

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立永仁高中
執行教師： 陳潔婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立永仁高中
授課教師	陳潔婷
實施年級	高中一年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：隱形的操盤手-比例					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一構面學習為主)	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
<p>高中生對自我形象非常重視，平時也有少數學生會接觸服飾或穿搭方面的資訊。但是仍有不少學生對自己身材不了解，也不知道如何挑選適合自己的服飾穿搭。且多數學生對「服飾穿搭」的重點，著重在流行性或服裝款式，不了解比例在穿搭上對身材造成的視覺影響力。也有不少學生認為自己身材不好就自暴自棄，或覺得要穿得好看就是要砸大錢買衣服，也有學生是從來沒花心思在穿搭上，對他人與自己的服飾穿搭完全無感。</p>					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

教師引導學生發現比例所造成的美感差異性，透過測量自己的身形，比對體型常模，了解自己的身材比例關係，以利之後可以運用比例來修飾身材。藉由操作身形紙卡小工具與大量閱讀各部位穿搭比例圖片，試著找出比例變化對觀看者視覺上的影響，最後藉由自己找出的比例方法(如：提高腰線可拉長視覺身高)，來營造出自己的想塑造的合宜服飾穿搭比例，並探討這樣穿搭是想營造何種感覺，當中的比例與美感的關連性為何。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

曾模糊地察覺到比例關係的存在，對自己的服飾穿搭有想精進的意圖。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

1.理解比例的概念與美感，利用的比例分割來提升美感，用合宜服裝搭配比例來優化自己的視覺身材，達成想營造的風格或效果。

2.學會用比例的眼光來分析自己與他人的服飾穿搭美感。

核心概念：

關鍵問題：任務中的構面子題的階段設定

1. 比例 構面的美感
2. 合宜的 比例 構面
3. 服飾穿搭的比例美感

服飾穿搭造成的人體比例分割，如何影響我們的視覺感受？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

(理解的知識)

比例能影響人的視覺感受。
比例分割能改變我們觀看人體的尺度觀感。

(理解的技能)

能用比例的眼睛去發現服飾穿搭的視覺比例美感。
能利用合宜的服飾比例分割來達到自己想呈現的穿搭美感。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

相關策略設計與書寫說明：

1.六堂課的階段步驟簡列： 2.Show & Tell 提問與反思： 3.以上請簡要說明，課程意圖。

(第一節課)：發現比例

比例如何潛藏在生活中，並操控著我們的感受。

認識與發現生活中比例的存在，了解不同時空文化下不同的審美比例

課程意圖：發現比例能改變人的觀感。發現審美比例並非絕對值。

活動：發現自己的身材比例，兩人一組以布尺測量身材各部位數值，並記錄下來。

(第二節課)：

我的身材比例需要調整嗎？

以衛福部國民健康署提供的換算方式，計算出身體各部位的常模參考值，將自己的身材數值與參考值對照，了解自己各部位的長短胖瘦狀況。

課程意圖：先了解自己各部位的長短胖瘦狀況，才知道之後要如何做比例調整。

討論影響穿搭美感的變因有哪些？哪些可以改變？

哪些無法改變？我們能做的有哪些？

課程意圖：發現比例是穿搭美感變因中較易被調整的。

人們為了調整比例已經做了哪些努力？

高跟鞋、增高鞋墊改變了甚麼？

課程意圖：發現比例能改變人的體態美感。

窺探矮個子偶像明星的身高數值，為什麼他們在螢幕上不顯矮？(他們辦得到你也可以！)

課程意圖：發現穿搭比例能改變人的視覺身高。

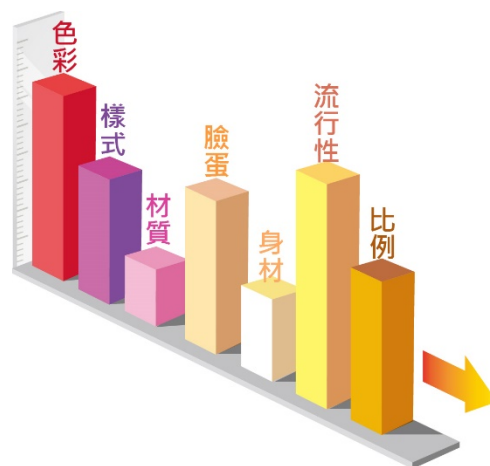
訓練我的比例之眼

各找一張你認為「這樣穿很有精神」與「這樣穿變醜了」的明星服裝搭配圖(最好是同一人)，找出其穿搭的水平分割比例與灰階的比重(須將顏色轉變為黑白灰 3 階)。

(影響美醜的因素很多，本次暫時限定在水平分割與色彩輕重上的探討。)

請比較灰階分割比例，簡單寫下你認為該種穿搭方式美或醜的可能原因？

提問：影響明星變美與變醜的因素為何？比例有何不同？



反思：高矮胖瘦(數值)與美的關係是絕對的嗎？(同一人會因穿搭比例而造成不同美感感受)
課程意圖：發現穿搭比例與美的關係。



(第三節課)：

討論各部位服飾橫向比例分割所造成的視覺效果。

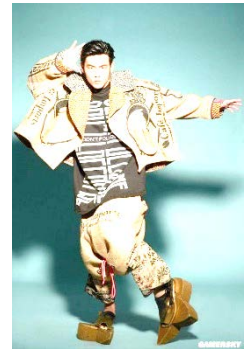
合宜的服飾穿搭前提：合身

比較合身與不合身呈現出的樣貌，了解何謂「合身」，如何挑選合身的衣物。

提問：為何周杰倫要穿這身不合身體比例的衣服，好看嗎？

反思：造型師為什麼要設計這樣的衣服？難道設計師沒有美感嗎？

課程意圖：了解比例能創造不同感受與風格。

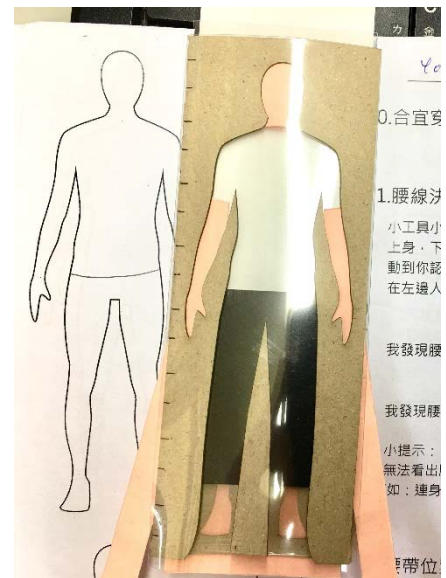


小挑戰 1：操作小工具，移動上下身兩張紙卡，兩紙交界處為腰線，找一個你覺得能顯高瘦的腰線位置，並將它畫到學習單上。

觀看比較不同腰線位置的各種明星服飾照片，感受腰線位置對身材比例分割的影響。

小挑戰 2：操作小工具，放入三張紙卡，中間那張為腰帶，可調整腰帶的高低寬窄，找一個你覺得能顯高瘦的腰線位置，並將它畫到學習單上。

觀看比較不同腰帶效果的各種明星服飾照片，感受腰帶對身材比例分割的影響。



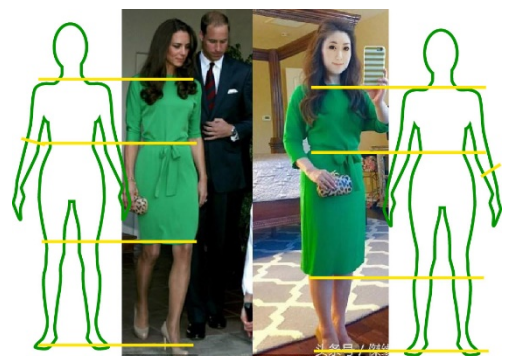
(第四五節課)：

陸續進行小挑戰 34567，針對裙長、褲長、鞋襪、袖子、條紋，進行小工具挑戰。

之後藉由觀看明星穿搭照片來感受這些部位的分割對身材比例的影響。

實戰 1：用比例搶救強國大媽

這位強國大媽(右)十分仰慕英國凱特王妃(左)，只要王妃穿新衣亮相，她就馬上去買一模一樣的衣服來模仿，但是為什麼呈現出來的感覺跟王妃不太一樣呢？你可以從 7 個小挑戰中發現的比例效果，來幫助強國大媽做些調整，使她能更美，好嗎？



(第六節課)：

實戰二：我的服裝穿搭比例分析。

以組為單位，帶來家中符合的衣物，進行小組內穿搭練習。

衣物可互相借用，找到最適合的穿搭方式，即可進行定裝拍照，照片貼在學習單上。

(害羞的同學也可以貼上自己最常使用的穿搭照片)

請由七個小挑戰中發現的比例效果來說明這樣的穿搭方式有哪些優缺點？

為什麼你想要這樣穿搭，請說明原因。

穿搭照片展示與心得分享。本課程心得撰寫。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 透過測量生活物件與自己的身材，理解比例的概念與美感，學會用比例的眼光觀看生活中的視覺對象，發現比例能形塑物體的個性，影響觀者感受。
2. 透過分析美醜服飾穿搭圖片，找出其比例關係，利用的比例分割來提升美感，用合宜服裝搭配的分割來優化自己的身材比例，呈現出自己想表達的個性感覺。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 伊莎貝拉·托瑪(著)，謝孟渝(譯)，《法式優雅的時尚穿搭：任何身材都能穿出有型，看到「更好的自己」!》，台北：晨星，2017.10
2. 吳光庭(2015)。「美感入門」電子書
3. 陳麗卿(著)，《穿瘦：超吸睛顯瘦穿搭術大公開，展露細腰、翹臀、長腿好身材》，台北：時報，2013.6
4. 蔡冥瑜(編)，《這樣穿變型男》，台北：城邦，2016.11
5. Pinterest。 <https://www.pinterest.com/>

教學資源：

Apple TV 數位多媒體機、數件衣著、配件、裁紙機

拍攝穿搭走秀用三軸穩定器、可更換式手機鏡頭組、環形補光燈、棚燈

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	9/19	認識比例概念、丈量身體尺度
2	9/26	對照常模，發現自己的身材比例，發現偶像穿搭比
3	10/3	橫向比例說明，尺度與合身 小挑戰 12：發現比例與腰線、腰帶的小秘密
4	10/10	小挑戰 345：發現比例與裙長、褲長、鞋襪的小秘密
5	10/17	小挑戰 67：發現比例與袖子、條紋的小秘密 實戰 1：用比例改善穿搭
6	10/24	實戰 2：尋找自己的合宜穿搭比例、心得分享

實驗課程執行內容

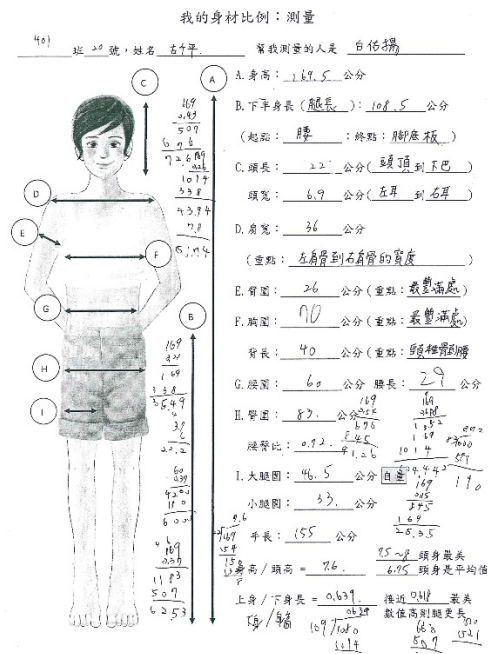
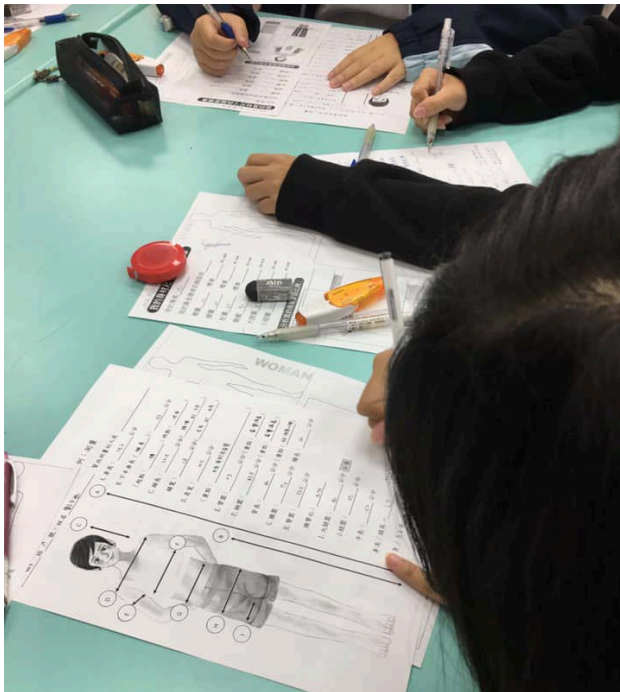
一、核定實驗課程計畫調整情形

第二次進行這個單元，課程結構與上學期大致相同，只是我將比例的重點由美醜移到「比例能創造不同感受與風格」這個主軸上。課中多次強調「變高變瘦不是唯一的價值」，如何達到你想呈現出的效果才是最重要的。即使學生目前因為各種限制無法創造出自己最理想的樣貌，但比例的眼睛被打開之後，至少能發現自己的比例問題，未來能持續朝自己希望的方向努力。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1





B 學生操作流程：

發現比例：以 PPT 讓學生感受比例如何潛藏在生活中，並操控著我們的感受。認識與發現生活中比例的存在，了解不同時空文化下不同的審美比例

發下布尺，與自己的身材紀錄單。

活動：發現自己的身材比例，兩人一組以布尺測量身材各部位數值，並記錄下來

C 課程關鍵思考：

發現比例能改變人的觀感。發現審美比例並非絕對值。
認識自己的身材尺度。

課堂 2

A 課程實施照片：



王心凌 154 cm
張韶涵 154 cm

為什麼看起來
這麼高？



403 班 11 號 陳舒柔

我的身材尺寸與健康標準

我的身高 152

我的黃金腰線距離腳底 95

臀圍 22 標準 23 標註: 膝股

腰圍 60 標準 56.61~65.99 標註: 腰腹

肚圍 64 標準 < 80 標註: 腰腹

臀圍 92 標準 92.62 標註: 膝股

大腿圍 47 標準 49.58 標註: 膝股

小腿圍 30.5 標準 32.13 標註: 膝股

分析我的偶像穿搭比例

4 班 10 號 黃麗蕊

我的身材尺寸與健康標準

我的身高 158.5

我的黃金腰線距離腳底 77.953

臀圍 21.7 標準 23.775 標註: 膝股

腰圍 63.7 標準 58.645 ~ 68.455 標註: 腰腹

肚圍 標準 標註: 腰腹

臀圍 87 標準 85.59 標註: 膝股

大腿圍 37.2 標準 49.01 標註: 膝股

小腿圍 29.4 標準 32.285 標註: 膝股

分析我的偶像穿搭比例

B 學生操作流程：

以衛福部國民健康署提供的換算方式，計算出身體各部位的常模參考值，將自己的身材數值與參考值對照，了解自己各部位的長短胖瘦狀況，以判斷自己的身材比例是否需要調整。

PPT 討論影響穿搭美感的變因有哪些？哪些可以改變？哪些無法改變？我們能做的有哪些？

討論人們為了調整比例已經做了哪些努力？高跟鞋、增高鞋墊改變了甚麼？

窺探矮個子偶像明星的身高數值，為什麼他們在螢幕上不顯矮？(他們辦得到你也可以！)

活動：

找一張你認為「這樣穿很有精神」的明星服裝搭配圖，找出其穿搭的水平分割比例與灰階的比重(須將顏色轉變為黑白灰 3 階)。

(影響美醜的因素很多，本次暫時限定在水平分割與色彩輕重上的探討。)

請比較灰階分割比例，分享你認為該種穿搭方式美的可能原因？

C 課程關鍵思考：

先了解自己各部位的長短胖瘦狀況，才知道之後要如何做比例調整。

發現比例是穿搭美感變因中較易被調整的。

發現比例能改變人的體態美感。

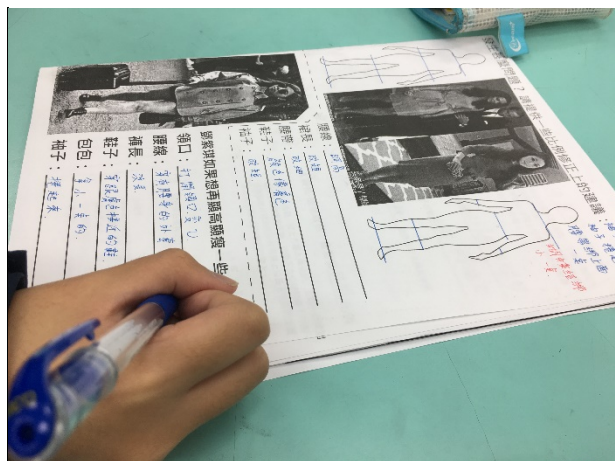
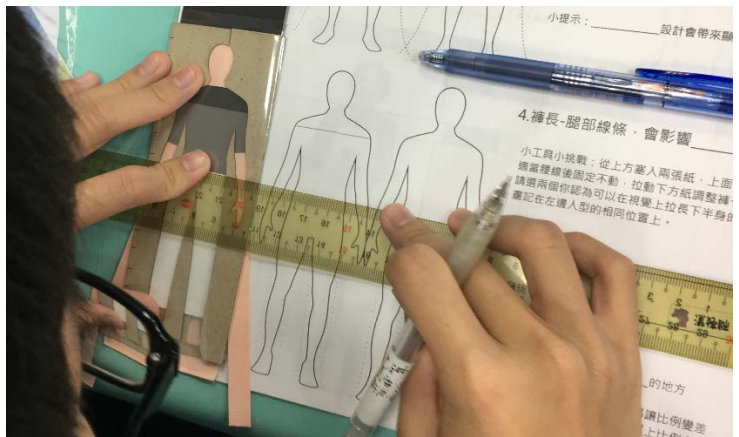
發現穿搭比例能改變人的視覺身高。

發現穿搭比例與美的關係。

高矮胖瘦(數值)與美的關係是絕對的嗎？(同一人會因穿搭比例而造成不同美感感受)

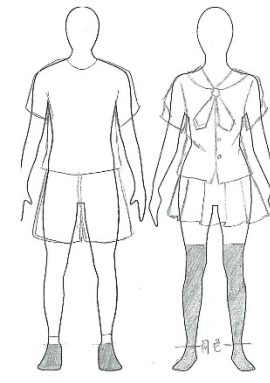
課堂 345

A 課程實施照片：



<p>3. 裙長 小工具 適當腰 請選兩 畫記在</p> <p>我發現</p> <p>我發現</p> <p>小提示</p>	<p>3. 裙長 小工具 適當腰 請選兩 畫記在</p> <p>我發現</p> <p>我發現</p> <p>小提示</p>	<p>3. 裙 小工 適當 請選 畫記</p> <p>我發</p> <p>我發</p> <p>小提</p>
<p>4. 褲長 小工具 適當腰 請選兩 畫記在</p> <p>我發現</p> <p>我發現</p> <p>小提示 讓褲管 捲褲管 褲管高 牛仔褲 褲檔過</p>	<p>4. 褲長 小工具 適當腰 請選兩 畫記在</p> <p>我發現</p> <p>我發現</p> <p>小提示 讓褲管 捲褲管 褲管高 牛仔褲 褲檔過</p>	<p>4. 褲 小工 適當 請選 畫記</p> <p>我發</p> <p>我發</p> <p>小提 讓褲 捲褲 褲管高 牛仔 褲檔</p>

4. 班 斗 號 夾 齊 牌



5. 鞋襪-營造 整體 感

小工具小挑戰：上下著先決定好，下方插入兩張卡紙，上方為鞋，下方為襪，請選兩個你認為可以在視覺上拉長腿的鞋襪位置，畫記在左邊人型的相同位置上。

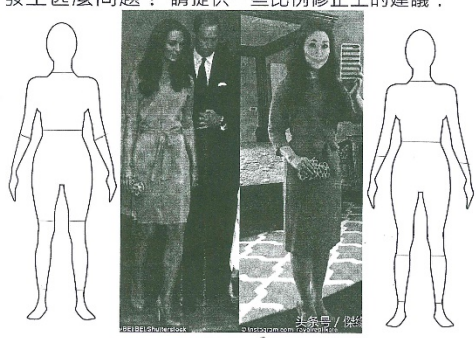
我發現鞋口調高會感覺 腿短

我發現襪口調高會感覺 腿短

襪色較不彰顯變切到

提示：
肉色的搭配最不容易出錯，襪口不要切在 小腿肚。

發生甚麼問題？請提供一些比例修正上的建議：



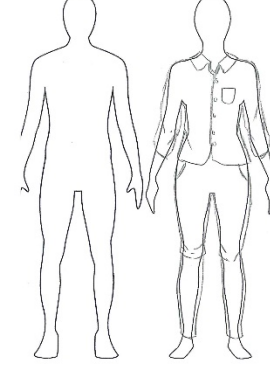
腰線：還行(往上)

裙長：太長，過高縮短

腰帶：還行(換跟，綑得弱小寬)

鞋子：ok

袖子：太長，沒稱件




6. 挽袖

小挑戰：調整手腕的位置，選擇袖子的長度畫記在左邊人型的相同位置上並將你的感覺記錄下來。

我發現袖子調 高 會感覺 腳跟較高

我發現袖子調 低 會感覺 上半身長

挽袖後露出的手腕能顯示 小腿 的長度。



鄧紫琪如果想再顯高顯瘦一些？

領口：調低

腰線：綁腰帶

褲長：長一點，別做上一套

鞋子：穿高跟鞋

包包：小點，可以用肩的

袖子：調低一點

B 學生操作流程：

PPT 討論：比較合身與不合身呈現出的樣貌，了解何謂「合身」，如何挑選合身的衣物。

提問：為何周杰倫要穿這身不合身體比例的衣服，好看嗎？

討論：造型師為什麼要設計這樣的衣服？難道設計師沒有美感嗎？

小挑戰 1：操作小工具，移動上下身兩張紙卡，兩紙交界處為腰線，找一個你覺得能顯高瘦的腰線位置，並將它畫到學習單上。

觀看比較不同腰線位置的各種明星服飾照片，感受腰線位置對身材比例分割的影響。

小挑戰 2：操作小工具，放入三張紙卡，中間那張為腰帶，可調整腰帶的高低寬窄，找一個你覺得能顯高瘦的腰線位置，並將它畫到學習單上。

觀看比較不同腰帶效果的各種明星服飾照片，感受腰帶對身材比例分割的影響。

小挑戰 34567：針對裙長、褲長、鞋襪、袖子、條紋，進行小工具挑戰。

之後藉由觀看明星穿搭照片來感受這些部位的分割對身材比例的影響。

學生可以實際練習捲袖子與捲褲管的技巧。

活動一：用比例搶救強國大媽

這位強國大媽(右)十分仰慕英國凱特王妃(左)·只要王妃穿新衣亮相·她就馬上去買一模一樣的衣服來模仿·但是為什麼呈現出來的感覺跟王妃不太一樣呢?你可以從7個小挑戰中發現的比例效果·來幫助強國大媽做些調整?將你的建議寫下來。

活動二:鄧紫琪平時看起來非常勻稱·但這張照片上的穿搭看起來卻非常顯胖·請問如果我們想讓鄧紫琪不要看起來這麼擁腫·可以怎樣做調整呢?

C 課程關鍵思考:

討論各部位服飾橫向比例分割所造成的視覺效果。

了解比例能創造不同感受與風格。

比較相同的衣服·穿在不同人身上·使用了不同比例的穿搭方式·是否能達成一樣的效果?如果調整比例能更好?

課堂 6

A 課程實施照片:





左邊人型可直接畫圖或貼上自己喜愛的穿搭照片，說明喜歡的原因。(10分)
請說明我的比例穿搭應用了那些比例原則呢？為什麼我要這樣使用，能達到甚麼效果呢？
請就(腰線，裙褲長，腰帶，鞋襪，袖子,or...)說明各有何優缺點，想透過該比例呈現何種特色。(15分)

我没有將上衣的下擺塞入褲頭內，雖然會降低腰線，但比較舒服自在。

長褲能修飾腿部線條，我把褲管落在小腿^{下方}(最瘦的地方)，直筒褲故選擇小件一點，露出腳踝更顯瘦。襪子是到腳踝的，雖然調高會感覺腿很短，但本身高其實也夠啦。鞋子也是同等道理。外套的部份選擇大件一點，裡面都是素色的，所以外套選擇翻毛領格紋的。裡面的素T長度一定不能比外套長，外套的袖口是故意做長點。我覺得褲子應該要選淺一點的顏色，類似米白或淺咖啡，在視覺上會更好。 14

透過比例這個單元，我學到了什麼？未來我會如何應用在生活中？(10分)

前陣子很流行把衣服塞進褲頭，我以為只要塞進去都是好看，後來發現其實跟腰線是有關係的。平時比較常穿隱形襪，原本身高就很足夠，穿了腿其實顯長，之後其實可以嘗試看看襪口長點的。線線原來粗細，模真是有差的。像圖上格紋外套以橫寬線味為主，雖然顯胖但裡面是黑色素T，有顯瘦，所以比例上不會太差。現在出去買衣服，都會開始思考比例會不會顯高顯瘦，也學到線味比例的差別。不一定是穿搭，繪畫人物時，衣服和褲子也是需要比例的。包包的設記也是搭配什麼比例的穿著。 Good!

B 學生操作流程：

實戰二：我的服裝穿搭比例分析。

原本預定以組為單位，帶來家中符合的衣物，衣物可互相借用，進行小組內穿搭練習。但因學生均表示害羞，所以改為自行在家或在校搭配定裝拍照，將照片貼在學習單上。(也可以貼上自己之前拍過滿意的穿搭照片)

請由七個小挑戰中發現的比例效果來說明這樣的穿搭方式有哪些優缺點？

為什麼你想要這樣穿搭，請說明原因。

穿搭照片展示發表與心得分享。本課程心得撰寫。

C 課程關鍵思考：

實際運用真實衣物調整比例，搭配修飾自己的身材，將比例美感試驗中獲得的經驗法則，學習遷移到自己的服飾穿搭上。

三、教學觀察與反思

多數學生(尤其男生)的衣櫃其實沒有太多衣服可供搭配，鞋子可能就兩雙-球鞋+拖鞋，可用配件也很有限，所以經過兩屆請同學們挖自己的衣櫃做出最喜歡的穿搭後，我發現學生能搭配的大概就是學生們自己平常會穿的樣子。即使如此，在最後一張心得單中，學生還是能盡力分析自己的衣著並寫出自己這樣穿，在比例上會呈現出什麼效果(如：變高、腿變短...等)，並能提出自己的理想解決方案。未來考慮在最後一節課，試著用全班的服飾資源來創造一個比例穿搭實例。

解決問題的部分，多增加一題：如何透過改變比例，來轉換風格。重點是想要呈現什麼感覺，這個視覺感受如何透過調整比例來完成。


小工具方面，雖然有人形的輪廓線，但仍有不少學生無法將輪廓線對照為真人尺寸，也就是無法將小工具理解為真人比例。未來將嘗試將小工具的背景貼上真人身體示意圖，也許能幫助學生在調整比例時，更有真實感。

圖片資料蒐集非常耗時，且須與時俱進，找當紅偶像做為範例效果較好。而範例圖片中的美感通常涉及許多領域，要找到適合課程的照片，並聚焦在比例來做說明，需要花不少心思。

未來資源許可的話，希望小工具操作的部分能進階為使用電腦操作體驗，直接對學生本人的真實照片進行比例操作，其實訪問已有類似功能的 APP 遊戲，只是需要開發為聚焦在比例上的美感體驗，而不僅是遊樂功能。

四、學生學習心得與成果(如有)

比例讓我知道我的缺點在哪？該在哪補強。不用死命減肥也能看起來很高很瘦。不會因為圖片上的model穿得好就毫不猶豫的買，會挑選適合自己風格比例的衣服。




我的比例穿搭
3班 17號 張安怡

左邊人型可直接畫圖或貼上自己符合比例穿搭的照片。(15分)
請說明我的比例穿搭應用了那些比例原則呢？為什麼我要這樣使用，能達到甚麼效果呢？
請就 [腰線，裙褲長，腰帶，鞋襪，袖子]說明各有何優缺點，想透過該比例呈現何種特色。(10分)

在我的穿搭中，我把腰線提高，因為我本身並不高且腿有點多，所以這褲腿看起來比較長，而我的比例也不會差太多，而是上短下長。我的褲長是有露出我的腳踝，把最胖的小腿肚遮住，露出較細的腳踝，讓我腿看起來不會太粗反而變細，然後鞋子我用的是涼鞋，而腳踝那一條帶子讓我的腳踝又在增加一些長度，好讓別人激我的腳長到爆，又細到爆。但這種褲子的缺點是既長會變大，最後袖子就一舟的失去它的長度，太長會把我拉長，四肢都長有點噁心，透過比例這個單元，我學到了什麼？未來我會如何應用在生活中？(10分) 況且我的手臂沒有學到3不是完美的，總會有一些個很難修改且不完美的地方，所以！

比例讓我知道我的缺點在哪，該在哪補強，讓自己也不用死命的減肥也能看起來瘦，很高，且很符合自己的身型。穿搭上我會更加注意，因為我本身是個不會搭配的人，但我會保持“顯瘦”、“顯高”、“符合”這三個原則，挑衣服也是！不會再因為圖片上的model穿得很好看，我就毫不猶豫的買，我會利用學到的量身材比例的方式去挑選適合自己比例的衣服。

有些我原本就知道，但不知道這麼作竟然有修飾比例的效果，以前覺得那只是好看而已



401班 15號 林紫璇

左邊人型可直接畫圖或貼上自己喜愛的穿搭照片，說明喜歡的原因。(10分)
請說明我的比例穿搭應用了那些比例原則呢？為什麼我要這樣使用，能達到甚麼效果呢？
請就 [腰線，裙褲長，腰帶，鞋襪，袖子,or...]說明各有何優缺點，想透過該比例呈現何種特色。(15分)

喜歡穿短版外套，感覺把上半身縮短，然後這是我很喜歡的褲子，還有我覺得很可愛的衣服，所以這是我還蠻喜歡的搭配。穿了短版外套把腰線提高，但如果能把袖子往上捲一捲，下半身比例應該會更好，然後衣服的下擺可以再收一收進去，不然淺色上衣配深色褲子不把上衣收好的話容易拉低腰線，然後褲長可以再收一收，但要露出腳踝。 Good!

透過比例這個單元，我學到了什麼？未來我會如何應用在生活中？(10分)

在這學期上了比例，有些東西我原本就知道，但不知道這麼做竟然有修飾比例的效果，以前覺得那只是好看而已。是在上完課以後才了解原來一個小小的巧思竟然有意想不到的效果！之後如果我有需要比例穿搭的時候，我應該會用到老師課堂上所教授的比例知識，比如說捲袖子捲褲子之類的，然後還有很重要的腰線，以前還不會特別注意呢！上完後超有收穫！ Good!

吊帶褲鬆垮讓提高腰線的效果縮小了。鞋褲同色顯腿長。合身白衣修飾身線也暗示腰線。



我的比例穿搭

402班 14號 陳家菱

左邊人型可直接畫圖或貼上自己喜愛的穿搭照片，說明喜歡的原因。(10分)
請說明我的比例穿搭應用了那些比例原則呢？為什麼我要這樣使用，能達到甚麼效果呢？
請就 [腰線，裙褲長，腰帶，鞋襪，袖子,or...]說明各有何優缺點，想透過該比例呈現何種特色。(15分)

我特別喜歡吊帶褲，因為它方便穿搭，舒適通風，冬夏通用，特別是因為我有個偶像常常穿吊帶褲，連懷孕時穿著也看起來閒適自在，相當仰慕。腰線提的稍高，但因吊帶褲本身長度關係，導致看起來鬆垮垮的，原先提高腰線所做的高瘦效果被稍稍縮小了些。在上過課後，特別選了黑色(與吊帶褲同色)皮踝靴，同色搭配顯長腿。較貼身(合身)的白衣一修飾身線，也稍微暗示腰線。

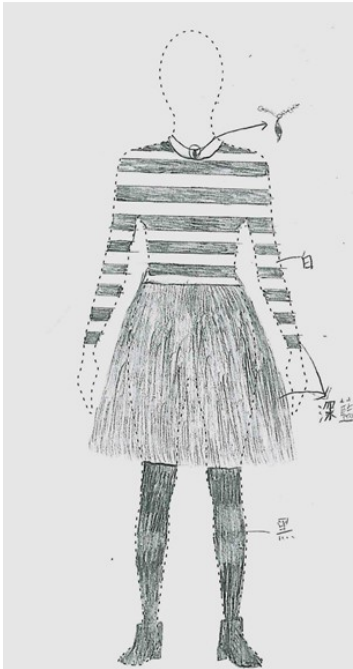
Good!

透過比例這個單元，我學到了什麼？未來我會如何應用在生活中？(10分)

我從小便不大注重穿搭，小時候就隨手拿一件舒適的衣服就出門，不太注重比例啊，顏色啊，視覺觀感等，只要不會難看便可。但在上過這堂比例課程後，就稍微理解了一些，從前喜歡穿寬鬆上衣搭配緊身牛仔褲，當時只自作聰明的想著顯腿瘦，萬萬沒想到，這只想著瘦腿，反而顯上身胖。了解了那麼多，以後不論衣服，褲子，裙子，鞋子，都能運用自如。

9 ok!

『好看的穿搭並不是一味的高』，要依自身特色找到適合比例，有時為凸顯特色與風格，會犧牲高瘦比例。



我的比例穿搭

4班 10號 郭秋伶

左邊人型可直接畫圖或貼上自己喜愛的穿搭照片，說明喜歡的原因。(10分)
請說明我的比例穿搭應用了那些比例原則呢？為什麼我要這樣使用，能達到甚麼效果呢？
請就 [腰線，裙褲長，腰帶，鞋襪，袖子,or...]說明各有何優缺點，想透過該比例呈現何種特色。(15分)

我的穿搭有應用到腰線、裙長、襪子和項鍊。這件衣服上衣的部分較短所以腰線比例可以加長腿長。裙長剛好切在膝蓋上方一點用來修飾腿形。襪子是全黑色並且到腳底，再配上深色的裙子，因為是相似色，所以也對腿有拉長的視覺效果。還有項鍊的鍊子使用細長型，綴飾也是，加深V的形狀用來拉長脖子與修飾臉形。這件衣服的缺點是衣服太重，會有點負擔。

Good!

透過比例這個單元，我學到了什麼？未來我會如何應用在生活中？(10分)

這個單元，我學到了透過腰線、裙褲長、腰帶、袖子、包包、鞋襪等因素來為自己配出適合自己身型和身高的造型。還有也學到了『好看的穿搭並不是一味的高』的這個觀念，而是依照自身的特色去找到適合的比例，還有有時為了凸顯某些特色與風格，會犧牲高瘦比例。在未來我可以把它應用在面試、參加婚禮、聚餐等比較注重服儀的場合。

Good!