

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立前鎮高級中學
執行教師： 蔡孟恬 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立前鎮高級中學
授課教師	蔡孟恬
實施年級	高二
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感帶著走-色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：經調查學生未修習過美感教育相關課程。					
* 先備能力：					
1.具備基礎造型創作能力					
2.具備調色的基本技能					
需求					
1. 練習平面創作中關於色彩美感的素養					
2. 加強抽象色彩美感的運用能力					

一、課程活動簡介：

我想要帶著學生探索校園環境、觀察學校日常的色彩變化，分組活動歸納分析代表校園特質的色彩→以校徽圖案作為原型搭配合宜的校園代表色彩，從任務練習中強化學生對於族群色彩運用之經驗；以迎接前中五十週年校慶的主題出發，完成一件運用色彩關鍵要素，表現校園特色為題的美感任務。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能觀察及分辨色彩的差異
2. 能說出不同色彩給人的各種感受
3. 能具備調色的基礎知識

學生將會：

1. 能對生活環境的色彩進行討論
2. 能以色彩表達抽象概念
3. 能對自己的作品進行表達與反思

核心概念：

1. 色彩 構面的美感
2. 合宜的 色彩搭配 構面
3. 環境族群色彩的覺察

關鍵問題：

1. 環境中的色彩
2. 區域族群的色彩
3. 色彩的表達

學生將知道/知識：

1. 色彩的意象
2. 色彩的調和
3. 合宜的色彩搭配

學生將能夠/技能：

1. 與小組合作討論
2. 對討論的結果表達自己的觀點
3. 嘗試思考及創作
4. 能詮釋自己的創作

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

觀察色彩與環境的關係

- a.教師講解本節課的主要任務
- b.讓同學 3 人一組在上課中用手機在校園中蒐集在學校中可以看到色彩資料
- c.每組篩選 10 張覺得可以代表校園的色彩資料照片
- d.將照片利用 Adobe Color CC 網站分析照片獲得 10 組色票色表
- e.將獲得的 10 組色票色表上傳至美感練習網路相簿中

擷取校園環境中的色彩

- a.從 10 組色票色表中討論並選擇最適宜 3 組色票色表。
- b.練習以 12 色廣告顏料調製成接近顏色繪製於美感練習本。

提煉具備學校特質的代表色

- a.請同學分別寫下色票色表的組合可以表現怎樣的感覺
- b.評估每組色表可以代表學校色彩的程度。
- c.從 15 個顏色中討論決定出五個顏色做為重組校徽色彩的代表色

分享小組色彩提煉的結果

- a.與同學分享篩選 10 張校園景觀照片的歷程
- b.選擇三組色票的原因
- c.調色上遇到的困難，如何解決？
- d.如何決定最後的五個顏色

色彩搭配原則與解構校徽圖像

- a.教師簡述色彩搭配的原則
- a.同學將校徽圖案分割
- b.以灰階練習限制為 5 個顏色的搭配

以色彩重組校徽圖像

- a.將選出的五個顏色以壓克力顏料畫在透明卡點西德
- b.對應灰階的明度將色塊組成校徽圖案

分享小組圖案分割及配色的考量

- a.請同學討論及分享圖案分割及色彩搭配的考量。
- b.說出美感課程的創作歷程可以成為哪些延伸創作的起點。

2.Show & Tell 提問與反思：

- a.平時走在校園中，你有注意過上課環境周遭的色彩嗎？
- b.說明你拍照的對象物及地點，分析走進校園內與外界在色彩不一樣的地方？
- c.在不同的時間或季節，你有沒有觀察到甚麼不一樣的變化？

四、預期成果：

我希望帶著這些學生從生活環境、自然環境中抽取多元色彩的經驗，觀察色彩多元的面貌、比較時間、氣候對環境呈現色彩的影響，從配色練習中找到表現各種感覺的色彩搭配方式。在經過色彩搭配的練習課程後可以增加學生往後對於生活的擺設、服裝的穿搭、視覺設計作品上對色彩選擇之多元與合宜性。

參考書籍：

- 1.色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事/卡西亞·聖·克萊兒/本事出版社/2017
- 2.玩出絕妙好設計 1：色彩的準則/伊達千代/悅知文化 /2017
- 3.台灣顏色/黃仁達/聯經/2014
- 4.百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩/凱蒂·葛林伍德/呂奕欣/漫遊者文化/2016

教學資源：

以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講。
除正常授課外，亦可視需要做校外參訪。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/03	觀察色彩與環境的關係、擷取校園環境中的色彩
2	12/10	提煉具備學校特質的代表色
3	12/17	分享小組色彩提煉的結果
4	12/24	色彩搭配原則與解構校徽圖像
5	12/31	以色彩重組校徽圖像
6	1/7	分享小組圖案分割及配色的考量

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第一節課 為縮短課堂中的操作時間，讓同學每人選 3 張照片並利用 APP 抓出色票後上傳至老師信箱。

第二節課 讓同學從自己的 15 個顏色當中挑出具有學校色彩的五個顏色。

第四節課 校徽分割的創作因應同學的能力設定不同的任務目標。

第六節課 讓同學互相觀摩完成作品並票選：最具有美感的色彩搭配、最象徵學校色彩的搭配、完成作品最棒的兩件。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用手機在校園中蒐集在學校中可以看到的色彩資料。
2. 找出校園中擷取色彩在色表上的對應位置，分析其色彩的特質。

C 課程關鍵思考：

1. 認識色彩的關鍵要素之內涵
2. 觀察校園環境當中的色彩特質

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從自己的三組色表中選出較具代表的五個顏色
2. 練習以 12 色廣告顏料調製成接近顏色

C 課程關鍵思考：

讓同學練習從生活環境中發現並提煉較具代表性的色彩，運用廣告顏料調出接近的色彩。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組討論在同學畫好的色票表中選一個最具代表的色彩，及四個搭配起來合宜的色彩。
2. 將色票剪下貼在討論學習單上，並思考這組配色的選擇想表達呈現的色彩意象

C 課程關鍵思考：

讓同學討論及選擇最能象徵學校環境或人文背景的色彩並說明原因，聚焦環境與族群在色彩呈現上的影響。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.同學將校徽圖案分割
- 2.練習限制為 5 個顏色的搭配

C 課程關鍵思考：

教師講述並舉例色彩搭配的原則，並讓同學運用原則來選擇配色。

除了色彩上的思考，作品的創作還跟比例及平面構成的思考相關。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

因應不同的學生給予任務，以彩繪或拼貼的方式完成色彩的組合。

C 課程關鍵思考：

讓同學運用前面的配色經驗，完成一件平面作品。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 作品展示與互評：每位同學有四張票，第一張票投給配色最具美感的色彩組合，第二張票投給最具學校色彩的色彩組合，第三及第四張票投給最具美感的兩件作品。
2. 小組同學完成回饋單的填寫，反思在美感六堂課中的心得與收穫。

C 課程關鍵思考：

藉由作品交流與票選的回饋，讓同學理解適當的顏色搭配組合所具備的因素。

三、教學觀察與反思

1. 遇到的問題與對策：高中普通班的學生在調色的基礎知識及能力不足，在課程安排上須於美感課程之前安排調色技巧的相關課程，才能讓學生在調色上更加精準。或讓學生使用手機、平板或電腦做配色的討論以精簡學生在傳統色料調配上所花費的時間。
2. 未來的教學規劃：課程的安排很適合在校慶之前期間，讓同學在發展校慶周邊的視覺設計相關任務前建立環境與族群色彩搭配基礎認知。

四、學生學習心得與成果

Show & Tell

Q1. 平時走在校園中，你有注意過環境中的色彩嗎？
有，為什麼？ 因為走路要看路，路上有風景自然就看到了
沒有，為什麼？

Q2. 在經過美感校園色彩的課程後，請分析校園內與外界在色彩上獨特的地方。
我們多了藍色系，在外界頂多是不藍而已，但我們多了更有活力的 blue，

Q3. 關於色彩的搭配與選擇，請分享小組成員在討論過程中取捨的考量。
我們要跟別人不一樣，許多組以淺色為主，我們就打算相反，改以深色系。

Q4. 請每一個同學分享一段你在“美感色彩任務”中的收穫及心得。

我是 黃秉慈，在課程中我的收穫及心得是 讓我們更深入思考代表學校的顏色，小組互相討論，再全班彙整，可以清楚瞭解大家的想法。

我是 黃柏宇，在課程中我的收穫及心得是 與同組討論顏色遇到許多困難，開始時我想要沿用白色，但就違反我們的主軸「不一樣」，於是就妥協了！

我是 鄭雅介，在課程中我的收穫及心得是 和他人一起討論各種大小問題，分工合作是較在這次課堂所學到的團隊精神。

我是 蔡煥豪，在課程中我的收穫及心得是 校園中還是有許多色彩鮮豔的景色，然後同學一起討論問題，全班氣氛也一樣很重要的團隊精神。

Show & Tell

Q1. 平時走在校園中，你有注意過環境中的色彩嗎？
有，為什麼？ 因為畢竟是校園，所以常常是這為四角綠色
沒有，為什麼？

Q2. 在經過美感校園色彩的課程後，請分析校園內與外界在色彩上獨特的地方。
校園內跟校園外有一致性，顏色較明亮，會有更多的顏色為主體。

Q3. 關於色彩的搭配與選擇，請分享小組成員在討論過程中取捨的考量。
我們最後決定用外邊上的校徽配色。

Q4. 請每一個同學分享一段你在“美感色彩任務”中的收穫及心得。

我是 吳晉麟，在課程中我的收穫及心得是 努力不一定有收穫。

我是 黃心怡，在課程中我的收穫及心得是 注意到外邊上的校徽，開始認真觀察校園的景色。

我是 黃品宇，在課程中我的收穫及心得是 創作多少需要取捨，在決定顏色的時候，因主題是前中校徽，而必須斟酌的是代表前中為主，還是選一些其它的特別色。

我是 王華瑩，在課程中我的收穫及心得是 在尋找顏色的過程中思索了很多不同的設計，同時也更了解學校，也對日後遇到類似的設計時有幫助。

Show & Tell

Q1. 平時走在校園中，你有注意過環境中的色彩嗎？

有，為什麼？大家都喜歡前中湖裡，校園很明亮
沒有，為什麼？

Q2. 在經過美感校園色彩的課程後，請分析校園內與外界在色彩上獨特的地方。

外面色彩豐富，校園比較平均，同色系

Q3. 關於色彩的搭配與選擇，請分享小組成員在討論過程中取捨的考量。

都是前中色，然後讓他有淺有深

Q4. 請每一個同學分享一段你在“美感色彩任務”中的收穫及心得。

我是 方心婷，在課程中我的收穫及心得是 美感，顏色的訓練。

我是 王亭之，在課程中我的收穫及心得是 對顏色的了解，知道顏色是怎麼調的

我是 李威威，在課程中我的收穫及心得是 更了解學校的顏色

我是 林蔚誼，在課程中我的收穫及心得是 團體的討論以及更了解顏色跟校徽意義

Show & Tell

Q1. 平時走在校園中，你有注意過環境中的色彩嗎？

有，為什麼？
沒有，為什麼？我常在滑手機

Q2. 在經過美感校園色彩的課程後，請分析校園內與外界在色彩上獨特的地方。

校園內比較明亮，外面比較混濁

Q3. 關於色彩的搭配與選擇，請分享小組成員在討論過程中取捨的考量。

盡量選相近的色系，和較符合前鎮的色彩。

Q4. 請每一個同學分享一段你在“美感色彩任務”中的收穫及心得。

我是 鍾昕婷，在課程中我的收穫及心得是 莫蘭迪色是王道!!

我是 陳妍真，在課程中我的收穫及心得是 了解運用色票，做出多樣的變化

我是 廖毅，在課程中我的收穫及心得是 調到真正符合的顏色，很不容易

我是 許亞崑，在課程中我的收穫及心得是 在普通的照片上能發現許多的顏色，*很多變化。

Show & Tell

Q1. 平時走在校園中，你有注意過環境中的色彩嗎？

有，為什麼？身為前鎮高中的學生都知道，前鎮高中是以美麗的風景聞名全球的學校:D。
沒有，為什麼？

Q2. 在經過美感校園色彩的課程後，請分析校園內與外界在色彩上獨特的地方。

校園內綠意盎然，校園外有著更多五花八門的招牌。

Q3. 關於色彩的搭配與選擇，請分享小組成員在討論過程中取捨的考量。

我們從照片中選取了差不多明度的色彩。

Q4. 請每一個同學分享一段你在“美感色彩任務”中的收穫及心得。

我是 陳舜萍，在課程中我的收穫及心得是 原本想用鮮豔的顏色營造活潑的氛圍，卻忽略顏色的協調性，使整張作品看起來過輕，缺乏重量，下次再有機會的話會將配色再做調整。

我是 陳芮棧，在課程中我的收穫及心得是 不能把所有顏色都混在一起，要有淺深的變化:D。

我是 陳婕宜，在課程中我的收穫及心得是 能看到大家自己運用美感選用且排列出了前鎮標誌，真好玩!!

我是 呂嘉宏，在課程中我的收穫及心得是 配色，顏色搭配會有什麼樣的感覺，思考了好久:D。

