

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立居仁國民中學
執行教師： 龔育辰 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
 - 二、 課程綱要與教學進度
- (可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市居仁國中
授課教師	龔育辰
實施年級	七年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：為自己上菜					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
對色彩有感性，了解有彩度、無彩度、冷暖色系、衝突色和協調色。					
一、課程活動簡介：					
<p>為將美感落實於生活中，設定在七年級生，上過色彩課程，有色彩的先備能力後，讓孩子了解具美感的構成方式，是有邏輯可循的。首先，運用美感計畫所提供的 KIT 操作，讓學生知覺抽象思考的方法與關聯性，這可使慣用卡通圖像構圖的學生，學習用抽象思考。</p> <p>再讓學生收集自己日常生活物件。分組討論如何擺放，使之容易被找到，就可以瞭解透過整理、分類、歸納就是構成的步驟。之後，再運用在校午餐食用器物的排列，將學生在校很倉促而簡陋的用餐環境，練習運用構成的方法，可以創造生活美感品味的提升。接著老師可以再繼續引導學生理解繪畫攝影講究構圖，衣著講究搭配，空間講究裝修，這些追求美與品味的講究，就是構成。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

對生活物件中的造型，有主從、分類、歸納、組織以及構成美感的能力。

學生將會：

- 1.能在生活物件中發現構成的存在
- 2.操作構成基礎課程的覺察、經過實際應用，可以增加生活趣味，及學生的美感素養培育的累積。
- 3.能共享與欣賞彼此成果

核心概念：

1. 構成構面的美感
2. 合宜的分類、歸納、組織構面
3. 能將構成落實於生活情境

關鍵問題：

1. 同學在分類和歸納物件時，考慮的依據是甚麼？
2. 擺放餐具時，會使用對稱？或不對稱但是平衡，或是具有主從關係的排列方式來構成，並符合使用需求。

學生將知道/知識：

- (理解的知識)
1. 了解<圖像造型>和<抽象構成>來自不同歷程
 2. 知覺在分類和歸納時，任何放置上的決定都會影響整體效應。

學生將能夠/技能：

1. 每人對琳琅滿目的日常生活物件中，更具有整理及歸納、美感排列放置的能力。
2. 能知覺到運用構成的技能，在簡單的用餐狀況都可以存在美感構成的趣味性。

· 三、教學策略：

相關策略設計與書寫說明：

<一>六堂課的階段步驟簡列：

1..發下 KIT 鼓勵學生操作，排排看色紙整體的拆解與重組，透過自由布局與幾何限制，了解<圖像造型>和<抽象構成>來自不同歷程。並將歷程貼在學習單以資觀察。

將生活物件類比為紙片進行重組，學生體會到<部位與整體是協同運作的>，任何放置上的決定都會造成整體效應的特性。

2. 老師發下每人一張 15*15 公分的色紙，請學生裁切成大小不同卻互有關係的矩形，從中選替代為生活中的對象物:咖哩套餐，內容物有咖哩、米飯、漬物與青花菜。依照自身的經驗與觀念選出可以代表 4 樣內容物的卡紙，並放在 20*20 公分的黑色底板上，以便排列及觀察。

3.請學生 4 人一組，老師發下一張 4K 圖畫紙，請學生將自身學校物件拿出來，假設要二手物拍賣會，請學生將這些物件作一排列展示。15 分鐘後分組觀察討論每組的構成脈絡是甚麼?請同學解釋說明一下想法，每位同學再在學習單寫下最喜歡小組的構成是甚麼?學生分組並說明自身排列的想法及原因。

4.給每位學生發下 1 塊白色餐桌墊，請學生拿出午餐會用的食器來，通常會有便當盒、便當蓋、湯匙、筷子、水果、飲料、點心...等。請每個學生依據個人不同習慣與喜好，將它們做一排列後，拍下照片存檔備用。
老師準備銀灰色、黑色、白色、粉紅色卡典西德，請學生自行選擇當底色，貼在透明片上當餐桌墊。

5.分別將用餐物件個別剪裁底圖，例如:便當盒如果是圓形，可裁成稍寬的圓形，或是不同的何圖形，將便當盒放上去，如此一來餐桌墊上將會有點、線、面的構成，學生會發現餐具配上底圖，會創造別於先前單純白色桌墊的的意象。

6.請學生互相觀摩及討論彼此意圖，老師針對學生做的排列，試問學生有甚麼想法和感受，檢視同學的排列哪一些符合設計中實用與美觀並具的作品，學生可以再做微調。請學生依據先前排列組合練習中，回想如果無意識的排列，跟有計畫進行，其中的差異性為何? 接著老師舉例介紹構成用在畫面上就是構圖，有主從關係可以避免我們視覺失焦，關係安排得宜就是美的組合，以及構成在各個層面的運用。

<二>.Show & Tell 提問與反思：

1. 同學在操作 KIT 時，覺得剪裁的色紙尺寸和形狀是否有何關連性
2. 排列咖哩套餐時，請思考咖哩、米飯、漬物與青花菜這四種物件的大小、擺放位置與自身喜好有何相關性？
3. 在眾多物件中，請同學思考並擺擺看，如何讓每一物件比較容易被看找到。
4. 同學在調整位置時，有甚麼想法?會如何做決定?
5. 同學在調整餐盤整體性時，你會做甚麼樣的變化，或是底圖有甚麼改變使其達到最協調的效果？

四、預期成果：

- 1.透過構成的練習，學生了解抽象構成的意義。
- 2.透過構成的練習，讓學生了解構成的在生活中使用上的廣度與意義。
- 2.學生對於生活周遭事物的構成，有敘述表達的能力，而不是無感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

<1>.「！」的設計：設計鬼才佐藤大的 10 個創意關鍵字 ウラからのぞけばオモテが見える 佐藤オオキ nendo 10 の思考法と行動術 作者：佐藤大, 川上典李子 追蹤作者 新功能介紹

譯者：高詹燦 出版社：平安文化 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2015/09/29

定價：350 元 優惠價：79 折 277 元

<2>. OX 學會好色計：設計人一定要懂的配色基礎事典 作者：大里浩二 追蹤作者 新功能介紹

譯者：謝爾鎂 出版社：旗標 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2018/04/06

語言：繁體中文 定價：360 元 優惠價：95 折 342 元

<3>.紙上摺學：摺出設計風家飾，從擺設到燈飾讓溫馨小家品味升級 종이 인테리어 소품

作者：金銀珠, 方京姬, 李延恩 追蹤作者 新功能介紹 譯者：葛增慧

出版社：尖端 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2018/03/21 語言：繁體中文 定價：420 元

優惠價：9 折 378 元

教學資源：餐桌墊，卡典西德，色紙，美工紙，切割墊，卡紙，水彩筆，調色盤，毛筆，熱熔槍，延長線。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/15	運用色紙裁剪分割、練習構成抽象思考的意義。
2	10/22	在數個限定的不同矩形中，學生依照自身的經驗與觀念假想這些矩


		形應該的排放位置，進而學會感受到構成的存在。
3	10/29	透過收集多種生活物件，讓學生練習分類、歸納、組織進而找尋構成美感的存在和可能性
4	11/5	從先前的構成練習，運用在為自己設計餐墊上，先選擇餐墊底色，再為自己餐具設計適合的相對應位置。
5	11/12	為自己的餐具選擇適切的配色、造型，剪下來貼在餐墊上。藉由擺餐具設計將構成原理，實際應用在生活中。
6	11/19	經過一連串的比较和紀錄學生會對構成有一定程度的理解，老師再用 PPT 介紹日常生活中食衣住行育樂，皆蘊含構成的精神。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂一

單元 1-1	
a. 課程實施照片	
	
b. 學生操作流程	
<ol style="list-style-type: none">1. 發下色紙，將色紙分割成四個單位，並且用這四個單位在規則內完成以下兩個題目， <1>.樣式不拘的一個組合<2>.拼回一個小於原紙張面積的矩形，但是要注意單位間不可部分交疊，但是單位間可以互相包含。2. 再發下 2 張色紙，請同學分割成四個單位，提示學生:在規劃時如果創造一樣的邊長，有了規律後就有拼貼的自由。	
c. 課程關鍵思考	
<ol style="list-style-type: none">1.同學在操作 KIT 時，覺得剪裁的色紙尺寸和形狀是否有何關連性?2. 請學生思考<圖像造型>和<抽象構成>有何不同?並將歷程貼在學習單以資觀察。3. 將構成的抽象思考轉換成對生活物件構成的具體練習。	

單元 1-2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

3. 老師發下每人一張 15*15 公分的色紙，請學生裁切成大小不同卻互有關係的矩形，從中選替代為生活中的對象物:咖哩套餐，內容物有咖哩、米飯、漬物與青花菜。依照自身的經驗與觀念選出可以代表 4 樣內容物的卡紙，並放在 20*20 公分的黑色底板上，以便排列及觀察。
4. 提醒同學不要將模擬的咖哩物件重疊，因為這些都是盤子裝的，屬於個別物件。
5. 排列好後請同學彼此介紹自己為何如此排列的原因，再選出哪一位的排列構成具實用和美觀。

c. 課程關鍵思考

- 1.將生活物件類比為紙片進行重組，學生體會到<部位與整體是協同運作的>，任何放置上的決定都會造成整體效應的特性。
- 2.如果要兼顧實用和美觀排列組合時，物件的擺放就不是自己覺得好就好，要判讀擺放位子的相關性，和整體感。
3. 排列咖哩套餐時，請思考咖哩、米飯、漬物與青花菜這四種物件的大小、擺放位置的適切性與自身喜好要如何產生連結？

單元 1-3

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 請學生 4 人一組，老師發下兩張 4K 圖畫紙，請學生將自身學校物件拿出來，假設要舉行二手物義賣，為流浪動物籌措經費，請學生將這些物件作一排列展示，設想要如何排列擺設可增加購買率。
2. 15 分鐘後分組討論每組的構成脈絡是甚麼?請同學解釋說明一下想法，學生分組並說明自身排列的想法及原因。
3. 各位同學再在學習單寫下最喜歡小組的構成是甚麼?學生分組並說明自身排列的想法及原因。

c. 課程關鍵思考

1. 依據分類、分析歸納<種類、色彩、大小形狀....>、組織的步驟，來進行擺設。
2. 在眾多物件中，請同學思考並擺擺看，如何讓每一物件有適切的位子展現，又可以有整體美觀的樣貌呈現。

課堂四

單元 1-4

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 給每位學生發下 1 塊白色餐桌墊，請學生拿出午餐會用的食器來，通常會有便當盒、便當蓋、湯匙、筷子、水果、飲料...等。請每個學生依據個人不同習慣與喜好，將它們做一排列後，拍下照片存檔備用。
2. 老師準備銀灰色、黑色、白色、粉紅色卡典西德，請學生選擇其一當底色，貼在透明片上當餐桌墊。貼卡典西德時，務必 2 人一組合作，動作要緩慢，先在透明片噴肥皂水，在角邊對好位，一位同學用兩手慢慢撕，保持平衡，另一位同學用刮刀將空氣推出去，最後用毛巾擦乾淨即可。
3. 請學生拿出自己用餐器物，為這些器物設計屬於它的位子，運用點<湯匙>、線<筷子>、面<餐盒>的構成，來思考最適宜擺盤設計。

c. 課程關鍵思考

1. 請學生為自己的餐墊選擇卡典西德色樣時，要考慮餐具放上去時的效果，餐具加上底圖會出現新的樣貌。
2. 設計餐具擺放的底圖時，思考餐盤是主，湯匙、筷子為輔，注意主從關係，以及使用習慣的適切性。

單元 1-5

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

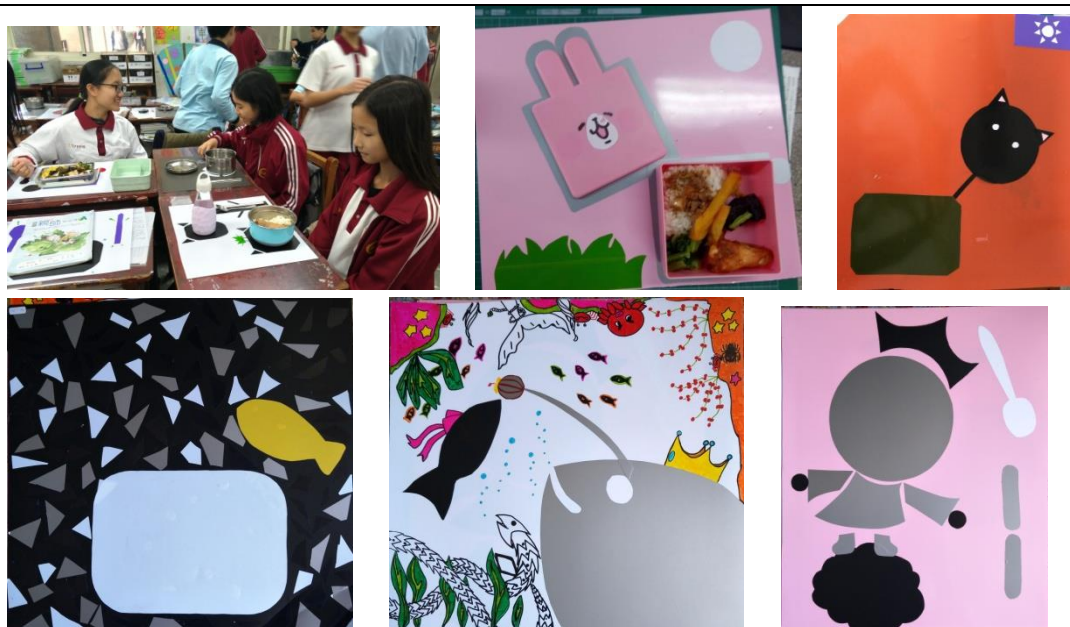
1. 分別將用餐物件個別剪裁底圖，例如:便當盒如果是圓形，可裁成稍大的圓形，或是其他的幾何圖形，具象圖案也可以，再將便當盒放上去，學生會發現餐具配上底圖，會創造別於先前單純白色桌墊的的意象。
2. 剪下為餐具所設計的圖案後，做好適切擺設後，噴上肥皂水，再貼在餐墊上。

c. 課程關鍵思考

1. 餐盤是圓形，底圖不一定紙是圓形，可以是其他幾何圖形，或是加了耳朵的兔子造型。
2. 選擇配色時在色彩輕重與造型大小之間，注意點、線、面的構成和畫面均衡和協調。
3. 當為餐具配上餐墊造型的構程設計，請同學回想在最開始使用白色餐墊時，兩者在擺放餐具時有甚麼不同感受？

單元 1-6

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 午餐的時候實際拿出來使用，請學生互相觀摩及討論彼此意圖，，檢視同學的排列哪一些符合設計中實用與美觀並具的作品。
2. 老師舉例介紹構成用在畫面上就是構圖，有主從關係可以避免我們失焦，物件安排得宜就是適切的組合，並介紹構成在生活中各個層面的運用。

c. 課程關鍵思考

1. 請學生依據先前排列組合練習中，回想如果無意識的排列，跟有計畫進行，其中的差異性為何？
2. 能知覺到運用構成的技能，在簡單的用餐狀況都可以擁有構成的美感感受。

三、教學觀察與反思

如果下次再作此餐墊設計，建議可以去買市面上現有的餐墊，可以讓學生比較市面上純粹印花圖案，沒有特別器物的排列位置，跟自己設計有何不同，可以做一比較。

四、學生學習心得與成果

