

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心教師

主題式課程  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義縣立鹿草國民中學  
執行教師： 蔡佩玲 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 美感主題課程實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立鹿草國中
授課教師	蔡佩玲
實施年級	二
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	91 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：草地上的派對			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級	施行課堂	<input type="checkbox"/> 高中高職多元選修 or 基本設計 <input type="checkbox"/> 國中彈性學習或社團。 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術課程中
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程： * 先備能力： 一年級美術課只上過國畫課，色彩僅有基本概念，對於美的原則概念缺乏，想藉野餐這個主題課程使之理解食物與環境，質感與構成的相關概念，並能將加以運用於生活上。			

#### 一、課程活動簡介：

偏鄉小孩資源缺乏，有些家庭甚至沒有餐桌，野餐對他們來說是遙不可及，期待透過野餐活動引起動機，運用美感構面應用教學、進行主題式課程，讓他們擁有不同凡響的深刻體驗！

首先在課程開始，引導學生探討飲食與環境的關係與影響、何謂健康蔬食？何謂當地當季家鄉食材？家族彼此的文化連結、經由對家人深入訪談(校區許多外籍媽媽)互動過程裡，理解多元文化的飲食習慣，吸引學生學習相關的知識，從中學習觀察食物本身與餐盤的質感變化及其緊密相關性、體會文化決定用餐風格。接著製作邀請卡習得構成概念、主從關係。再將食物材質、感受融入邀請卡製作中。構成看似簡單，隨處可見，卻是學生常忽略且未曾學習與探討的課題。此階段在幫助學生更清楚什麼是構成，從生活的物件中去認識構成，書籍雜誌的編排上、指示牌、或號誌上觀察及運用等再次觀察，經由各式練習活動去探討構成，開啟美感學習之門。

最後於野餐的活動中展現「世界的餐桌」，不僅關注整體性美感，並彰顯家鄉的美味，文化薈萃。反思自然環境與食物議題的感觸，並讓同學思考美的感受來自何方？未來能如何實際應用在生活上？

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能觀察、分析構成原則與美感，與主從關係。
2. 能理解成套的概念。
3. 能體察質感的構成概念。

學生將會：

1. 認識構成、格線、主從關係的概念。
2. 學會分析生活中平面 DM 或卡片圖文的關係，版面的配置。
3. 應用成套概念與質感的關聯性。
4. 材質與物件質感的合宜表現及美感應用。
5. 分組合作中學習溝通表達能力。

核心概念：

1. 合宜的生活美感
2. 質感、構成構面的能力
3. 運用質感與構成，解決主從關係。
4. 運用質感呼應環境與文化關係。

關鍵問題：

1. 構成的原則要素有哪些？
2. 版面中的主從關係如何適切安排？
3. 如何將資訊有秩序排列，其主從關係為何？在生活上如何運用？
4. 什麼是成套概念？有哪些要素？如何學習遷移？
5. 各類飲食文化於使用材質特色要點？

學生將知道/知識：

1. 平面空間排列的美感構成
2. 構成有主從、格線原理在生活中應用的方式
3. 質感構成原則
4. 質感與構成在運用時的搭配關係

學生將能夠/技能：

1. 運用構成的概念判斷美感因素
2. 將所學構成，質感概念設計邀請卡
3. 運用合宜的構成與主從概念表現野餐擺設。
4. 學會質感應用
5. 學會合作與表達的能力

## 二、教學策略：( 表現任務及歷程 )

單元一 **草地上的派對**(課程意圖:引發動機後，以我們每日所需的食物來引導環境議題，融入課程學習)

1. 以照片讓學生理解野餐的由來演進與型態,更進一步引發學生對野餐的想像及渴望，引起學習動機。
2. 更進一步以相關文本引導、環保、永續的飲食方式，各國飲食文化；何謂健康飲食？食物與環境、季節的關係探討？分組討論整理重點，各派一位代表報告。
3. 讓學生回家訪談家人(本籍或外籍母親)，了解不同家鄉飲食的特色。

單元二「食」在有意思(課程意圖:關切食物本身與承裝物的質感觀察)

### 1.蔬食質感觀察

- a. 學生分享上次訪談重點。
- b. 用簡報介紹質感概念，思考質感給人的不同感受？
- c. 請學生觀察食材質感，如夏天的西瓜疏鬆多汁，另外用嗅覺感受食物的質感，香瓜、蘋果的香味，讓學生等，進行食物質感分析體驗。

### 2. 用餐風格

- a.討論主餐、附餐需用什麼容器盛裝，依食物材質設計合宜的野餐餐點.(或創意餐點)，
- b. 野餐風格,設計可成套的野餐盤。給予風格範例，如有些日式料理使用葉子、竹片，小組討論決定用餐風格?(中餐、日式、西式...)，各組討論餐盤選用如何才是友善環境 ,永續環保的方式？具美感搭配性，將質感概念應用於餐食風格。

### 3. 先讓學生問題挑戰,其次老師引導理解秩序與成套概念

- a.先給幾張照片讓學生選擇哪些是有秩序地擺放
- b.從秩序的圖片中再選出符合哪些美的原則？
- c.分析照片中那些是成套概念的要素？分析成套的原則，是否需加入質感因素？

單元三 **共享、共饗**(課程意圖:以構成原則與質感概念來設計野餐邀請卡)

### 1.理解構成要素

- a.定義何謂構成(老師用 ppt 講解,請學生舉例說明)
- b.構成練習(點的排列)、以此為根基來製作邀請卡的設計

### 2.格線練習

- a.每人一張餐廳DM做格線練習，分析格線原則。
- B 分析圖文配置關係

### 3.版面配置

- a.各組先觀察版面構成，討論分析重點，老師整理總結。

- b.老師舉例主從關係,分析邀請卡的格式與內容
- 4. 設計邀請卡字體書寫練習，以 pop 字型練習，預告下週各組應帶拍照物件。
- 5. 邀請卡草圖設計，以相關食材進行拍攝邀請卡圖片，
- 6 須選擇與食材質感相符的紙材來繪製邀請卡
- 7.桌巾美學
  - a.規劃餐巾搭配，整體佈置規劃。
  - b.選擇野餐地點

#### 單元四 草地上的派對

1. 實地到校園野餐，感受不同戶外飲食氛圍。
2. 分享與回饋:回顧各組野餐擺設，票選最佳野餐組合，思考合宜的美感呈現。
3. 以新詩記錄當時的野餐感受。

.Show & Tell 提問與反思：

#### 單元一 草地上的派對

1. 你對野餐的想像為何?是否有過類似的經驗?
2. 何謂健康飲食?你了解永續的飲食嗎?你發現文化對飲食的影響深遠嗎?

#### 單元二「食」在有意思

1. 分享與家人訪談互動後是否對在地美食有更深的體會?
2. 觀察食材的質感應搭配何種風格器皿?
3. 成套概念應否考慮質感的存在?

#### 單元三 共享、共饗

1. 構成的要素有哪些?與美感的要素是否相同?
2. 如何運用構成原則與質感概念來設計野餐邀請卡?
3. 生活中還有哪些要素與構成面向有關?具有主從關係?
4. 質感所扮演的角色為何?

#### 單元四 草地上的派對

1. 運用哪些構成概念解決野餐問題?

四、預期成果：

1. 經過練習，能感知構成美感的要素，內化於心中。
2. 透過學習歷程，發現並體驗構成與質感的美。
3. 能運用構成解決問題，體察物件擺設與人的相關感受。
4. 能觀察質感與生活的連結，並運用在其他方面。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計優質的課程單元：重理解的設計法指南( Grant Wiggins, Jay McTighe、心理 出版社、2015/03/25)
2. 問題引導學習：探究取向(徐超聖/總校閱、華騰文化 出版社、2011/12/19)
3. 餐桌風格，自己創造吧！( 余嘉方、時報出版、2015/10/20)
4. 餐巾紙的背後(丹·羅姆 、遠流、2014/06/12)
5. 社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」(山崎亮 Yamazaki Ryo 、臉譜、2015/03/07)
6. 好設計，4 個法則就夠了(羅蘋·威廉斯、臉譜、2015/07/18)
7. 設計的心理學：人性化的產品設計如何改變世界、(唐納·諾曼、遠流、2014/08/01)

教學資源：

- 1.美感電子書
- 2.與主題相關書籍

教學進度表 ( 以單元為題，單元安排之週次可自行修正 )

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
單元一		草地上野餐(飲食文化主題帶入)
1	9/25	以相關照片使學生對野餐演進的理解，藉此提升學生對野餐的想望。分析野餐所需要素?
2	10/1	分組討論各國飲食文化的相異性，環保、永續的飲食方式，各組分享。
單元二		食在有意思(質感的認識及體察)
3	10/8	以簡報介紹質感並讓學生進行食物質感觀察、分析、體驗?
4	10/15	依食物材質設計合宜的野餐餐點野餐風格與餐盤。
5	10/22	引導理解秩序與成套概念
單元三		共享、共饗(以構成概念來設計邀請卡)
6	10/29	老師用 ppt 講解構成要素
7	11/5	分析圖文配置關係、格線練習
8	11/12	分析主從關係、邀請卡的格式與內容
9	11/19	以 pop 字型練習邀請卡字體書寫，
10	11/26	以 <u>相關食材</u> 進行拍攝邀請卡圖片
11	12/3	選擇與 <u>食材質感相符</u> 的紙材來繪製邀請卡
12	12/10	規劃餐巾搭配，整體佈置規劃
單元四		草地上的派對
13	12/17	拍攝擺盤過程，享受美食與好友共聚的美好時刻。
14	12/24	回顧野餐照片、思考合宜的美感呈現。
15	12/31	用新詩寫下野餐的感動。

## 實驗課程執行內容

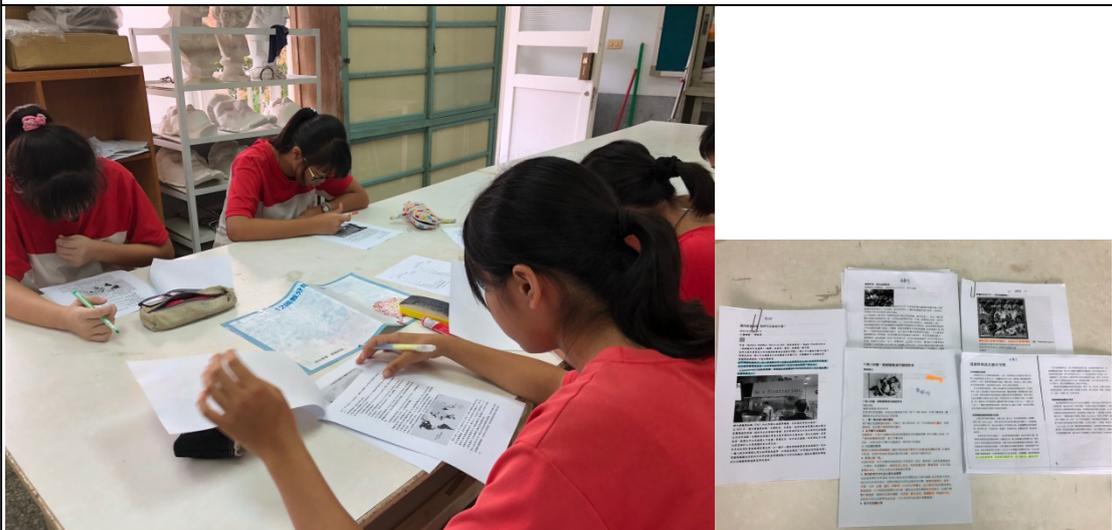
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

在第二單元食在有意思(質感的認識及體察)原定一節課擴充為兩節課，分為食物質感跑桌體驗及器物質感體驗。再討論兩者的關係如何相互對應。食物與器物的搭配考量問題。而第三單元的 POP 字體改為義大利字體練習，增添卡片設計的美感！

新詩撰寫改在野餐當周於國文課進行，由國文老師指導寫下野餐的心情描述，從引導取材到完成除課堂練習之外，無法完成的部分當成回家功課。

### 二、執行內容紀錄

#### 主題一

單元 1-1	
a. 課程實施照片	
b. 學生操作流程	<ol style="list-style-type: none"><li>1.老師簡報引導野餐的來源及演進後，藉此提升學生對野餐的想望。</li><li>2.以相關議題給學生，經由閱讀文本來理解的野餐與食物的相關議題，分組閱讀後，討論後進行各組發表。</li><li>3.透過其他組別吸收不同主題知識。</li></ol>
c. 課程關鍵思考	<ol style="list-style-type: none"><li>1.野餐演進的理解</li><li>2.與環保、永續的飲食方式相關議題探討；何謂健康飲食？食物與環境、季節的關係探討？</li></ol>

## 單元 1-2

### a. 課程實施照片



### b. 學生操作流程

1. 老師以飲食文化相關圖片讓學生猜測是什麼國家的特色食物?
2. 討論飲食文化的形成因素，各組進行發表

### c. 課程關鍵思考

1. 各國飲食文化形成因素?
2. 飲食文化的重要性?

## 單元 2-1

### a. 課程實施照片



### b. 學生操作流程

1. 請學生觀察食材質感，如夏天的西瓜疏鬆多汁，另外用嗅覺感受食物的質感，香瓜、蘋果的香味，讓學生等，加上各類水果的觸覺，進行食物質感分析體驗。
2. 老師計時每組 8 分鐘體驗，並記錄在學習單上，時間到換桌。

c. 課程關鍵思考

1. 用觸覺、味覺、嗅覺體驗食物質感，細細品味食物。
- 2 用文字形容以上感官體驗

單元 2-2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

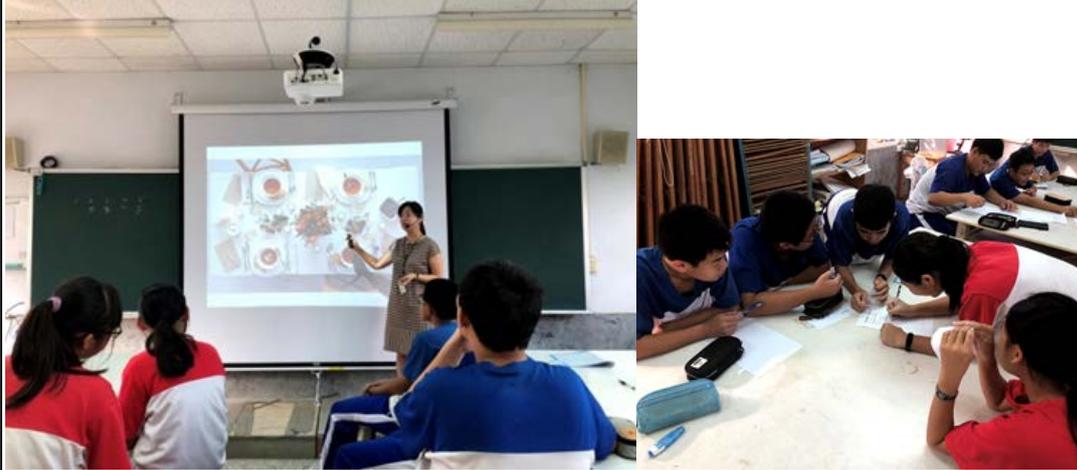
1. 老師用 PPT 解說什麼是質感？
2. 設定一個情境，請學生就該情境觸摸籃子裡的杯子選擇適當材質的杯子

c. 課程關鍵思考

- 1 各種杯子材質本身的觸感為何？觸感與視覺的感官對質感的界定是否會有差異？
2. 飲料的特性或習慣會影響杯子的選擇

## 單元 2-3

### a. 課程實施照片



### b. 學生操作流程

1. 老師解說各種餐桌風格?
2. 各組討論該組的野餐風格與野餐內容，分派工作內容，討論後進行各組發表
3. 老師解說什麼是成套概念?
4. 學生討論成套概念的因素? 分析成套的原則，是否需加入質感因素?

### c. 課程關鍵思考

1. 各種餐桌風格的特色有何異同?如何選擇風格?
2. 什麼是成套?如何成套?
3. 什麼因素可成套?除了形狀、色彩、材質、格線之外,可否還有其他元素?

## 單元 2-4

### a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 老師解說如何擺盤?
2. 學生討論擺盤概念? 各自畫出設計圖, 小組討論後共同練習
3. 各組帶三樣水果(顏色不可太多), 練習擺盤

c. 課程關鍵思考

- 1 如何在盤面表現構成?幾何形?圓形?不規則?符合哪一種美的原則?
- 3.擺盤色彩如何表現才有美感?

單元 3-1

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1 先在黑板做構成練習(點的排列)、再由老師講解構成的美感要素，以此為根基來製作邀請卡的設計

2.如何在構成裡有秩序感

c. 課程關鍵思考

1 想一想構成的美感要素?.

2.生活中何處可見構成?

### 單元 3-2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 在黑板做做格線練習、以此為根基來製作邀請卡的設計

2.運用餐廳的菜單，讓學生找出其中秩序與圖文配置規律或方法

c. 課程關鍵思考

1 想一想格線的目的是什麼?為何需要格線?.

2.生活中何處可見格線?

### 單元 3-3

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 老師用簡報介紹生活中相關的版面設計，那些日常用品具有格線？
2. 格線練習

c. 課程關鍵思考

1. 分析圖文配置的相互關係
2. 版面中的主從關係，內容的主要訊息、次要訊息如何擺置才能使畫面有秩序有美感？

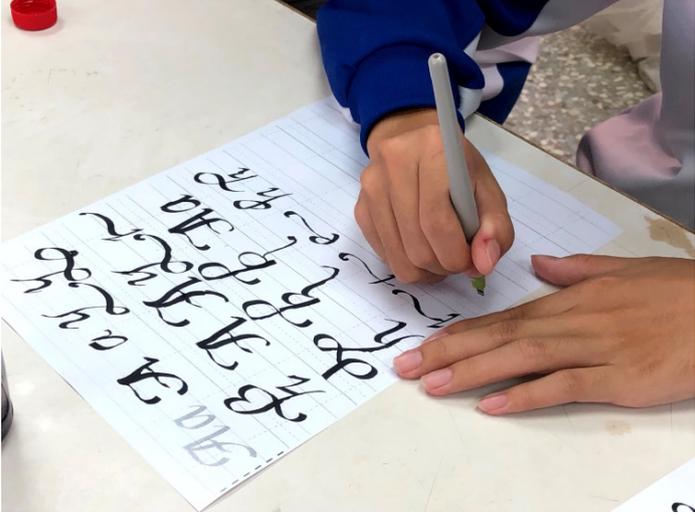
單元 3-4

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 老師介紹義大利字體
2. 設計邀請卡字體書寫練習，以義大利字型基礎練習，

c. 課程關鍵思考
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 義大利字體的特色與優點何在?</li> <li>2. 理解如何握筆?才能順暢書寫</li> </ol>
單元 3-5
a. 課程實施照片

b. 學生操作流程
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解義大利字體書寫要素，</li> <li>2. 實際練習發現不太容易</li> </ol>
c. 課程關鍵思考
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 手腦並用，將理解化成行動</li> <li>2. 掌握方法後更需要多一些練習</li> </ol>
單元 3-6
a. 課程實施照片



### b. 學生操作流程

1. 老師用簡報引導拍攝角度與方法
2. 為邀請卡草圖設計，以相關食材進行拍攝邀請卡圖片，學生進行背景布置與拍攝

### c. 課程關鍵思考

1. 拍攝物件該如何擺設才具備美感又符合野餐要素
2. 拍攝佈景色彩須考慮物件與呈現效果而定

## 單元 3-7

### a. 課程實施照片



### b. 學生操作流程

1. 老師準備平日少見的各種材質、各色的紙張提供選擇；各組選取規則為與野

餐食材相類似的質感紙張

2. 個人先畫出草圖，接著小組共同討論、設計邀請卡。

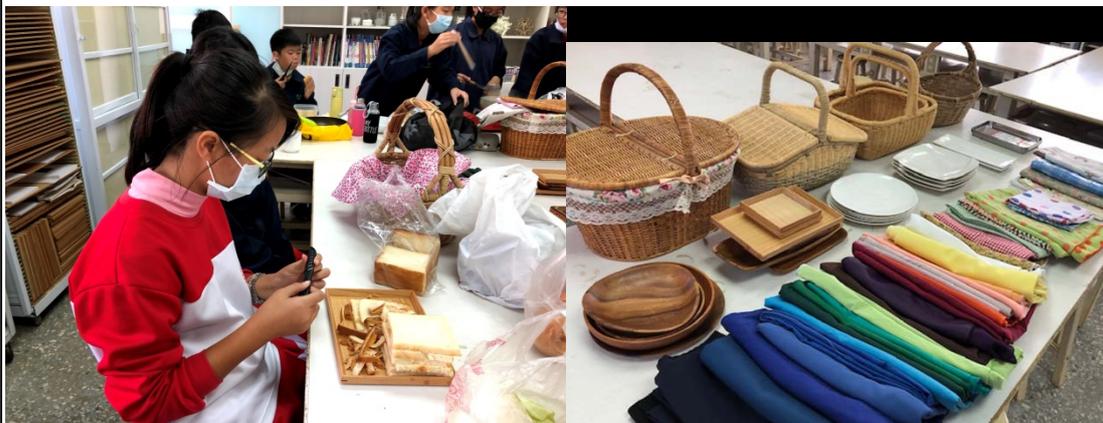
c. 課程關鍵思考

1. 紙張質感與色彩選擇依據何在？

2. 根據之前所學，卡片版面設計怎樣表現美感的原則？

#### 單元 4-1

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 規劃餐巾搭配，餐盤質地與食材相呼應，整體佈置規劃

2. 準備野餐餐食，分工又合作

c. 課程關鍵思考

1. 那些食物適合野餐？

2. 主食與副食及飲料需符合健康原則

3. 選擇餐墊色彩搭配技巧？

#### 單元 4-2



與同學談天說地的美好情景、並各自評選心中最佳野餐擺盤組別

2. 回顧整學期的課程，真正去面對自己學習的點滴經過等，寫下其中自己最喜愛的課程單元及其原因，或是有更好的建議?最後記錄這學期的收穫與心得。

### c. 課程關鍵思考

1.想想本學期上的主題課程包含哪些基本構面與相關知識概念，學習吸收了多少?

2.將來怎麼運用所學到的與經驗產生連結?自己未來否能嘗試具有美感生活

## 三、教學觀察與反思

「草地上的派對」該課程以簡報讓學生理解野餐的由來演進與各種野餐型態,成功引發學生對野餐的想像及渴望，引起學習動機。課堂中由學生主動學習或討論與切身相關議題，如環保、永續的飲食方式，各國飲食文化；何謂健康飲食？食物與環境、季節的關係探討？加強在地的飲食觀念，使學生在無形中得到正確觀念。並在整個學習過程，學生擁有高度學習興趣與熱忱，想必是這個主題(野餐)十分吸引他們。尤其此次食物質感課建立在味覺、視覺、觸覺、再加上嗅覺體驗，敏銳學生的身體感官、知識的累積。為了呼應學校倡導的環保議題，餐具也準備幾種可回收再利用的材質供學生挑選，在過程中學生也能自我解決問題，唯獨時間的掌控較不佳，常延遲下課時間。應再簡化學習內容，深入構面練習。

此次因調課困難無法和家政老師合作，未來若能與家政、健康科老師跨域合作，學生收穫會更不同！

## 四、學生學習心得與成果

### (一)新詩

二、試著根據提示，將喜歡的詞語組合代入下列句型，並且作適當的調整。

1. J (地點), 有一箇 (換適當的量詞) + DEFGH (形容詞) 的 + A (具體名詞)。	在樹蔭下有一箇甜甜的吐司。
2. 每當 + G (味覺形容詞) 的 K (時間)。	每當美味的早上。
3. 它總是 + I (副詞) 地 + C (動詞) 我內心 + M (顏色) 的 L (情緒)。	它總是慢慢地揮動著我心跳的雀躍。
4. 我嘗試用 + DEFGH (形容詞) 的 + B (抽象名詞) + I (副詞) 地 + C (動詞)。	我嘗試用快馬由柔型快快地跑。
5. 但是 + DEFGH (形容詞) 的 + B (抽象名詞) 依舊 + I (副詞) 地 + C (動詞) 著。	但是甜甜的美意依舊偷偷的喧鬧著。
6. 直到 DEFGH (形容詞) 的 + K (時間)。	直到香甜的中午。
7. F (聽覺形容詞) 的 AB (名詞) + 才將我從 DEFGH (形容詞) 的夢中 + C (動詞)。	吵雜的聲響才將我從甜蜜的夢中拉回來。

三、單元二的七個句子或許還不太通順，請以上的練習為基礎，試著擴大詞語的範圍 (不限詞語準備表)，並且作適當的調整或增加，以「野餐」為主題，進行創作，並為自己的作品「命名」。

1. 不可以照抄前面的那七句，必須加入新的詞語或者句子，寫作業「動腦筋」，不可以偷懶！
2. 空白處請加上簡單的描畫或裝飾，可以讓作品更精彩！

野餐派對  
開心愉快  
我們歡樂的聚餐  
引這其它的不滿  
我們愉悅的做著點  
野餐的心情  
每當美味的早上  
都寫在每個的晚上  
這下少美味的天堂  
美麗的畫像  
快樂的在夢中喧鬧著

二、試著根據提示，將喜歡的詞語組合代入下列句型，並且作適當的調整。

1. J (地點), 有一箇 (換適當的量詞) + DEFGH (形容詞) 的 + A (具體名詞)。	在樹蔭下有一箇木製的桌椅。
2. 每當 + G (味覺形容詞) 的 K (時間)。	每當甜蜜的下午茶時間。
3. 它總是 + I (副詞) 地 + C (動詞) 我內心 + M (顏色) 的 L (情緒)。	它總是迅速地揮動著我心靈的雀躍。
4. 我嘗試用 + DEFGH (形容詞) 的 + B (抽象名詞) + I (副詞) 地 + C (動詞)。	我嘗試用新鮮的空氣慢慢地平靜。
5. 但是 + DEFGH (形容詞) 的 + B (抽象名詞) 依舊 + I (副詞) 地 + C (動詞) 著。	但是金黃的雀躍感依舊思緒地停留著。
6. 直到 DEFGH (形容詞) 的 + K (時間)。	直到吵鬧的下課時間。
7. F (聽覺形容詞) 的 AB (名詞) + 才將我從 DEFGH (形容詞) 的夢中 + C (動詞)。	吵雜的聲響才將我從甜蜜的夢中拉回來。

三、單元二的七個句子或許還不太通順，請以上的練習為基礎，試著擴大詞語的範圍 (不限詞語準備表)，並且作適當的調整或增加，以「野餐」為主題，進行創作，並為自己的作品「命名」。

1. 不可以照抄前面的那七句，必須加入新的詞語或者句子，寫作業「動腦筋」，不可以偷懶！
2. 空白處請加上簡單的描畫或裝飾，可以讓作品更精彩！

下午茶區  
在微風徐徐的樹蔭下，  
有一組漂亮的木製桌椅。  
每當甜蜜的下午茶時間，  
它總是迅速地揮動著我心靈的雀躍。  
總讓我想飛撲而去，  
我嘗試用新鮮的空氣慢慢地平靜下來。  
但是金黃的雀躍感依舊思緒地停留著。  
直到吵鬧的下課時間，  
同學的呼聲加上歡鬧的歡笑聲，

### (二)心得:

四、請每人寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少 40 字)

我人生中上過的美術課中，從來都沒有體驗過野餐啊，或是認識各國飲食等，大多都是畫圖之類！在收穫方面啊，嘿嘿，就是棒！在每一堂課中都可以以有趣中找尋到知識。

四、請每人寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少 40 字)

雖然這次美術課沒有做畫畫和勞作，但是上美感教育其實也很有趣，讓我學到如何欣賞食物、品嚐食物、設計食物，也有很多手工的活動像是水果擺盤，讓我體驗到很多前所未有的食物體驗。

四、請每人寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少 40 字)

每堂課都有特色。  
且都與秩序和整齊緊密相關。  
上完課程後可以運用在生活上。  
也可以學到更多擺盤的秩序性。