

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識（六小時）

成果報告書

羅睿琳老師

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化藝術高級中學
執行教師： 羅睿琳 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象 02
- 二、 課程綱要與教學進度 02-03

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形 06
- 二、 實驗課程執行紀錄 06-11
- 三、 教學研討與反思 12
- 四、 學生學習心得與成果 13-14

經費使用情形

一、

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

附件二

課程綱要與教學進度

美感通識課程實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立彰化藝術高中
授課教師	羅睿琳
實施年級	高一高二
班級數	4 班
班級類型	■普通班 ■美術班 □其他
學生人數	140 名學生

二、 課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：千里之行始於足下					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一、二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1 對於日常身邊物件能進行觀察，並描述其材質、特徵與功能。					
2 能使用適當的形容詞語彙描述物件					
3 能使用 3C 手機照相功能					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

千里之行始於足下:帶領學生發現日常生活中腳下的各種地面材質，觀察表面紋理，認識其名稱。運用雙眼，有感的看見腳下千變萬化的各式地面，藉由超輕土拓印表面肌理，更清楚的看見表面材質的變化與異同。從忽視轉為關心注意。

並和學生一起使用自己的雙腳，赤足踏觸地面，透過實際的接觸，放慢教學速度，讓孩子對無感的地面，感受其溫度，觸感等，在學習單中試做小詩表達個人對地面材質的認識與感受，轉換為文字表達能力，連結環境場域，成為自己的記憶質感。

進一步引導學生認識何謂合宜的地板材質，觀察室內室外空間地板的材質。在生活空間如何更適切的被選擇。

在最後兩節課中，引導學生從拓印定型的超輕土中開展「地面-凹凸質感-拓印-」的轉化活動。選擇拓印後的紋路開展為其他物件，進行比較，調整。

二、教學目標

既有目標/能力指標：學生初步認識質感特徵，辨識符合需求的材料

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

- 1 學生能觀察生活周遭如學校，家庭，街道，商店，公園等地面材質
- 2 學生能認識生活上天然的質感經人為加工後成為材料的過程
- 3 學生能主動發現生活上各種材質的樣貌與功能
- 4 學生能和他人分享有意識選擇合宜材質的歡愉感受

核心概念：

1. 材料與技術的演進
2. 符合需求的質感
3. 質感的視覺遊戲

關鍵問題：

- 1 地板材質質感美觀與質地功能性的發現與探索
- 2 實際踩踏地面，開啟長期被忽略的腳底觸感
- 3 觀察室內室外的地板材質，認識質感的合宜性。

學生將知道/知識：

(理解的知識)

- 1 了解質感是觸覺視覺與經驗連動的統合概念
- 2 對生活中的慣用物件投注觀察與認識
- 3 能思考材質的美感經驗進行選擇

學生將能夠/技能：

(理解的技能)

- 1 觀察記錄地面材質紋理與質地
- 2 表述或再現地面之材質紋理
- 3 轉化地板材質的視覺、觸覺體驗開展對生活物件材質的關注

三、教學策略：(表現任務及歷程)

相關策略設計與書寫說明：

- 1.六堂課的階段步驟簡列：
- 2.Show & Tell 提問與反思：
- 3.以上請簡要說明，課程意圖。

第一節:1 講述質感定義: 質感是觸覺視覺與經驗連動的統合概念。人類習於以手腳和雙眼作為觀察工具，再以視覺則作為次要輔助，並整合成記憶傳遞到大腦.....

- 2 教師引導活動:教師利用 ppt 透過圖片、影像，引導學生對生活中地面材質產生關注
- 3 利用學習單進行分組討論印象中的地表材質

第二節:1 實際觀察與體驗:觀察校園內的地板材料紋理與外觀，利用鉛筆圖繪拓印記錄(至少十種)。

- 2 和學生一起赤足踩踏地面，感受地板材質傳遞的溫度與質感，並以學習單紀錄。
- 3 回家功課:觀察攝影記錄生活中的地面材質:如人行道、商店、公園、居家

第三節: 1 學生分組報告(4 人一組):分享材質的表面質感，內部質地，述說個人的主觀感受。

第四節:教師引導活動: 1 材料與技術的演進應用

- 2 材料的功能性與合宜的質感需求

第五節:1 第二次走出教室，利用超輕土拓取地板表面質感肌理紋路。

第六節:綜合討論:1 利用上一節課取拓下的紙模，討論載體發展的可能性。

- 2 利用學習單進行質感詩作練習:記憶質感

- 3 引導學生思考將拓印下的超輕土團塊，結合生活經驗，利用超輕土發展文創小物。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

透過圖片，影片，實物介紹，開展學生視覺與觸覺經。藉由生活周遭物件的觀察，引領學生對生活物件產生對話。在課程中親身實際踩踏、觸摸地板，讓學生對環境投入關注力，更甚者能思索改善的選擇。建立美感教育之質感構面認知，使學生認知記憶質感、材料與技術的演進、符合需求的質感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1 東西的誕生：談日常小物的社會設計

Where stuff comes from : how toasters, toilets, cars, computers, and many others things come to be as they are

作者：哈維·莫洛奇 譯者：李屹 出版社：群學 出版日期：2018/02/27

2 高齡者之視、觸覺認知研究初探—以室內地板材質為例

作者: 李明達 李采儒 張如邑 張雅涵 黃逸恩 鄭偉儒 華夏科技大學室內設計系 2015/03/03

教學資源：

- 1 美感電子書

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
8	10/17	認識質感構面，教師利用 PPT、影片，引導學生發現生活中地板地材質，地磚、地板、地毯、地墊引起動機
8	10/17	實際觀察和體驗:讓學生光著腳丫，踩踏地面，書寫個人的主觀感受 探索:用鉛筆圖繪拓印記錄各種腳下材質表面，完成學習單
9	10/24	學生分組報告:利用圖片影像，分享蒐集的地板材質的表面質感(至少十種)，說明與環境的關係
9	10/24	教師引導活動探討質感構面中的合宜材料，符合需求的質感: 1 材料與技術的演進應用 2 材料的功能性與合宜的質感需求
10	10/31	動手做:用超輕土拓取地板表面質感，待乾燥後，發展為聖誕吊飾或個人專屬鑰匙圈，展示各小組拓印之立體紋理。
10	10/31	綜合討論: 1 結合國文領域，跨科學習，利用學習單之形容詞，感受力詞彙，為最喜歡的材質寫一首短詩。 2 引導學生從拓印定型的紙漿模中開展「地面-承載-載體-載具-盛裝器物」的轉化活動。 3 引導學生思考將拓印下的土塊，結合生活經驗，發展其他生活可利用物件。

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.原定第二、三堂課讓學生用手機照相機功能拍攝記錄各種腳下材質表面，於實際操作時，仍以傳統鉛筆紙本拓印學習單方式，讓學生實際觀察發現地面質感的外觀。

2.第 5 堂課改用超輕土取代濕紙漿拓取地板表面質感，並和學生討論會，將取樣後之地表質感超輕土製作成個人專屬鑰匙圈

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 引發學生思考，每天踩過的地面有哪些材質？在課堂討論。
2. 認識何謂質感？思考生活周遭被忽略的物質視覺與觸覺，進而觀察與發現。

C 課程關鍵思考：

- 1 地板材質質感美觀與質地功能性的發現與探索
- 2 了解質感是觸覺視覺與經驗連動的統合概念

課堂 2

A 課程實施照片：

日期: 2/1 節次: 1 姓名: 劉朝朝 98

美感教育六大構面: 色彩 質感 比例 構圖 構法 構境

質感: 何謂質感? 請以 10-20 個字簡述之
 質感是觸覺、視覺、聽覺、嗅覺、味覺的綜合概念。

生活物件觀察練習題

物件	材料	顏色/質感	紋理	可否製作
水壩	不銹鋼	光滑的、冰冷的	垂直	塑膠板
鉛筆盒	布	可以寫字的、粗糙的	垂直的	塑膠板
餐盤	布	圓形的、柔軟的、光滑的	垂直、不規則狀	長方形
雨傘	布	圓形的、柔軟的	垂直、光滑的	圓形、長方形
尺	鐵	硬的、光滑的	垂直、光滑的	塑膠板

主題物件 地面 觀察練習題

主題物件	地面	觀察練習題	可否製作	
草地	草	綠色的、柔軟的	不規則狀	圓形、長方形
泥土地	泥	棕色的、粗糙的	垂直	不規則狀
大理石地	大理石	光滑的、堅硬的	圓形	長方形、圓形
沙地	沙	粗糙的、鬆軟的	圓形	長方形
水泥地	水泥	光滑的、堅硬的	圓形	長方形
地毯	布	柔軟的、光滑的	圓形、長方形	長方形
木地板	木	光滑的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
磁磚地	磁磚	光滑的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
健身步道	石頭	粗糙的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
手扶梯	鐵	硬的、光滑的	圓形、長方形	長方形

日期: 2/1 節次: 1 姓名: 黃雨彤 97

美感教育六大構面: 色彩 質感 比例 構圖 構法 構境

質感: 何謂質感? 請以 10-20 個字簡述之
 質感是觸覺、視覺、聽覺、嗅覺、味覺的綜合概念。

生活物件觀察練習題

物件	材料	顏色/質感	紋理	可否製作
水壩	不銹鋼	光滑的、冰冷的	垂直	塑膠板
鉛筆盒	布	可以寫字的、粗糙的	垂直	塑膠板
餐盤	布	圓形的、柔軟的、光滑的	垂直、不規則狀	長方形
雨傘	布	圓形的、柔軟的	垂直、光滑的	圓形、長方形
尺	鐵	硬的、光滑的	垂直、光滑的	塑膠板

主題物件 地面 觀察練習題

主題物件	地面	觀察練習題	可否製作	
草地	草	綠色的、柔軟的	不規則狀	圓形、長方形
泥土地	泥	棕色的、粗糙的	垂直	不規則狀
大理石地	大理石	光滑的、堅硬的	圓形	長方形、圓形
沙地	沙	粗糙的、鬆軟的	圓形	長方形
水泥地	水泥	光滑的、堅硬的	圓形	長方形
地毯	布	柔軟的、光滑的	圓形、長方形	長方形
木地板	木	光滑的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
磁磚地	磁磚	光滑的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
健身步道	石頭	粗糙的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
手扶梯	鐵	硬的、光滑的	圓形、長方形	長方形

日期: 2/1 節次: 1 姓名: 黃雨彤 97

美感教育六大構面: 色彩 質感 比例 構圖 構法 構境

質感: 何謂質感? 請以 10-20 個字簡述之
 質感是觸覺、視覺、聽覺、嗅覺、味覺的綜合概念。

生活物件觀察練習題

物件	材料	顏色/質感	紋理	可否製作
水壩	不銹鋼	光滑的、冰冷的	垂直	塑膠板
鉛筆盒	布	可以寫字的、粗糙的	垂直	塑膠板
餐盤	布	圓形的、柔軟的、光滑的	垂直、不規則狀	長方形
雨傘	布	圓形的、柔軟的	垂直、光滑的	圓形、長方形
尺	鐵	硬的、光滑的	垂直、光滑的	塑膠板

主題物件 地面 觀察練習題

主題物件	地面	觀察練習題	可否製作	
草地	草	綠色的、柔軟的	不規則狀	圓形、長方形
泥土地	泥	棕色的、粗糙的	垂直	不規則狀
大理石地	大理石	光滑的、堅硬的	圓形	長方形、圓形
沙地	沙	粗糙的、鬆軟的	圓形	長方形
水泥地	水泥	光滑的、堅硬的	圓形	長方形
地毯	布	柔軟的、光滑的	圓形、長方形	長方形
木地板	木	光滑的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
磁磚地	磁磚	光滑的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
健身步道	石頭	粗糙的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
手扶梯	鐵	硬的、光滑的	圓形、長方形	長方形

日期: 2/1 節次: 1 姓名: 劉朝朝 98

美感教育六大構面: 色彩 質感 比例 構圖 構法 構境

質感: 何謂質感? 請以 10-20 個字簡述之
 質感是觸覺、視覺、聽覺、嗅覺、味覺的綜合概念。

生活物件觀察練習題

物件	材料	顏色/質感	紋理	可否製作
水壩	不銹鋼	光滑的、冰冷的	垂直	塑膠板
鉛筆盒	布	可以寫字的、粗糙的	垂直	塑膠板
餐盤	布	圓形的、柔軟的、光滑的	垂直、不規則狀	長方形
雨傘	布	圓形的、柔軟的	垂直、光滑的	圓形、長方形
尺	鐵	硬的、光滑的	垂直、光滑的	塑膠板

主題物件 地面 觀察練習題

主題物件	地面	觀察練習題	可否製作	
草地	草	綠色的、柔軟的	不規則狀	圓形、長方形
泥土地	泥	棕色的、粗糙的	垂直	不規則狀
大理石地	大理石	光滑的、堅硬的	圓形	長方形、圓形
沙地	沙	粗糙的、鬆軟的	圓形	長方形
水泥地	水泥	光滑的、堅硬的	圓形	長方形
地毯	布	柔軟的、光滑的	圓形、長方形	長方形
木地板	木	光滑的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
磁磚地	磁磚	光滑的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
健身步道	石頭	粗糙的、堅硬的	圓形、長方形	長方形
手扶梯	鐵	硬的、光滑的	圓形、長方形	長方形

B 學生操作流程

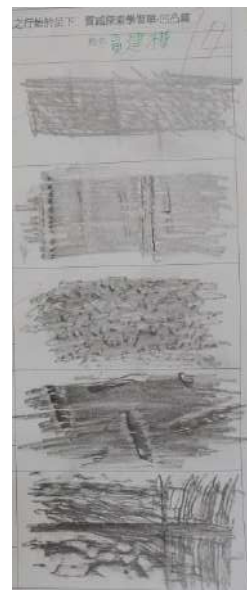
- 1 請學生書寫學習單，認識美感教育六大構面。
- 2 生活物件觀察練習題
- 3 地面質感觀察練習題

C 課程關鍵思考：

- 1 質感，何謂質感？再次了解質感是觸覺視覺與經驗連動的統合概念
- 2 從視而不見，進入觀察發現生活周遭的物件質感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：1 走出教室，實際觸摸各種不同地面鋪材

2 拓印各種不同地面質感學習單。

C 課程關鍵思考：

1 思考為何在不同鋪面，使用不同質感的鋪材，其紋理與粗糙、光滑之設計有何功能性？

2 觀察室內室外的地板材質，認識質感的合宜性

課堂 4

A 課程實施照片：

平面 有反光 溫暖 人工 自然
 立體 凹凸 冰冷 中性 顆粒

地點：文匯樓 室外 小舞台
 名稱：木質地板 (木棧道)
 媒材：木頭

深情對話：因為你的存在，在寒冷的冬天裡，坐著時，屁股不會冰冷到刺骨。

光滑 平面 有反光 溫暖 人工 自然
 粗糙 立體 凹凸 冰冷 中性 顆粒

4 樓梯 地板 下去 - 梯坎室的樓梯
 名稱 樓梯 防滑條
 媒材 陶質
 深情對話：做做的凸凹，使人在再走樓梯時安心許多

光滑 平面 有反光 溫暖 人工 自然
 粗糙 立體 凹凸 冰冷 中性 顆粒

5 油 地板 地下直往外走上坡處
 名稱 油油路地
 媒材 油油十五頭
 深情對話：有你在地下躺著，讓車子的聲音減少許多

光滑 平面 有反光 溫暖 人工 自然
 粗糙 立體 凹凸 冰冷 中性 顆粒

平面 有反光 溫暖 人工 自然
 立體 凹凸 冰冷 中性 顆粒

地點：教室內 (509教室)
 名稱：隱形插座蓋
 媒材：鐵

深情對話：你奇怪的擺置位置，常常使我們差點伴倒，而且你害羞的緊閉著使我們根本看不到你的真面目。

B 學生操作流程：思考自己所觀察到的地面鋪面材質，與其進行深情對話。

C 課程關鍵思考：

- 1 建立美感教育質感構面認知，使學生認知記憶質感、材料與技術的演進、符合需求的質感
- 2 對平日完全沒感覺的週遭事物從無感進而有感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：以超輕土拓印取樣地面凹凸質感

C 課程關鍵思考：

在課程中親身實際觸摸地板，讓學生對環境投入關注力，更甚者能思索改善的選擇。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程:

利用超輕土拓印取樣後之團塊發展為聖誕吊飾或個人專屬鑰匙圈或其他文創物件。

C 課程關鍵思考：根據超輕土拓印取樣後之團塊分析比較其差異性

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 1.與學生在尋找地面質感實例時，地表鋪面若較為粗糙、凹凸對比較強，拓印取樣較為容易。若表面較為光滑或細膩者，較難具體呈現或描述其肌理，僅能就視覺描述教師要適時提醒學生，美感的觀察才是重點；但也有學生尋找美麗造型的物品，卻完全沒有連接構造物品的相反例子。
- 2.報告質感美感案例時，容易將不同的美感構面混淆進來，例如色彩、質感...教師能藉此澄清學生的觀念。
- 3.在拓印取樣的過程中，學生喜歡去找人孔蓋上的鑄造文字去轉印，可和學生討論視覺的經驗對人類的影響。
- 4.教師在教學目標上設定為的面質感，在實際操作過程中，學生開始主動發現如紗窗、藤椅、鞋底的轉印痕跡視覺效果頗為有趣，他們開始放探去嘗試、探索、觀察。教師深切感受到美感教育計畫讓我們師生放慢速度，喚起我們發現美的能力。
- 5.這次是末學第一次參加美感教育計畫。過程中有許多模糊不清的部分，使用超輕土拓印，未能完全掌握質感的要義。期許自己在 107-2 的計畫中有更深入的學習與探索。

四、學生學習心得與成果(如有)

班級	509	班號	46	姓名	龍騰鈞	97
美感教育六大構面: 色彩、質感、比例、構成、結構、構思						
質感: 何謂質感? 請以 10-20 個字簡述之 質就是觸覺 視覺與經驗連繫的結合概念。						
生活物件觀察練習題						
物件	材料	視覺觸感	功能性	可否替代		
衣服	棉	柔軟的	保暖	可		
鞋子	塑膠	硬硬的	保護	可		
塑膠花	塑膠	滑的	裝飾	可		
紙	樹木	光滑的	寫字	可		
椅子	塑膠	粗糙的	坐坐	可		
主題物件 地面 觀察練習題						
地磚	大理石	冰冷的	防塵	可		
泥工	瓷磚	硬硬的	防滲	可		
木板	樹木	結實的	防倒	可		
油漆	泥土	滑滑的	防地不穩	可		
柏油路	油	硬硬的	耐用	可		
草地	草	刺刺的	防滑	可		
草地	草	冰冰的	耐用	可		
傳統路邊	石頭	痛痛的	防塵防塵	可		
女生鞋	鞋	軟	舒適	可		
新式地板	鐵板	滑的	增加美觀	可		
玻璃窗	玻璃	硬硬的	美觀	可		
濕地土牆	土	冰的	滑滑	可		
沙子	沙	軟軟的	堆沙	可		
大海	水	冰冰的	玩水	可		

2018 彰化藝術高中美感教育 千里之行始於足下 質感探索學習單-凹凸篇			
班級	501	座號	6
姓名	施星羽	97	
1	文字描述 地點: 交接處 名稱: 鐵板 材料: 鐵 因為你的存在, 讓我們可以很順		
光滑	平面	有反光	溫暖 人工
粗糙	立體	凹凸	冰冷 中性 顆粒
2	地點: 廁所外 名稱: 瓷磚 材料: 瓷磚 因為你的存在, 讓我們覺得 輕鬆清理		
光滑	平面	有反光	溫暖 人工 自然
粗糙	立體	凹凸	冰冷 中性 顆粒
3	地點: 教室外側走廊		



