

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書



城市讀美記

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立至善國民中學
執行教師： 陳畊綸 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象.....	1
二、 課程綱要與教學進度.....	1

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形.....	5
二、 實驗課程執行紀錄.....	7
三、 教學研討與反思.....	10
四、 學生學習心得與成果.....	11
至善·假我以紋章.....	11
行旅序曲.....	12
行旅初探.....	13
行旅重圍.....	14
小埤幸.....	15
行旅重為.....	16

經費使用情形

一、 收支結算表.....	17
---------------	----

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	陳畊綸
實施年級	8 年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：城市讀美記					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <ol style="list-style-type: none"> 曾修習教育部美感教育實驗課程，對於質感構面具有初步概念。 對於身旁事物能深入觀察其質感，描述材質與特徵，並進行分享。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
一、課程活動簡介： <p>在都市的生活場域中，因為人口密度產生空間界定的高度需求，各式各樣的“圍”因應而生，界定了許多區域，傳達人們對於空間的意念，本課程期待透過學生在都市生活的移動過程當中，重新觀看“圍”與其背景(物)的關係，從材質 / 紋理(質感面向)進行比較，連結功能性(符合使用者需求)進行分析，並利用所收集的質感材料進行試驗，做為下一階段美感課程之準備。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 對於質感構面具有初步概念。
2. 對於身旁事物能深入觀察其質感，描述材質與特徵，並進行分享。

學生將會：

- 一、觀察圍籬(牆)材質 / 紋理的特性。
- 二、體驗瞭解圍籬(牆)之材質 / 紋理與環境的關係。
- 三、思考圍籬(牆) 的材質 / 紋理與背景物關係屬性與選用。

核心概念：

關鍵問題：

質感美感 -

- 合適的材料
- 符合使用者需求
- 適合環境條件的物品與空間
- 》》》 好品質

圍籬(牆)材質 / 紋理特性與環境的切合度

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 感受深受圍籬(牆)材質 / 紋理的特性影響。
2. 思考圍籬(牆) 的材質 / 紋理與背景物關係屬性與選用。

1. 觀察記錄圍籬(牆)材質 / 紋理。
2. 表達圍籬(牆)之材質 / 紋理與環境的體驗。
3. 運用材料進行質感視覺試驗。

三、教學策略：

1. 課程階段步驟簡列：

- I 行旅·序曲 以案例介紹說明走察的重點、美感體驗以及記錄方式。
- II 行旅·初探 以至善國中校園進行行旅體驗，熟悉體驗及記錄重點。
- III 行旅·讀說 解讀至善國中行旅的美感體驗
- IV 行旅·重圍 潮洋溪畔踏查
- V 行旅·重為 將行旅重圍的體驗，與他人分享，省思探索體驗
- VI 行旅·初結 運用質感材料進行視覺試驗

2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 圍籬的材質 / 紋理給你什麼樣的感受(意象)？
- (2) 圍籬的材質 / 紋理與形式形成的意象，跟所圍的物件和環境感覺是協調(增加環境的美觀)，還是衝突(破壞環境的美觀)？
- (3) 圍籬(牆) 的材質 / 紋理(質感意象)對於背景物與環境的美感是不可取代？還是有可替代的可能性？

四、預期成果：

1. 透過課程體驗理解質感因素(材料 / 紋理)對於主體對象物的影響，思考材料的合適性。
2. 透過課程發現圍籬(牆)與背景物相關或截然無關對於觀者感受之影響，了解圍籬(牆)的材質需適合環境條件的物品與空間。
3. 透過課程體驗瞭解圍籬(牆)之質感對於場域氛圍的影響，以「符合需求」與「環境適性」面向思考圍籬(牆)材料的擇用原則。

《圖解日式竹圍籬》，吉河功，方瑜譯，台北，易博士，2016.01.26

《台灣古建築圖解事典》，李乾朗，台北，遠流出版，2003.11.20

《花牆與圍籬建造實用指南》，霍桑，陳系貞譯，台北，貓頭鷹，2004.09.09

《圍籬•大門•玄關設計與實作》，DIY MAGAZINE DOPA，賴惠鈴譯，台北，楓葉社文化，2013.06.03

《觸覺不思議》，仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太，劉格安譯，台北，臉譜，2017.05.11

《美感入門電子書》

教學資源：學習單、瓦楞紙、美術紙、西卡紙、刀片、剪刀、黏膠、自製簡報

教學進度表

週次	上課日期	課程進度	內容	方式
1	107.09.06	行旅·序曲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖片引導學生觀察圍籬材質、視覺穿透性及物理穿越性，並思考圍籬傳達意念及個人的感受。 2. 講述街道走察的重點 - 觀察體驗圍籬材質 / 紋理、形式與所圍物件的關係及記錄方式 - 學習單(質地) 	觀察、講述
2	107.09.13	行旅·初探	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在至善校園中進行觀察，熟悉街道走察的記錄方式 - 學習單(質地)、拍攝照片(圍籬 / 景物、圍籬、局部特寫)、鉛筆拓描(採集紋理)。 2. 體驗圍籬材質 / 紋理的物理特性(材質觸覺、材質感受、視覺穿 	實地觀察、操作、紀錄

			透性及物理穿越性)·思考圍籬傳達意念·並描述個人的感受(意象)。	
3	107.09.20	行旅·讀說	<ol style="list-style-type: none"> 1. 描述圍籬材質 / 紋理的物理特性與體驗感受(意象)·與同學分享比較。 2. 從圍籬質感與物理特性連結個人的感受·思考與所圍物件的關係。 	觀察、講述、發表
4	107.09.27	行旅·重圍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析學校周圍潮洋溪畔的環境踏查體驗·了解環境中圍籬所存在的現象。 2. 擇取圍籬·描述材質 / 紋理的物理特性與體驗感受(意象)·從案例的所在位置思索對象物之關係合宜性。 	觀察、講述、討論、發表
5	107.10.04	行旅·重為	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生將行旅重圍體驗的學習單·依材質 - 觸覺 - 感受的脈絡·將圍籬環境客觀敘述性的句子進行重寫·轉化成個別化質感話句。 2. 分享個人美感感受並觀察其他同學的發表·省思其意涵。 	操作、紀錄
6	107.10.11	行旅·初結	<ol style="list-style-type: none"> 1. 檢思個人的美感感受(合適的材料 / 符合使用者需求/適合環境條件的物品與空間/好品質)。 2. 運用個別收集的質感材料進行美感試驗。 	觀察、討論、發表、講述

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度	內容	方式
1	107.11.13	行旅·序曲 以案例介紹說明走察的重點、美感體驗以及記錄方式	A. 透過圖片引導學生觀察圍籬材質、視覺穿透性及物理穿越性，並思考圍籬傳達意念及個人的感受。 B. 講述街道走察的重點 - 觀察體驗圍籬材質 / 紋理、形式與所圍物件的關係及記錄方式 - 學習單(質地)	觀察、講述
2	107.11.20	至善·假我以 紋章	A. 運用課程基地啟動對於環境質感的覺察 B. 透過觀察校園植物之紋理，運用感官，體驗環境中的質感，並省思觸覺/感受的關聯性。	實地觀察、 操作、紀錄
3	107.11.27	行旅·初探 以至善國中為 範例進行行旅 體驗	A. 在至善校園中進行觀察，熟悉街道走察的記錄方式 - 學習單(質地)、拍攝照片(圍籬 / 景物、圍籬、局部特寫)、鉛筆拓描。 B. 體驗圍籬材質 / 紋理的物理特性(材質觸覺、材質感受、視覺穿透性及物理穿越性)，思考圍籬傳達意念，並描述個人的感受(意象)。	實地觀察、 操作、紀錄
3	107.12.04	行旅·讀說 解讀至善國中 行旅的美感體驗	A. 描述圍籬材質 / 紋理的物理特性與體驗感受(意象)，與同學分享比較。 B. 從圍籬質感與物理特性連結個人的感受，思考與所圍物件的關係。	觀察、講述、發表

4	107.12.11	行旅·重圍 潮洋溪畔踏查	<p>A. 分析學校周圍潮洋溪畔的環境踏查體驗，了解環境中圍籬所存在的現象。</p> <p>B. 擇取圍籬，描述材質 / 紋理的物理特性與體驗感受(意象)，從案例的所在位置思索對象物之關係合宜性。</p>	觀察、講述、討論、發表
5	107.12.18	行旅·體驗 小坵幸	<p>A. 運用土坵說明生活與環境的高關聯性，並讓學生觀察不同環境索取之土材質感特性。</p> <p>B. 從至善及家中所收集之環境，置入土材進行製作，體驗材質揉合的質感。</p> <p>C. 分享個人對於土材質感之體驗，並觀察同學製作土坵及體驗之發表，省思其中的不同與意涵。</p>	操作、紀錄
6	107.12.25	<p>行旅·重為</p> <p><i>將行旅重圍的</i></p> <p><i>體驗轉製成個</i></p> <p><i>別化美感語句</i></p> <p><i>轉化個人的美</i></p> <p><i>感探索經驗，</i></p> <p><i>成為美感述</i></p> <p><i>說，與他人分</i></p> <p><i>享，省思探索</i></p> <p><i>體驗</i></p>	<p>A. 讓學生將行旅重圍體驗的學習單，依材質—觸覺—感受的脈絡，將圍籬環境客觀敘述性的句子進行重寫，轉化成個別化質感話句。</p> <p>B. 檢思個人的美感感受(合適的材料 / 符合使用者需求 / 適合環境條件的物品與空間 / 好品質)。</p> <p>C. 比對個別化質感話語和美感探索體驗，轉寫課程體驗成為個別化美感述說。</p> <p>D. 分享個人美感感受並觀察其他同學的發表，省思其意涵。</p>	觀察、操作、紀錄、討論、發表、講述

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂第 1 階段

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 運用視覺及觸感仔細觀察校園中視為平常的植物及感受
- 2 將於至善校園中走察圍籬質感體驗及感受進行記錄(學習單、鉛筆拓描)，進行課堂的分享。

C 課程關鍵思考：

- 對於環境質感的再注視與觀察
- 對於圍籬紋理所產生的感受
- 圍籬材質與紋理所傳達的意象
- 圍籬特性與環境的關係

課堂第 2 階段

A 課程實施照片：



踏查

B 學生操作流程：

於潮洋溪兩端定點間進行踏查，記錄並分析周圍環境中圍籬的特性，思索圍籬與環境的關係。

C 課程關鍵思考：

- 分析圍籬質感特性
- 圍籬傳達的意象與個人體驗感受
- 圍籬之於環境的合宜性

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 從環境觀察取材，透過土塊製作，體驗複合材料質感
- 2 將行旅重圍體驗的紀錄，轉化踏察客觀敘述性的句子，成為個別化質感話句。

C 課程關鍵思考：

- 體驗質感特性與材料環境的關聯性
- 理解運用「材質 - 觸覺 - 感受」的轉化模式
- 以合宜的語詞表達個人體驗感受
- 語句與圍籬特性之連結性

三、教學觀察與反思

- 原初設計理念－閱讀城市質感

本課程在原初設計時借用閱讀理解的概念－了解詞彙、理解文意、摹寫文句(應用)、創寫(表達以個人為基礎對於世界的解讀)，把構面視為理解美感的語彙與脈絡，透過課程操作讓脈絡在實踐中清晰，讓學生在重新檢視中發現美感，在操作過程中理解美感，形構學生自己專屬的「城市讀美記」。

- 嘗試－尋找創造質感體驗的可能性

經過 106 學年度第一學期的課程操作，已確立將行旅體驗轉化的歷程為「感覺－語言文字」，借用語句改寫的方式來操作，將前段課程的踏查體驗，依「感覺－系譜－感受」的模式建立語句的核心，並用同義詞或延伸聯想的方式替代語句中的短詞，成為踏查感受的詞句。

基於前次課程的經驗，本學期在課程操作的過程中增加了「至善，甲我以紋章」和「小坵幸」兩個單元，前者是啟發學生對於環境熟悉事物的敏感度與觀察力，後者則是透過混合土材與環境收集材料製作土坵的過程，增加學生對於質感的經驗，厚植學生反思質感的基礎。

- 未來－探尋合宜的場域及形式實踐質感美

原初構想接續城市讀美記的體驗，在下學期進一步讓學生運用城市讀美記的刻鏤詞句以環境材質進行相似及反差的質感替換之試驗，再嘗試以紙製作不同觸感紋理之試驗，最後結合收集的材料質感作為成品。

然而，讓質感美的學習更加完整，深化成個人素養與能力。目前正在思考如何跨越學生在國中階段所習得材料操作技巧的限制，在校園中尋找得以直接處理現實生活中對象物質感改變的場域及實踐方式，來設計下學期的銜接課程。

四、學生學習心得與成果

至善，假我以紋章



至善，假我以紋章
 班級 206 座號 14 姓名 金鐘

說明：植物是我們可貴的朋友，走在校園，我們共同在這裡，現在讓我們停下腳步，蹲下身來仔細觀察，欣賞它們獨特的造型，感覺表面的質感，並將這份感動記錄下來，並說說它給你的感覺。

攝影拍攝：請同學選擇一棵植物的一枝枝葉進行拍攝。(請用鉛筆拓印出拍攝葉子的外形和紋路)

楓葉

美感分析：請同學說明植物所在的位置，並說明它讓你感到美的原因。

位置 學校操場圍牆處 ✓

美感說明 雖然不是特別漂亮，特別顯眼，但看久了會讓有一種平靜的感覺

換說 不是以色彩和造形取勝，而是因為它的質感，那你可以一摸入眼明色耐質感美

十
十
十




行旅序曲

行旅·序曲


班級 205 座號 24 姓名 蔣嘉恩

觀察：圖解與材料本身的特性有相當大的關係，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 **鐵絲、鐵網**

這樣的圍籬想表達 路邊的人 請勿進入 否則會有 罰鍰		材質 對於這樣的 圍籬， 我覺得它特 別嚴厲，有 些許的意 味是警告 過的人千萬 不要進入否 則就受罰
這個圍籬視覺穿透性 物理穿透性		△) 用高中低描述 EPY

我看到這個圍籬使用了 **木頭**

這樣的圍籬想表達 歡迎大家 到公園走 走、散步		材質 對於這樣 的圍籬， 我覺得可 能是一便 於型的， 比較歡迎 路人進入。
這個圍籬視覺穿透性 物理穿透性		△) 高中低


1

行旅·序曲


班級 205 座號 19 姓名 黃科

觀察：圖解與材料本身的特性有相當大的關係，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 **金屬**

這樣的圍籬想表達 請勿進入 否則會有 罰鍰。可 能是學校 圍籬		材質 對於這樣 的圍籬， 我覺得 特別嚴厲 ，它給人 一種警告 的感
這個圍籬視覺穿透性 物理穿透性		△) 高中低

我看到這個圍籬使用了 **木頭**

這樣的圍籬想表達 歡迎大家 到公園走 走、散步		材質 對於這樣 的圍籬， 我覺得 特別嚴厲 ，它給人 一種警告 的感
這個圍籬視覺穿透性 物理穿透性		△) 高中低

1


十十十十
也把禁止進入的警告傳達得淋漓尽致

行旅·序曲


班級 205 座號 25 姓名 蔡逸庭

觀察：圖解與材料本身的特性有相當大的關係，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 **帶刺的鐵網**

這樣的圍籬想表達 請勿靠近 觀看！		材質 對於這樣 的圍籬， 我覺得 它特別嚴 厲，讓人 感到害怕 ，不敢靠 近。
這個圍籬視覺穿透性 物理穿透性		△) 高中低

我看到這個圍籬使用了 **木頭的木頭**

這樣的圍籬想表達 歡迎進入		材質 對於這樣 的圍籬， 我覺得 它特別嚴 厲，讓人 感到害怕 ，不敢靠 近。
這個圍籬視覺穿透性 物理穿透性		△) 高中低

1

限圍籬考慮相呼

of Gowl


十十十十

行旅·序曲


班級 205 座號 7 姓名 黃心璇

觀察：圖解與材料本身的特性有相當大的關係，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 **金屬**

這樣的圍籬想表達 請勿靠近 觀看！ 你靠近 的話就受 罰了。		材質 對於這樣 的圍籬， 我覺得 特別嚴厲 ，它給人 一種警告 的感
這個圍籬視覺穿透性 物理穿透性		△) 高中低

我看到這個圍籬使用了 **木頭、磚塊**

這樣的圍籬想表達 歡迎大家 到公園走 走、散步		材質 對於這樣 的圍籬， 我覺得 特別嚴厲 ，它給人 一種警告 的感
這個圍籬視覺穿透性 物理穿透性		△) 高中低

1

十十十十

I agree!

of Gowl

行旅初探(至善校園)

行旅·重圍

班級 205 座號 11 姓名 廖苡辰

行旅重圍：圍牆給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走路的過程，尋找你認為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用 天然木樹	這個圍摸起來的感覺 這個圍為手工自然的植物圍成，表面有樹皮紋路，摸起來有點粗糙但很復原。	這個圍的材料給我的感受 和木質很相近。
這樣的圍想表達 這圍可以自然地出立於自然環境和穿堂。	樹的圍	對於這樣的圍，我覺得 這圍美又很舒適。
視覺穿透性 佳	我選擇它的理由 和別圍不同，因為圍外水涼涼的，這種圍很有溫度，而且圍中是自然材料圍成，所以不用塗漆。	這圍與背景或環境的關係 它與環境和穿堂。

Good!
+++++
想拍許多人的圍有同感。
想拍表這行線百萬燈。

行旅·重圍

班級 205 座號 9 姓名 黃剛廷

行旅重圍：圍牆給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走路的過程，尋找你認為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用 鐵	這個圍摸起來的感覺 這個圍摸起來平滑光滑。	這個圍的材料給我的感受 可以隨便做出各種內外，環境限制。
這樣的圍想表達 標示出操場和跑道的界線。	鐵的圍	對於這樣的圍，我覺得 能明確的告訴操場的界線，但又能美化操場，讓操場的操場增加一種色彩，又不失原本的功能。
視覺穿透性 佳	我選擇它的理由 因為它在操場顏色看起來非常醒目且分割明確標示出界線。	這圍與背景或環境的關係 輔助排水。

+++++
評畫身乾
Nia

行旅·重圍

班級 205 座號 7 姓名 趙晉凱

行旅重圍：圍牆給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走路的過程，尋找你認為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用 磚	這個圍摸起來的感覺 光滑不粗糙。	這個圍的材料給我的感受 方向正確。
這樣的圍想表達 請勿靠近。	圍的圍	對於這樣的圍，我覺得 這圍的圍成，當圍外來當圍內圍的圍。
視覺穿透性 佳	我選擇它的理由 偶然看見，覺得這圍圍成不錯。	這圍與背景或環境的關係 顏色圍成比大的對比。

Good!
+++++

行旅·重圍

班級 205 座號 8 姓名 陳聖祥

行旅重圍：圍牆給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走路的過程，尋找你認為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用 水泥小磚	這個圍摸起來的感覺 粗糙，像砂紙一樣。	這個圍的材料給我的感受 有壓力，想讓別人碰。
這樣的圍想表達 請勿靠近。	圍的圍	對於這樣的圍，我覺得 這圍的圍成，當圍外來當圍內圍的圍。
視覺穿透性 佳	我選擇它的理由 圍的圍成到圍內，圍到圍外。	這圍與背景或環境的關係 圍成圍。

+++++
輔助

行旅重圍

行旅·重圍
 班級 205 座號 19-16 姓名 郭科 翁德鈞

行旅重圍：圖蘇於人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圖，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圖 使用 木炭	這個圖摸起來的感覺 粗糙	這個圖的材料 給我的感受 一種粗獷 和自然的 → 不容易打壞
材質 紙張	這個圖想表達 不要過快	對於這樣的 圖，我覺得 一方面可以 達到防止 偷竊，一方面 又可以保護 附近環境， 是很不錯的 設計。
視覺穿透性 和 物理穿透性 檢查	我選擇它的理由 因為這與背景 或環境的關係 保護圖為給 人一種美的 作用	描述圖與背景 或環境的關係 美化環境
所在地點		

易懂且貼切
表達具體
十十十

行旅·重圍
 班級 205 座號 11-10 姓名 鄭欣悅 葉若媛

行旅重圍：圖蘇於人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圖，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

十十十十

我看到這個圖 使用 木炭	這個圖摸起來的感覺 粗糙的，表面有許多凹凸不平的紋路	這個圖的材料 給我的感受 充滿視覺 上的美
材質 紙張	這個圖想表達 不要過快	對於這樣的 圖，我覺得 一方面可以 達到防止 偷竊，一方面 又可以保護 附近環境， 是很不錯的 設計。
視覺穿透性 和 物理穿透性 檢查	我選擇它的理由 因為這與背景 或環境的關係 保護圖為給 人一種美的 作用	描述圖與背景 或環境的關係 美化環境
所在地點		

相當用心呢!

行旅·重圍
 班級 205 座號 07-11 姓名 董心媛

行旅重圍：圖蘇於人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圖，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圖 使用 木炭	這個圖摸起來的感覺 粗糙	這個圖的材料 給我的感受 一種自然 和粗獷 的
材質 紙張	這個圖想表達 不要過快	對於這樣的 圖，我覺得 一方面可以 達到防止 偷竊，一方面 又可以保護 附近環境， 是很不錯的 設計。
視覺穿透性 和 物理穿透性 檢查	我選擇它的理由 因為這與背景 或環境的關係 保護圖為給 人一種美的 作用	描述圖與背景 或環境的關係 美化環境
所在地點		

Good!
這和'啓'
十十十



小「埆」幸

小「埆」幸
 班級 205 座號 2 姓名 王寶霖

確實有幸：根據老師和同學的分享，我們可以發現，土埆擁有冬暖夏涼的優點。現在，讓我們一起討論，土埆為何有冬暖夏涼的特色？

為何你會阻止我做出了這座
 土埆在冬暖夏涼的優點之外，在使用上可能會發生甚麼問題？
 漏水、倒塌
 為了解決這些問題，以前的人會怎麼處理？

用不同材料加入土埆裡

確實有美：請同學仔細觀察課前基地展示的土埆，土埆的材料不全是土，還是其他材料都是就地取材，不同地區的土埆有不同的特色，請仔細欣賞它的顏色和質感，並描述記錄在下列表格。

地區	色彩	材料紋理
沿海地區	黑	黏的, 比黏, 粗糙 ✓
大肚台地	紅	粗糙 ✓
中部平原	黃	粗糙, 條紋 ✓

確實有家：土埆在以前是蓋一個家的重要材料，請同學跟爸爸媽媽討論，找出你們認為具有「家」意涵的材料，搬進土埆，讓土埆擁有你家獨特意涵的特色，並寫下來分享。

我們用 水尾，因為家是 有型圓的。

十
十
十
十
十
十
十
十
十
十

這
不
是
紋
理
的
描
述

小「埆」幸
 班級 205 座號 7 姓名 黃心雅

確實有幸：根據老師和同學的分享，我們可以發現，土埆擁有冬暖夏涼的優點。現在，讓我們一起討論，土埆為何有冬暖夏涼的特色？

泥土比較大, 吸熱較慢。
 土埆在冬暖夏涼的優點之外，在使用上可能會發生甚麼問題？
 下雨積水可能導致土埆龜裂。
 為了解決這些問題，以前的人會怎麼處理？
 在外面蓋以稻草、瓦衫、塗石灰以防止淋雨。

確實有美：請同學仔細觀察課前基地展示的土埆，土埆的材料不全是土，還是其他材料都是就地取材，不同地區的土埆有不同的特色，請仔細欣賞它的顏色和質感，並描述記錄在下列表格。

地區	色彩	材料紋理
沿海地區	黑	溼黏 ✓
大肚台地	紅	粗糙 ✓
中部平原	黃	平滑 ✓

確實有家：土埆在以前是蓋一個家的重要材料，請同學跟爸爸媽媽討論，找出你們認為具有「家」意涵的材料，搬進土埆，讓土埆擁有你家獨特意涵的特色，並寫下來分享。

我們用 土蓋屋，因為家是我們的珍寶。

十
十
十
十
十
十
十
十
十
十

小「埆」幸
 班級 205 座號 7 姓名 黃心雅

確實有幸：根據老師和同學的分享，我們可以發現，土埆擁有冬暖夏涼的優點。現在，讓我們一起討論，土埆為何有冬暖夏涼的特色？

泥土比較大, 吸熱較慢。
 土埆在冬暖夏涼的優點之外，在使用上可能會發生甚麼問題？
 下雨積水可能導致土埆龜裂。
 為了解決這些問題，以前的人會怎麼處理？
 在外面蓋以稻草、瓦衫、塗石灰以防止淋雨。

確實有美：請同學仔細觀察課前基地展示的土埆，土埆的材料不全是土，還是其他材料都是就地取材，不同地區的土埆有不同的特色，請仔細欣賞它的顏色和質感，並描述記錄在下列表格。

地區	色彩	材料紋理
沿海地區	黑	溼黏 ✓
大肚台地	紅	粗糙 ✓
中部平原	黃	平滑 ✓

確實有家：土埆在以前是蓋一個家的重要材料，請同學跟爸爸媽媽討論，找出你們認為具有「家」意涵的材料，搬進土埆，讓土埆擁有你家獨特意涵的特色，並寫下來分享。

我們用 土蓋家，因為家是我們的珍寶。

十
十
十
十
十
十
十
十
十
十



行旅重為

行旅語錄：在走察的過程，將你最為欣賞的圖，分析特性與感受，記錄在行旅、重圍的學習單上，現在讓我們一起來想想運用下面的句型，將我們在潮洋溪畔的感動用文字表現出意象，作為創作的基礎。

範例

我	用	樹木	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	博學
我	用	歲月	擁抱	博學
我	以	歲月	擁抱	博學

現在請大家開始秀自己囉

我	用	石頭	包圍	公園
我	用	紋路	包圍	公園
我	用	紋路	包圍	自然
我	用	紋路	環抱	自然
我	以	紋路	環抱	自然
我	以	刻痕	環抱	自然

最後請依老師的指示準備材料，結合質感表現，將你的話與轉化成美感的詞句

刻痕不錯 還有沒有其他相似的字
更棒的相似詞

行旅語錄：在走察的過程，將你最為欣賞的圖，分析特性與感受，記錄在行旅、重圍的學習單上，現在讓我們一起來想想運用下面的句型，將我們在潮洋溪畔的感動用文字表現出意象，作為創作的基礎。

範例

我	用	樹木	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	博學
我	用	歲月	擁抱	博學
我	以	歲月	擁抱	博學

現在請大家開始秀自己囉

我	用	鐵	包圍	圍圈
我	用	鐵	包圍	溫暖
我	用	冰皮	包圍	溫暖
我	用	冰皮	覆蓋	溫暖
我	將	冰皮	覆蓋	溫暖
我	將	冰皮	覆蓋	溫暖

最後請依老師的指示準備材料，結合質感表現，將你的話與轉化成美感的詞句

這部份材料
不僅有物理感受
可以用心裡感受代入

行旅語錄：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在潮洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍，唯讀

人們	用	圓圈	包圍	小人
人們	用	手裏	包圍	小人
人們	用	手裏	包圍	關心
人們	以	手裏	包圍	關心
人們	以	手裏	環繞	關心

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	→→→→	手裏	
材質(材料)	→→	鐵	

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！

十
十
十
十
十
有手
裝
衣服
脈絡

行旅語錄：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在潮洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍，唯讀

人們	用	光滑	包圍	生態
他	以	青春	保存	生態
他	以	年輕	保存	生態
他	用	毅力	環抱	生態
他們	用	熱忱	圍繞	自然

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	→→→→	熱忱	光滑 年輕 毅力
材質(材料)	→→	石頭	磚

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！