

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： **臺中市立居仁國民中學**
執行教師： 蔡小涵 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立居仁國民中學
授課教師	蔡小涵
實施年級	三年級
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：質感與手機殼					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 曾參與 106-2 的美感教育課程，教學內容以比例的美感內容為主，學習目標主要讓學生了解尺度的概念及合宜的比例排列 (垂直平面的水平分割)。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
國中三年級的學生對於詞彙的表達已有一定程度的表現力。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本教學活動主要能讓同學在生活中能感受環境中的質感，並能嘗試讓質感體驗與表現與感受連結。首先帶領學生在教室內與學校周圍的環境 (從居仁國中→綠川→宮原眼科，後調整為從居仁國中→演武場) 探索不同的質感，拓印質感並記錄感受。以小組為單位，讓學生根據自己所整理的質感描述挑選適當媒材黏於透明片上作為各式質感索引，教師再適時以質感圖片引導學生欣賞藝術家或設計師嘗試以質感觸發情感或知覺所進行的創作，最後請學生試著以挑選的質感材質來進行手機殼設計，並說明此手機殼的質感表現、適手感程度，並說明使用的情境最後將作品以小組為單位展示，相互欣賞。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

藝 2-4-1-3 鑑賞各種自然物、人造物與藝術品，從事美感認知與判斷。

藝 2-4-2-2 依據美學與相關學門之原理，欣賞各種視覺藝術的材料美、形式美與內容美。

藝 1-4-2 設計關懷主題、運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的作品，發展個人獨特的表現。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，描述預期的構面學習階段目標)

美感判斷：1. 能在生活中感受、發現質感

2. 能將質感感受與知覺連結

工具意義：1. 能整理並分析質感感受

2. 能運用適當的媒材表現質感感受

環境共好：1. 能共享與欣賞彼此成果

2. 能欣賞生活周圍的質感氛圍

核心概念：

關鍵問題：

所能達到的美感素養及能力，

教師可參考前頁美感與核心素養關係

1. 質感 構面的美感

2. 合宜的 質感知覺表現 構面

探索生活中的質感可觸發什麼樣的知覺感受？

可以挑選什麼樣的媒材來表現這些知覺感受？

在什麼情境下使用這些材質？這些材質的質感特色是什麼？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

能了解質感是觸覺到視覺的轉移

能運用適當材質來表達質感感受

能分辨不同質感的特色

能了解並運用材質的特色

能體會質感與生活的連結

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1. 質感介紹與質感記錄方式示範(拓印於描圖紙)
2. 學校周圍環境質感探索與記錄
3. 質感感受描述整理並製作各式質感索引
4. 展示彼此的質感索引，教師導入質感創作鑑賞
5. 質感手機殼製作並請學生說明材質樣貌、適手感關係
6. 作品展示，欣賞與討論

Show & Tell 提問與反思：

1. 如何引導學生拓印、紀錄各種質感？
2. 如何引導學生表達適切的詞彙來形容質感知覺感受？除了喜歡與不喜歡以外，能否更進一步說出原因？
3. 教師在選擇質感索引製作的材質時，要如何挑選到與探索路線質感相關聯的材質？在學生製作質感索引之前，要如何引導他們感受這些材質，使其感受能與記錄的質感知覺感受相連結？
4. 引導學生對於製作出的手機殼質感索引，能說出為何用此質感做手機殼？適合在什麼樣的情境使用？

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

透過質感的探索與記錄，希望讓學生能看到、能感受生活中的質感，再透過質感的分析與整理，能了解質感的知覺感受，並藉由製作質感索引能分辨不同材質所呈現的質感特色，使用情境，最後以質感手機殼的製作，能讓學生能實踐質感與生活運用的連結，打開質感體驗的五感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德 (2010)。如何培養美感。台北：聯經出版社。
2. 原研哉 (2015，李柏黎譯)。SUBTLE：纖細的，微小的 The 47th TAKEO PAPER SHOW。台北：雄獅美術。
3. 蔡紫德。美感教育教案及活動示例---質感篇
http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/Design/381_20155817820498.pdf

教學資源：

電腦、PPT、手機、各式質感體驗材質 (例：皮革、布料、金屬、砂石.....等)、透明手機殼、桌巾/桌墊(作品展示時可鋪上桌面用)。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	10/22	質感簡介，運用描圖紙紀錄、拓印身邊的不同材質的質感。
2	10/29	從居仁出發走到 演武場 沿途記錄、拓印質感畫面與紀錄感受。
3	11/5	依整理的質感描述，用適當材質製作成比例索引，小組討論說明材質特色、質感感受。
4	11/12	教師以以設計師/藝術家各式質感創作的範例帶領學生欣賞。請學生挑選適當材質作為手機殼，並說明何以使用此材質？可用於什麼情境？
5	11/19	利用 2 種以上的媒材製作質感手機殼設計，並說明此質感的特色與適手感程度與此情感表達之間的關係。
6	11/26	小組排列展示作品，並說明此手機殼的質感感受與使用目的，彼此共同欣賞作品。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

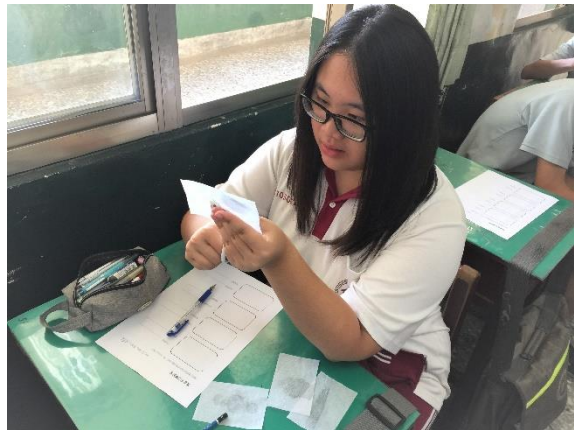
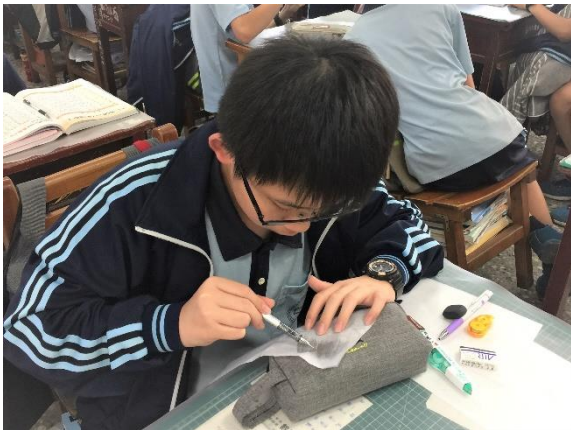
(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生尋找不同物件，拓印材質表面，並記錄於學習單，說明適手感、材質觸覺感受。

C 課程關鍵思考：

用手觸摸物件的材質時，能否有知覺的連結？能否將拓印的質感與知覺感受連結？將質感與感受進行紀錄。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從居仁出發走到演武場，引導學生拓印質感畫面並紀錄，說明拓印對象、材質觸覺感受。

C 課程關鍵思考：

能否挑選不同質感進行拓印？用手觸摸物材質表面時，能否有知覺的連結？能否適當地描述此質感的感受？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依一、二節的質感描述，用適當材質製作成比例索引，小組討論說明材質特色、質感感受。

C 課程關鍵思考：

能否挑選適當的材質表現質感感受？能否找尋各式不同材質的物品來分析其質感感受？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

欣賞設計師/藝術家如何以質感連結創作的範例。請學生挑選適當材質作為手機殼，並說明何以使用此材質？可用於什麼情境？

C 課程關鍵思考：

能否挑選適當的材質表現質感感受？此質感作為手機殼的目的？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從適手感，或透光度等方面，在各式質感的材料挑選 2 種以上的媒材製作手機外殼。

C 課程關鍵思考：

能否依使用面向來進行質感的挑選與組合挑選適當的材質表現質感感受？此質感作為手機殼的目的？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組排列展示作品，並說明此手機殼的質感感受與使用目的，彼此共同欣賞作品。

C 課程關鍵思考：

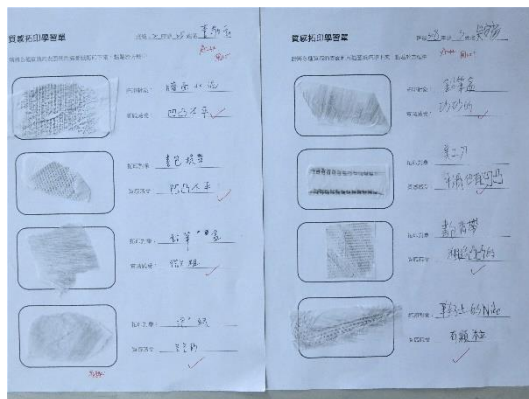
能否能說明手機殼的質感呈現內容？能否觀察出其他組的手機殼質感特色並相互欣賞？

三、教學觀察與反思

透過這次的美感課程，發現同學對於自己生活中所使用的東西會更有知覺地去感受各式物品的材質，並試著用不同的材質來表現不同的感受。

在教學準備中，可以依據學校及社區的特色來準備質感課程的圖片與材料。本課程的質感手機殼拼貼材料的選擇是以學校周邊特色的老屋新建為目標而準備，因此每一組所呈現的手機殼質感差異不會太大，若時間允許的話，建議可以請學生留心自己生活中的不同材質物品，加以收集與分類，作為自己個人的質感索引，這樣一來學生更可體會質感內容的課程。

四、學生學習心得與成果(如有)



質感拓印學習單



質感索引學習單



質感手機殼製作