

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 南投縣立埔里國民中學
執行教師： 劉月仙 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立埔里國中
授課教師	劉月仙
實施年級	七年級
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	110 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：從自然物學版面構成					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：學生小學階段都已認識線條的種類和利用線條描繪物象</p>					

一、課程活動簡介：

先介紹七年級教科書的美的形式也就是構成的基本概念給學生了解，再藉由感知活動（美感教育構成構面 kit 做活動前導）讓學生從生活中去發現和感受美感的發散和收斂的構成和討論思考活動，此感知活動為暖身。

從收集生活中最熟悉的在地產物（茭白筍、百香果和香菇）；進行解剖並觀察內部構成和比較之不同，從這些自然農作物中分辨出構成形式的差異。

設定一樣農特產品為主角其餘兩樣為配角進行照片編輯，作為版面構成設計的思考練習；利用所拍攝的六張照片，進行排列，使之排列出主從關係，對稱、均衡和格線位置。練習版面的構成實驗（利用 A P P 軟體操作）。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

具備基本的繪畫能力

學生已理解對稱是構成版面中最容易做到的形式

學生對均衡概念，仍未實作體驗

學生將會：

1 了解構成的基本概念

2 探索自然界美的線條與構成形式

3 發現並分辨在埔里三寶特產剖面圖的美感構成形式

4 把所學的構成形式，應用在照片版面配置設計

核心概念：

1. 構成形式構面的美感

2. 合宜的構成構面

關鍵問題：

由點線面排列位置中了解構成的形式

觀察埔里三樣知名特產的橫向、縱向剖面圖並分辨其構成形式的差異

學生將知道/知識：

1 知道構成的形式有哪些

2 能理解畫面的均衡性，主從／格線關係

學生將能夠/技能：

1 能夠運用所學排列出具均衡、有重點的版面構成

2 能使用格線的概念，排列出整齊的版面

三、教學策略：

- 1 構成的形式有哪些？
- 2 從茭白筍、百香果、香菇的剖面圖看到了什麼？
- 3 比較並分辨它們縱向剖面圖案和橫向剖面圖的構成形式差異？
- 4 進行發散的構成練習（將色紙分割成大小隨意的四個矩形→將矩形邊靠邊任意連接擺放在底板上，不可重疊）
- 5 在進行收斂的構成練習（將設計分割成四個矩形abcd重新擺放→拼成較原來更小的新矩形A小單位可置放在大單位裡；不可交錯疊合）討論（一）：當a單元被放進b單它們的關係是？討論（二）：當a放在c旁邊他們的關係是？如果c特別大，那又表示什麼？
- 6 將拍攝茭白筍、百香果和生香菇的照片，利用所學編輯出均衡有重點的版面配置

四、預期成果：

- 1 了解構成的基本形式
- 2 發現大自然界中線條排列與點線面的構成
- 3 學會觀察並比較埔里三件農特產剖面圖的美感構成要素（均衡、平衡、主從 / 格線關係）
- 4 運用自然物中的基本構成，應用在照片主從關係的均衡和對稱版面配置

參考書籍：

教育部美感電子書 105 年 8 月新版（美感入門）
網站資源 Google 蔬菜剖面圖片搜尋

教學資源：

美感電子書（構成構面）、美感遊戲
美感學習工具書 KIT 構成篇
教學 PTT（七年級藝術與人文課本 美的形式 ~ 自然美、人工美）
網路短片 youtube 蔬菜剖面圖&照片軟體編輯 app
課程材料：每組準備百香果、茭白筍、生香菇各兩個，照片編輯軟體、雙面膠、四開黑色和白色卡紙、色紙一包

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/8	構成的形式～介紹漸層、對比、平衡、對稱、反覆、韻律等形式→美感電子書構成篇、美感遊戲
2	10/15	茭白筍、百香果、生香菇進行剖面觀察，並拍照在課堂描繪
3	10/22	比較縱向和橫向剖面圖的線性構成，分組上台說明組員們的發現
4	10/29	發散和收斂構成的排列練習活動排列咖哩飯餐盤為例（用色紙材料）
5	11/5	交流和討論，老師結論，預告下週實作任務材料
6	11/12	（任務實作）選一件農產品當主角進行版面構成配置

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

加入版面構成體驗活動—咖哩飯套餐擺盤

原定用照片排版但學生總有忘了沖洗情況，調整用原子筆手繪或使用學生自

己手機內自行下載的A P P軟體編排

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

閱讀課本第一單元美的構成形式→分組討論蒐集美的形式（討論、分工、蒐集、貼在西卡

紙上呈現並說明）→觀看美感電子書（構成篇）→美感遊戲

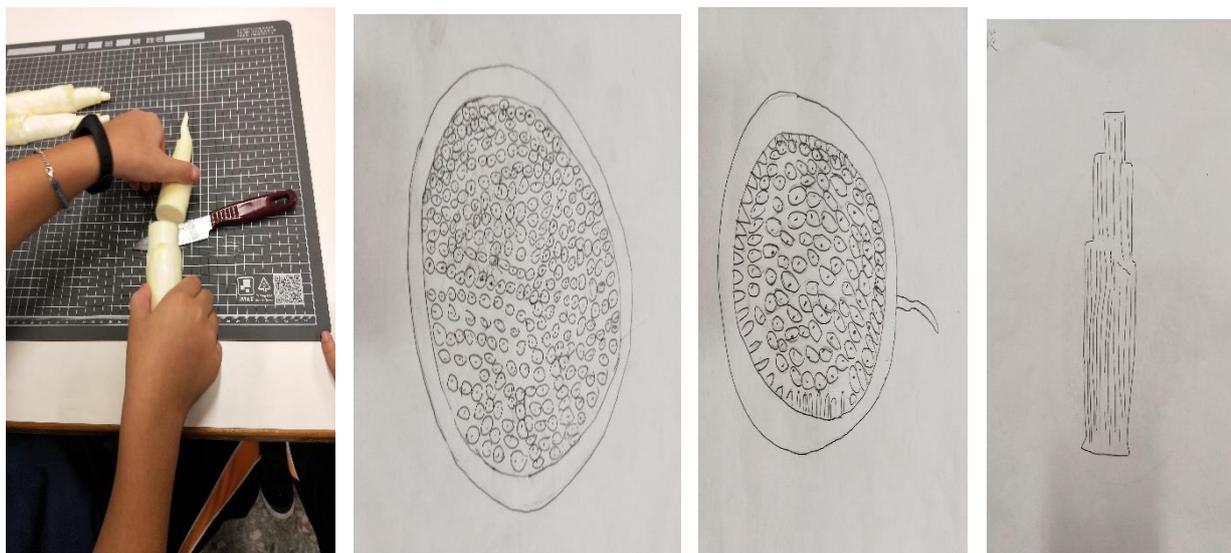
C 課程關鍵思考：

思考生活中美的形式在哪裡？擇一蒐集整理美的形式？看看周遭中構成的構面是什麼？

★讓學生了解雖然美的事物，包括藝術創作會因為每個人的感覺不同而有不同的評價，但是人類對於美的感覺卻仍保有其共通性，我們將這種共通性稱為美的原則，也是美的構成元素。更進一步；能發現生活中充滿了構成的排列，因為哪些原因而產生視覺上的美？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

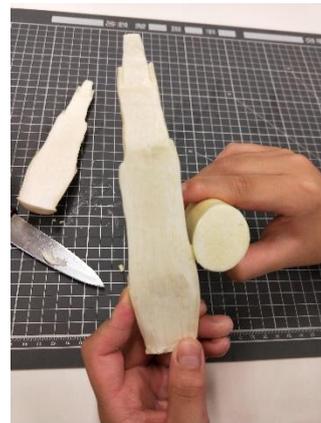
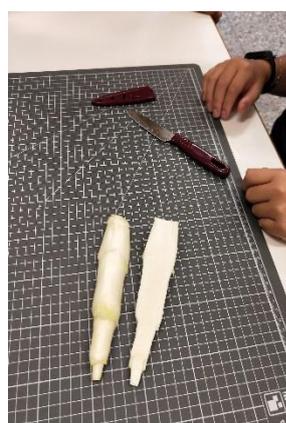
老師在埔里鎮上蒐集這三件學生最熟悉的農作物→家裡種植百香果和筊白筍和生香菇的學生上台簡單分享如何挑選作物→切開並觀察→用A4大小的紙描繪切開後內部樣貌

C 課程關鍵思考：

用眼睛觀察其內部排列的樣貌並用筆描繪出來

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

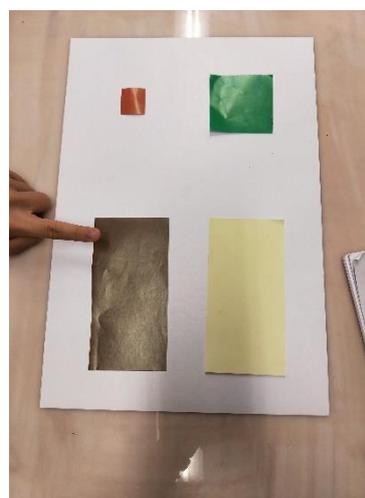
橫切和縱切開來生長呈現不同→討論其不同處→簡單用圖案來表達各組的發現

C 課程關鍵思考：

觀察橫切和縱切開後內部的排列樣貌有何不同？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

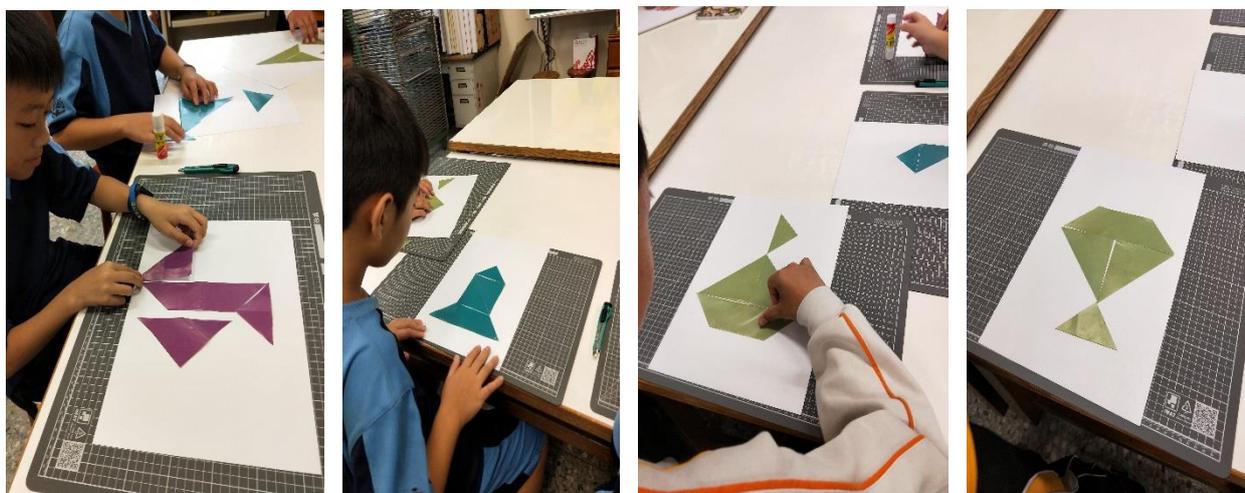
分組討論排列日式咖哩套餐的擺盤方式（色紙綠色代表青菜；咖啡色是醃漬的梅子；米色是白飯；深咖啡色式咖哩醬）

C 課程關鍵思考：

有質感的擺盤，不只建立在擺放整齊的食材基礎上，料理與器皿的選擇 & 搭配更是一門環環相扣的學問。但如何擺放是擺盤構成的基本要素。總之，要讓學生察覺擺盤是對稱？是平衡？是主從格線關係？是食物呈現的藝術，也是美感生活構成的構面。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一張色紙切成四份，讓學生實驗不同的構成→學生拼的不亦樂乎，因為可以構成好幾種可能 (美感工具書 K I T)

C 課程關鍵思考：

構成無所不在而且變化多多

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生帶手機記錄所排列的單項作物→再利用照片編輯軟體 app 編輯版面構成

C 課程關鍵思考：

編輯的目的是對稱的古典美學？平衡的現代美學？凸顯焦點的主從關係？格線的分割邏輯？來組合決定構成的樣貌

三、教學觀察與反思

構成構面的重要性：

美感構成可分為：對稱的古典美學、平衡的現代美學、主從關係凸顯焦點、格線的分割邏輯、組合決定構成的樣貌。若能掌握每一種構成方式的重點，在生活上加以運用，不僅能提升個人的美感品味，也有助於解決公共空間的紊亂，提升環境品質。

我的教學觀察：

美感課程需要週邊各種條件的配合，選擇對的東西加以組合就可以創造美的畫面，這就是因構成而產生視覺上的美感，它是需要學習和嘗試的！第一堂課看完構成的引導課程也了解美的形式；更嘗試玩美感電子書網站精心設計的美感遊戲（可以檢測學生是否吸收構成構面的概念，個人非常推薦，學生分組線上搶答，玩得不亦樂乎，而且加深觀念！）第二堂切開百香果、茭白筍和生香菇時；老師要挑選細心的學生來操刀；以免發生意外。觀察並描繪切開來的內部構成排列；第三堂將上一堂描繪的圖形用黑色簽字筆描繪完成，小組討論橫切和縱切圖形的不同；並用圖形說明。這堂課若能結合生物課會更有趣！第四堂用色紙來代替咖哩套餐擺盤練習，可以將構成的古典秩序、平衡、焦點、格線分割組合做簡單的練習和思考，動手加動腦成就感加分！第五堂課學生愛上動手排排看的構成練習，美感工具書內的一張色紙切四份，讓學生自由組合成哪種樣貌？結果學生們非常專注地排正向、反轉、放左、放右，拼出鑽石、火箭、展翅的鳥兒、帆船，讓同學們很驚奇；發現排列構成的多樣性！第六堂課組長申請一支手機，將組別選擇的單項作物拍攝→再利用 APP 軟體做編輯（老師要提醒組員們共同討論和編輯，最後在由其中挑選一組代表作）當初寫教案時，預定學生洗照片出來編輯，但學生常忘了去洗，理由多半是補習沒時間或爸媽沒空幫忙去沖洗；想到普及的 APP 軟體；排版方便又可以及時改變；效果好又兼具環保。所以在推展美感通識教育課程時，要以學生生活的起點開始，當代性的工具不容忽視！