

105至108美感教育課程推廣計畫
107學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心或種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立神圳國民中學
執行教師： 王筱瑜 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立神圳國中
授課教師	王筱瑜
實施年級	一年級
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：家鄉街道色彩計劃					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生初階認識色彩基本概念與要素					
一、課程活動簡介：					
本課程以活動設計引導學生察覺色彩與生活的關係，感受色彩的各種可能與變化。從自己生長的土地出發，在美感體驗學習過程中，透過在地文化的探索，以色彩記憶屬於家鄉的特色之美，並應用到家鄉街道色彩計劃中。增進學生的在地情感與認同，從生活中建立色彩的美感能力與累積美感素養。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：
色彩的和諧搭配運用

學生將會：

1. 能對生活的色彩進行觀察討論。
2. 能透過色彩練習，發現找到和諧的色彩搭配方法。
3. 能對生活環境的視覺景觀進行分析。
4. 能思考構成家鄉視覺印象的色彩組合。

核心概念：

1. 色彩 構面的美感
2. 合宜的 色彩 構面
3. 色彩的和諧搭配運用

關鍵問題：

1. 看日常生活中有哪些與色彩有關的？
2. 如何調出符合主題設定的意象色彩？
3. 家鄉的環境色彩是什麼？
4. 如何運用色彩排列組合出家鄉街道色彩？

學生將知道/知識：

1. 能理解產生色彩意象的原因
2. 認識環境色彩
3. 合目的的色彩處理

學生將能夠/技能：

1. 能調出合宜的色彩
2. 能夠使用色彩工具分析色彩
3. 能運用分析結果進行家鄉街道色彩計劃
4. 能與小組合作討論與發表理念

三、教學策略：

相關策略設計與書寫說明：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：察覺色彩與生活的關係

播放交通部觀光局製作的「Meet Colors! 台灣」影片引起動機，色彩是一個地方給人留下的第一印象，以國內外案例做舉例說明，進而引導學生思考我們的家鄉——神岡是什麼顏色？應該是什麼顏色的？

任務一：利用圖片案例分組討論，觀察生活環境中的色彩有哪些？分類出自然環境色彩、人文色彩、人工色彩，感受並分析色彩的細微層次。

任務二：地方特色與色彩配對：利用行動載具，討論神岡特色（建築、美食、特產、景點）與其代表色，讓學生對家鄉色彩有初步認識。

第二堂：色彩聯想

不同的家鄉主題搭配色調變化（例如：秋天的潭雅神腳踏車步道、黃昏的校園操場），進行調色練習，探索地方意象色彩。再平塗到校園撿拾的樹枝上，思考色彩比例搭配組合，要如何做到看起來比較調和或看起來比較美。

第三堂：觀察環境色彩

帶學生到街上進行色彩調查，用色票卡比對色彩與利用 Pantone A P P 拍照紀錄，包括收集實物素材的色彩。尋找在地色彩與在地的自然環境、特色建築或人文風貌，並加以分類，請學生就建築或景觀進行觀察，描述各種事物的色彩組成，並能進一步指出該項事物的代表色。

第四堂：家鄉代表色命名

歸納調查資料，綜合分析出家鄉代表色的主色調，分組討論並為色彩命名，另外設定出與之搭配的組合色調與強調色。

第五堂 家鄉街道色彩計劃

利用調查結果進行街道色彩計劃，找出適合街道或店家的色彩與能融入街道文化的美感色彩元素(人文地景、地方產業、特色植物或動物、氣候、節慶意象)。運用材料(小木塊、街道圖、彩色紙膠帶、彩色紙張)與上色工具(廣告顏料、彩色鉛筆)，設計出家鄉街道地圖，並思考色彩在畫面位置及排列組合的秩序與美感。

第六堂 我的家鄉地圖創作發表

各組發表自己的街道色彩計劃與設計理念。

Show & Tell 提問與反思：

觀察到生活環境中的色彩有哪些？

你對色彩最深刻的印象為何？

你如何描述你對色彩的觀察？

家鄉是什麼顏色的？

怎麼樣色彩搭配起來比較調和？

怎麼樣色彩比例搭配起來比較美？

什麼樣的元素（建築、行道樹.....）會影響街道色彩的視覺印象？

有哪些色彩讓你直接聯想到家鄉的感覺？

在地環境色彩與其他色彩要怎麼配置？

色彩比例大小會不會影響街道色彩的視覺印象？與視覺美感？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

讓學生從色彩出發，去觀察自己生活的環境，透過美感體驗活動對自己的家鄉產生認同感，認知和諧的色彩搭配方法，培養色彩的美感能力。

四、預期成果：

學生能認識與欣賞美感構面中的色彩之美

能引發學生對生活環境的好奇心與自己家鄉的認同感。

能養成日常生活關注色彩的習慣

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感電子書

城市空間藝術、蕭炳欽、國立台灣藝術教育館、2003

參考網站：

都市酵母-臺北都市色彩

http://www.cityyeast.com/passion2_list.php?passion2type_id2=64

教學資源：

色票、Pantone A P P、行動載具、網路資源、Facebook

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/25-9/28	第一堂：察覺色彩與生活的關係 察覺色彩與生活的關係、生活環境中的色彩、地方特色與色彩配對
2	10/1-10/5	第二堂：色彩聯想 調色練習探索色彩意像、色彩比例組合關係
3	10/8-10/12	第三堂：觀察環境色彩 運用環境色彩分析工具實地街道踏查搜集資料
4	10/15-10/19	第四堂：家鄉代表色命名 分析出家鄉代表色的主色調、組合色調與強調色，為代表色命名
5	10/22-10/26	第五堂 家鄉街道色彩計劃 利用調查結果進行家鄉街道地圖設計，融入色彩計劃
6	10/29-11/2	第六堂 我的家鄉地圖創作發表 各組作品發表

實驗課程執行內容

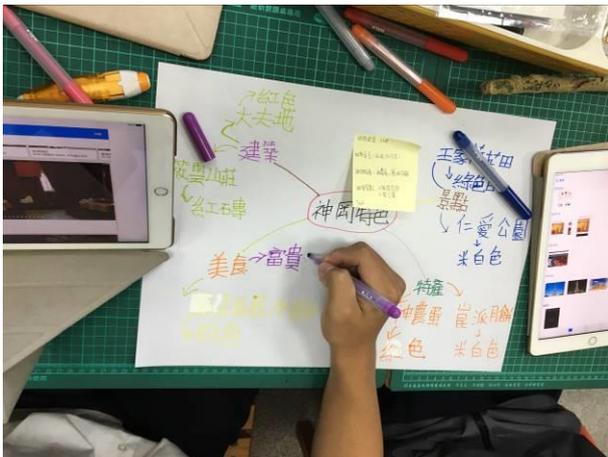
一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第二堂「色彩聯想」的部分，不同的家鄉主題搭配色調變化，進行調色練習，探索地方意象色彩。增加個人思考感受，每人先於紙張塗色練習，再小組討論選擇最具代表性主題，進行樹枝色彩比例搭配彩繪。
- 2.到街上進行環境色彩觀察只有一節課太過匆促，後來的班級多增加早休或午休時間，建議如能有兩堂課會比較充裕。
- 3.課程實作再加上階段性的發表分享，調整為8~10堂課。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以交通部觀光局「Meet Colors! 台灣」影片引起動機，寫下影片中出現的色彩。
- 2.思考家鄉—神岡是什麼顏色？應該是什麼顏色的？
- 3.介紹自然環境、人文、人工色彩，學生小組討論利用行動載具找出代表圖片，分析其色彩。
- 4.小組討論神岡特色（建築、美食、特產、景點）與其代表色。
- 5.進行發表分享。

C 課程關鍵思考：

- 1.對台灣色彩最深刻的印象為何？
- 2.觀察到生活環境中的色彩有哪些？
- 3.描述你對色彩的觀察？
- 4.家鄉是什麼顏色的？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 每人選擇一個家鄉主題搭配色調變化，進行調色練習，探索地方意象色彩。
2. 小組討論選擇最具代表家鄉主題與色彩，思考要加入的色調變化。
3. 進行樹枝色彩比例搭配彩繪。
4. 將樹枝組裝成一個壁飾作品。
5. 小組發表分享。

C 課程關鍵思考：

1. 有哪些色彩讓你直接聯想到家鄉的感覺？
2. 怎麼樣色彩搭配起來比較調和？
3. 怎麼樣色彩比例搭配起來比較美？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.到街上進行色彩調查，用色票卡比對色彩與拍照紀錄。
- 2.尋找在地色彩，自然環境、建築景觀或人文、人工色彩，並加以分類紀錄。
- 3.在地圖上標示觀察地點。

C 課程關鍵思考：

- 1.什麼樣的元素會影響街道色彩的視覺印象？
- 2.街道上有什麼自然環境、建築景觀、人文、人工色彩？
- 3.什麼色彩較有家鄉代表性？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將色票剪貼至地圖上所記錄的觀察地點。
2. 整理歸納街道踏查所調查的資料。
3. 綜合分析出家鄉代表色的主色調，分組討論並為色彩命名(荔枝紅、稻米黃、草木綠、夕陽橘.....)。
4. 另外設定出與之搭配的組合色調與強調色。
5. 將拍攝的照片上傳至 FB 社團，每張照片說明色彩組成與其代表色。

C 課程關鍵思考：

1. 什麼樣的元素 (建築、行道樹.....) 會影響街道色彩的視覺印象？
2. 色彩命名時找出適合街道或店家的色彩與能融入街道文化的美感色彩元素(如：人文地景、地方產業、特色植物或動物、氣候、節慶意象)。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以都市酵母《變電箱設計改造》影片為例，帶入減法思維。
2. 利用主色調、組合色調與強調色，進行街道色彩計劃。
3. 先將街道地圖描繪於紙板上，於道路部分黏貼紙膠帶。
4. 運用材料與上色工具塗色，設計出家鄉街道地圖。

C 課程關鍵思考：

1. 思考如何使用減法設計，讓環境和諧舒適。
2. 街道色彩分配的面積比例：主色調 > 組合色調 > 強調色。
3. 思考色彩在畫面位置及排列組合的秩序與美感。
4. 房子塗色面積比例，擺放位置與週邊環境的協調性。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組發表自己的街道色彩計劃與設計理念。
- 2.說明所使用的主色調、組合色調、強調色與其含義。

C 課程關鍵思考：

- 1.色彩比例大小會不會影響街道色彩的視覺印象？與視覺美感？
- 2.規劃後的街道看起來是否較為和諧有美感？

三、教學觀察與反思

- 1.街道踏查需連兩堂操作時間才能較充裕，建議可事先調課。
2. 街道踏查範圍可先劃分區域，設定時間內只能先觀察這一區，並告知等待地點，時間到再一起往下一區，避免帶隊老師無法看顧到所有學生。
3. 街道地圖設計時，紙膠帶黏性過高導致撕下來時造成紙面損傷，需事先測試黏性或考量紙質強度。
4. 家鄉代表色彩命名，學生感覺較為抽象，可以多舉例說明。
5. 製作時因學生程度不一，有小組進度快，有組別需思考或調色很久，老師需要到各組引導與了解進度慢的原因，給予適時的協助。

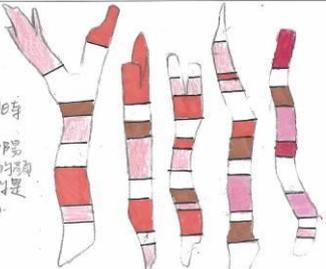
四、學生學習心得與成果

【課程回饋心得學習單】

<p>【家鄉街道色彩計劃課程設計學習單】 班級/301 座號/21 姓名/鄭佳綺</p>		
<p>一、從課程中看到了什麼？</p> <p>走在街道上，早午裡的人絡繹不絕，彼此互相分享生活經歷，時不時向你揮手，讓神岡瀰漫著濃厚的人情味。</p>	<p>二、最喜歡和最疑惑的，分別是哪個部分？</p> <p>把顏色均勻的塗上木板，使模型板看上去整齊有條理。 ?牆壁上的塗鴉真的會造成環境美觀嗎？</p>	<p>三、關於街道色彩計劃課程，讓你感到有別於以往想法的，是哪一個部分？</p> <p>神岡街道比以往擁有更多的色彩，但卻使人眼花撩亂，增添一點雜亂。</p>
<p>八、你們那組的街道色彩計劃是什麼？</p> <p>秧苗綠-人工植物綠色 紫藤花紫-花卉(系統同色) 碧青藍-神岡國小外牆</p>	<p>家鄉街道色彩計劃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察色彩與生活的關係 2. 色彩聯想 3. 觀察環境色彩 4. 家鄉代表色命名 5. 家鄉街道色彩計劃 6. 我的家鄉地圖創作 	<p>四、課程中最吸引你的地方是？</p> <p>神岡街道上，除了些許現代化建築，還仍然保留了大土或市所沒有的浮樸風情。濃厚的人情味，讓人愛上了這片土地。 早午，三台完，農</p>
<p>七、課程中哪些部分觸動你？請寫下至少三個關鍵詞？</p> <p>組員間分工合作， 市易的人情味， 組員共同完成一幅街道圖的互相help。</p>	<p>六、課程中你遇到的困難是？解決方法？</p> <p>撕下紙膠帶時，材料另隨膠帶連同撕起。</p>	<p>五、課程中你最有把握的是哪一個部分？</p> <p>調色，將顏色混合調出和諧不突兀的柔和色調。</p>
<p>【家鄉街道色彩計劃課程設計學習單】 班級/204 座號/11 姓名/李家傑</p>		
<p>一、從課程中看到了什麼？</p> <p>神岡垃圾好像沒有規劃很好，地上常常看到一包垃圾。</p>	<p>二、最喜歡和最疑惑的，分別是哪個部分？</p> <p>最喜歡順濟宮的中國風，感到最疑惑的則是順濟宮外面怎麼放了一大包垃圾，破壞了景觀。</p>	<p>三、關於街道色彩計劃課程，讓你感到有別於以往想法的，是哪一個部分？</p> <p>神岡環境不錯，但在街道上太缺乏顏色的色調，就會看起來非常雜亂。</p>
<p>八、你們那組的街道色彩計劃是什麼？</p> <p>讓神岡街道色彩更統一，因為神岡是鄉村，所以用了鄉村特有的顏色，有淡黃色、白色、淡咖啡色。</p>	<p>家鄉街道色彩計劃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察色彩與生活的關係 2. 色彩聯想 3. 觀察環境色彩 4. 家鄉代表色命名 5. 家鄉街道色彩計劃 6. 我的家鄉地圖創作 	<p>四、課程中最吸引你的地方是？</p> <p>「出去」發現了很多沒注意到的。</p>
<p>七、課程中哪些部分觸動你？請寫下至少三個關鍵詞？</p> <p>出去觀察。 停下來 看看神岡街 聽聽街上的聲音</p>	<p>六、課程中你遇到的困難是？解決方法？</p> <p>文思枯竭，想不到怎麼寫。 問同學。</p>	<p>五、課程中你最有把握的是哪一個部分？</p> <p>寫說明吧。感覺最上手。</p>
<p>【家鄉街道色彩計劃課程設計學習單】 班級/303 座號/1 姓名/歐樂</p>		
<p>一、從課程中看到了什麼？</p> <p>我看到了我以前都沒有發現的家鄉美景，現在才知道，原來我的家鄉色彩很豐富。</p>	<p>二、最喜歡和最疑惑的，分別是哪個部分？</p> <p>最喜歡的是調顏色的部分，調顏色可以讓我學到自由的調我想要的顏色。 最疑惑是在拍招牌的時候，有的招牌有很多顏色，會不知道要選哪一個色票。</p>	<p>三、關於街道色彩計劃課程，讓你感到有別於以往想法的，是哪一個部分？</p> <p>讓我發現到原來街邊上也有這麼多的色彩是我以前沒注意到的。</p>
<p>八、你們那組的街道色彩計劃是什麼？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 街道上的建築多為米色有著很堅固和諧的色。 2. 街道上植物一片綠意盎然，搭配自然美。 3. 廟宇紅色象徵吉祥。 	<p>家鄉街道色彩計劃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察色彩與生活的關係 2. 色彩聯想 3. 觀察環境色彩 4. 家鄉代表色命名 5. 家鄉街道色彩計劃 6. 我的家鄉地圖創作 	<p>四、課程中最吸引你的地方是？</p> <p>在尋找家鄉色彩的時候，在尋找當中可以發現不同的家鄉色彩。</p>
<p>七、課程中哪些部分觸動你？請寫下至少三個關鍵詞？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓我找到家鄉色彩 2. 讓我學會如何調顏色 3. 讓我感覺到鄉風的熱情 	<p>六、課程中你遇到的困難是？解決方法？</p> <p>在調顏色的時候，有時不知道如何調我想要的顏色。 解決方法是問老師怎麼調。</p>	<p>五、課程中你最有把握的是哪一個部分？</p> <p>找出色調，組合色調和調顏色的時候，我很清楚我要找什麼樣的色彩。</p>

【神岡色彩聯想學習單】

A+ 【神岡色彩聯想】 班級: 101 組別: 達文西 組員: 8, 14, 18, 21, 22

色彩聯想 練習一: 選擇一個主題, 依據你平時對這個主題觀察與印象, 調配出可以代表該主題的一個顏色。 a. 稻田 e. 鐵皮屋 b. 天空 f. 高興宮 c. 潭雅神線園道 g. 犁記餅店 d. 社口大夫第 h. 其它		主題是 <u>櫻花樹</u> , 顏色是..... 
色調變化 練習二: 加入色調變化, 將練習一的顏色分一半出來, 加入新的顏色來進行調色, 表現出不同節慶、季節、天候、時段下的色彩。 a. 秋天 e. 酷暑 b. 黃昏 f. 盛夏 c. 清晨 g. 元宵 d. 新年 h. 其它		加入 <u>黃色色彩</u> , 新的顏色是..... 
神岡意象色彩 練習三: 綜合這些色彩的比例與分佈, 將色彩平塗到樹枝上面, 並思考色彩比例搭配組合, 要如何做到看起來比較調和或看起來比較美。 設計圖.....  <p>靈感源自校園內的櫻花樹 以粉紅色塗上樹幹 常年的橫樑 深棕色則是外圍 枝幹下部的成樹顏色 咖啡色則是樹枝的顏色</p>		

A+ 【神岡色彩聯想】 班級: 303 組別: 庫利 組員: 王萬慶, 王巧時, 王柏霖, 胡智麟

色彩聯想 練習一: 選擇一個主題, 依據你平時對這個主題觀察與印象, 調配出可以代表該主題的一個顏色。 a. 稻田 e. 鐵皮屋 b. 天空 f. 高興宮 c. 潭雅神線園道 g. 犁記餅店 d. 社口大夫第 h. 其它		主題是..... - 一年四季神岡的色!
色調變化 練習二: 加入色調變化, 將練習一的顏色分一半出來, 加入新的顏色來進行調色, 表現出不同節慶、季節、天候、時段下的色彩。 a. 秋天 e. 酷暑 b. 黃昏 f. 盛夏 c. 清晨 g. 元宵 d. 新年 h. 其它		加入 <u>白色</u> , 新的顏色是..... 灰色, 白色
神岡意象色彩 練習三: 綜合這些色彩的比例與分佈, 將色彩平塗到樹枝上面, 並思考色彩比例搭配組合, 要如何做到看起來比較調和或看起來比較美。 設計圖.....  <p>白 → 象徵一年開始 綠 → 未熟的稻子 黃 → 開始熟了的稻子 灰 → 熟成 木頭色 → 暫時沒有農作物 ↓ 循環 灰色 → 稻穀著 白色 → 象徵一年結</p>		

【神岡意象色彩作品】



【神岡街道色彩踏查習單】

神岡街道色彩踏查

班級 303 組別 黃內組

● 組員工作分配 平板編號 23-28

色彩觀察員 15 張雪瑄 街景觀察員 13 柯永青

色彩記錄員 7 呂育蓁 文字撰寫員 12 謝昆華

● 觀察法一

將色票放置於要觀察的物件上面，找出出色票色彩，物件與色票一同拍照記錄，並於地圖上標示位置與色票編號。

近拍記錄



遠拍記錄



● 於地圖上標示位置與色票編號



觀察分類	觀察地點	色票編號	色彩
自然環境	公所前綠地	dp12	綠色
	住家外圍牆	dp14	綠
	天草	tt8	藍
人文風貌	雜貨店	gr-5.5	灰色
	雜貨店	k2	粉紅
	瞬間現況表	tt10	薄綠
建築景觀	順濟宮	v3	紅色
	臺南	v12	綠色
人工色彩	區公所	dp4	粉紅
	劉侯欣馬場後村路	v17	藍色
	八仙寺外欄	b16	淺藍
	威士頓招牌	v8	黃色

● 觀察法二：

拍下可觀可愛的神岡街景，發現神岡有什麼色彩？描述其色彩組成？代表色是？



色彩組成：
黃綠、綠、藍綠、深綠

代表色：
藍綠

☆☆請上傳至少 4 張照片(每一種類都要有)至 FB 社團，每張照片說明分析色彩組成與代表色。

觀察分類	觀察地點	色彩組成	代表色
自然環境	住家外圍牆	綠	綠
	區公所外圍牆	綠	綠
人文風貌	雜貨店	黃、咖啡色	黃
	雜貨店	粉、白、黃	粉
建築景觀	順濟宮	紅、黃	紅
	神岡區公所	紅、綠	紅
人工色彩	雜物車	藍、藍、藍	藍
	八仙寺外欄	藍、紅	藍

● 小組討論：家鄉「神岡」代表色命名

請調查查資料，綜合分析出家鄉代表色的主色調，分組討論並為色彩命名，另外設定出與之搭配的組合色調與強調色。

主色調	組合色調	強調色
		
和諧黃	自然綠	吉祥紅

● 小組實作：神岡街道色彩計劃

- 利用調查結果進行街道色彩計劃，找出適合街道或店家的色彩與能融入街道文化的美感色彩元素(人文地景、地方產業、特色植物或動物、氣候、節慶意象)。
- 運用材料(小木塊、街道圖、彩色紙張)與上色工具(廣告顏料、彩色鉛筆)，設計出家鄉街道地圖，並思考色彩在畫面位置及排列組合的秩序與美感。





圖片參考資料：
 新字體母 <http://www.citypost.com/0>
 Pinterest <https://www.pinterest.com/pin/483925922454314309/>

2018/12/12 Google 地圖



地圖資料 ©2018 Google 20 公尺

<https://www.google.com.tw/maps/@24.2575851,120.860477,18z?hl=zh-TW>

14

我的家鄉地圖創作設計理念

班級/ 305 組員名單/

請說明你們這組規劃的家鄉地圖色彩(主色調、組合色調、強調色)的原因與理念或融入什麼街道文化色彩元素(人文地景、地方產業、特色植物或動物、氣候、節慶意象)。50字，可不含標點符號。

我	們	這	組	的	家	鄉	地	圖	主
色	調	為	磚	紅	色	組	合	色	調
是	咖	啡	色	因	為	神	岡	有	很
多	紅	磚	屋	用	磚	頭	的	紅	色
加	上	瓦	片	的	咖	啡	色	展	現
了	神	岡	的	古	色	古	香	強	調
色	則	是	青	翠	的	草	綠	色	因
為	神	岡	街	上	有	許	多	植	物
表	現	出	神	岡	街	上	處	處	充
滿	生	機							

我的家鄉地圖創作設計理念

班級/ 306 組員名單/ 9.16.21.28.

請說明你們這組規劃的家鄉地圖色彩(主色調、組合色調、強調色)的原因與理念或融入什麼街道文化色彩元素(人文地景、地方產業、特色植物或動物、氣候、節慶意象)。50字，可不含標點符號。

我	們	的	強	調	色	是	粉	色	16
代	表	青	春	的	顏	色	希	望	23
了	神	岡	悠	久	的	歷	史	添	30
新	的	氣	息	，	組	合	色	調	48
代	表	活	力	的	綠	色	，	其	50
故	眼	望	去	到	處	皆	為	綠	60
，	主	色	調	隱	喻	神	岡	長	70
的	歷	史	知	底	調	的	色	義	80
									90
									100

