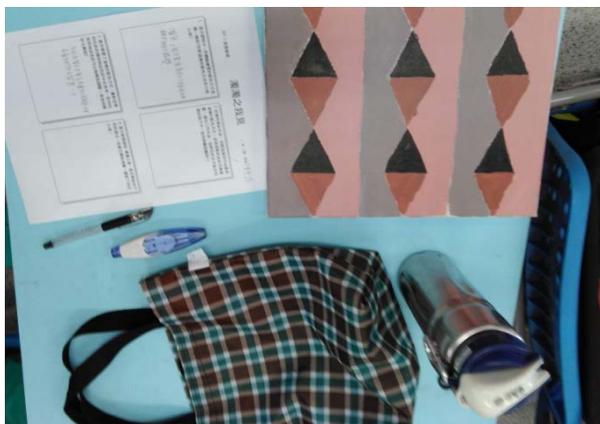
### C 課程關鍵思考：

擴大並體驗反覆濁色配色的美感

嘗試將濁色色彩搭配於畫布上，產生了什麼美感？

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生將配色九宮格與先前自我慣用色做比較。
2. 相互欣賞彼此的配色九宮格所產生的美感，並分享感受。
3. 學生重新帶回六件常用用品，及新選擇六件認為是濁色的用品，讓色彩操作回到日常並相互討論分享。

### C 課程關鍵思考：

認識了濁色的配色，未來合宜的搭配對你產生了哪些不同的感受？

### 三、教學觀察與反思

- 1.在色票 100 選色紙膠帶中有時無法選到相同色，便以相近類似色代替。
- 2.拍照時容易受環境色或燈光干擾，可鋪白色紙張或注意光源避免之。
- 3.學生大多對濁色陌生，特別是聽到濁字就認為是髒髒的，負面的色彩。但透過對色彩學的認識，從低明度低彩度的方式說明，並帶入實際作品例子，更能了解其配色氛圍。
- 4.學生對於直接敘述原色轉成濁色的改變，感受並不強烈。但再透過實際例子對照後，較能感受其間的差異。