

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立中科實驗高級中學
執行教師： 陳雅琪 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立中科實驗高級中學
授課教師	陳雅琪
實施年級	國一
班級數	國中七年級
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：生活中的構成美感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.具備簡單手作素材的能力。					
2.具備排列物品與歸納整理的能力。					
3.具備與同儕討論與分享的能力。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本課程藉由生活中的構成美感案例分享、構成 kit 活動體驗、資料夾封面之版面構成的應用三個階段探索，讓同學從任務中討論分享與歸納出構成美感的關鍵要素。首先分享環境中的生活構成案例，讓學生對構成美感有初步的理解；再來利用構成構面 kit 活動，體驗構成的主從關係與格線秩序原理；最後利用灰階卡點西德貼紙在版面上排列，體驗構成的部位與整體的協同運作以及均衡美感原理。透過此三階段的任務探索與應用，讓學生瞭解到生活中有許多構成美感的案例，以及訓練學生發表的膽量以及與同儕討論合作的能力，培養自我思考生活美感經驗。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生已經理解對稱、漸變、對比、均衡等美感形式。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

1. 察覺生活環境中的構成。
2. 能描述構成中產生的秩序美感與原理。
3. 能對生活中的構成版面進行討論與分析。
5. 能藉由自己的作品進行表達與討論
6. 能對構成產生多元的美感經驗。

核心概念：

1. 構成構面的美感
2. 合宜的構成版面之構面
3. 構成運用於版面設計的配置。

關鍵問題：

- 任務中的構面子題的階段設定
1. 構成在生活中的運用設計角色。
 2. 生活環境中的構成。
 3. 構成的格線與模組秩序的可能。
 4. 構成的主從關係運用的可能。

學生將知道/知識：

(理解的知識)

1. 構成的格線原理與秩序關係。
2. 構成的主從關係。

學生將能夠/技能：

(理解的技能)

1. 能觀察並分類歸納排列整理。
2. 能進行小組合作與討論。
3. 能嘗試思考並進行創作以及反思。
4. 能對生活環境中的案例表達觀點，並聆聽他人意見。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

第 1 堂 生活中的構成案例分享-問題引導

- a. 介紹本學期美感課程的主題，以有擺盤過的團膳午餐和沒有擺盤過的團膳午餐為引起動機。
- b. 介紹生活中的構成案例，如新聞報紙頭版畫面、房間櫃子收納整理、街道廣告看板、餐盤擺盤等等。
- c. 請學生走訪校園，觀察並記錄校園中的榮譽榜、紅布條、佈告欄、指示牌、學校官網等構成應用，是否具備美感，思考怎麼重新配置比較好。

第 2 堂 構成的主從關係-構成構面 kit 活動

- a. 在一個方形色紙上請學生切割成任意 4 個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，重新組成具有主次、從屬的整體，並裱貼在一張底紙上。
- b. 另外發一張色紙，請學生切開成四個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，但必須要能重組為較小的矩形，並裱貼在另一張底紙上。
- c. 請學生分享在他們的作業中，哪些方格看起來比較像主角？哪些方格比較像配角或背景，並請全班同學將觀察填寫在底紙背面。
- d. 請學生思考構成的主從關係和均衡的畫面美感。

第 3 堂 構成的格線與模組秩序-整理術

- a. 發給兩張方形方格紙，請學生分別將兩張按照方格格線裁切形狀與不按方格裁切，兩種，排列在第三張方格底紙上。排列時要能呈現出均衡感與整齊感。
- b. 請學生思考按照方格紙剪裁的形狀與不按方格剪裁的形狀，哪種比較容易排整齊？
- c. 探討校園環境或家中哪些地方可以運用此構成整理術產生美感。

第 4 堂 構成的應用(一)-資料夾封面之版面構成

- a. 每位學生選擇一個幾何圖形，剪出有大有小的卡點西德貼紙。
- b. 請學生思考怎樣的排列方式能達到均衡而不雜亂的美感。

第 5 堂 構成的應用(二)-資料夾封面之版面構成

- a. 將上節課剪好的卡點西德貼紙，在資料夾封面上貼出合宜的構成美感。
- b. 引導學生並不是要排出某個具象的圖案。
- c. 請學生多嘗試不同的排列方式，最後選擇合宜的排列構成貼在封面上。

第 6 堂 同儕分享與討論

- a. 分享排列過程中遇到的問題或心得分享，以及互相觀摩成品。
- b. 討論生活中哪些地方可以運用此構成手法。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

2.Show & Tell 提問與反思：

- a. 校園環境中有哪些地方可以運用構成產生美感。
- b. 生活中有哪些構成問題?不同的主從關係是否有不同的視覺效果。
- c. 不同的版面構成給人什麼樣的感覺。
- d. 思考適宜的版面構成。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.建構引導、發展、循序漸進的構成美感主題課程。
- 2.對於周遭生活環境中的構成版面能有感。
- 3.對於構成美感有基礎認識。
- 4.能思考各種構成的可能性，並選擇較為合宜的的構成配置。
- 5.引導學生將美感落實於日常生活之中，對生活環境多一些敏銳的觀察，進一步願意去改變與感染周遭的人事物。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.如何培養美感-漢寶德·聯經·2010。
- 2.[好設計, 第一次就上手: 85 個黃金法則, 日本人就是這樣開始學設計!](#) 生田信一/ 大森裕二/龜尾敦·原點出版社·2011。
- 3.設計幾何學 (全新修訂版) - 金柏麗·伊蘭姆·積木·2016。
- 4.基本的基本- 佐藤直樹, ASYL·麥浩斯·2014。
- 5.美感教育電子書

教學資源：

以老師及學校資源本身之經驗，除了教室授課外，亦需要蒐集生活環境中的有關的實體案例。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	11 月	1.介紹本學期美感課程的主題-構成。2.生活中的構成案例分享。
2	11 月	1.構成構面 kit 活動。2.探討構成中的主從關係與均衡原理。
3	12 月	1.探討構成的格線與模組秩序。 2.思考校園環境和家中有地方可以運用構成整理術。

4	12月	1.構成應用(一)資料夾封面版面構成。 2.思考基本元素和整體版面的配置。
5	12月	1.構成應用(二)資料夾封面版面構成。 2.思考合宜的構成配置美感。
6	12月	同儕分享與回饋

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

將第三堂課的整理術改為班級佈告欄的排列整理，更貼近學生生活，藉由校園環境中的案例讓學生發現構成的格線與模組秩序美感。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

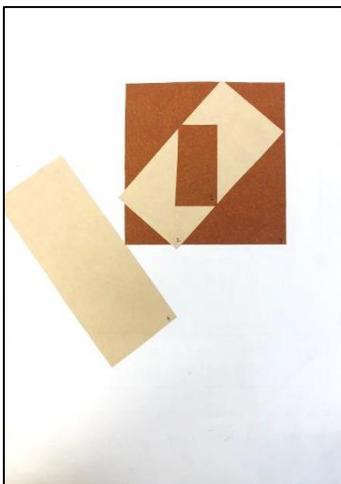
以分組的方式，讓學生用磁鐵在白板上試驗各種構成排列組合，體驗美感來自對稱/均衡、連續、漸變、韻律，進一步認識美感的基礎來自秩序，排列完後分享為何要這樣排列，各組互相欣賞與發表看法。

C 課程關鍵思考：

- 1.理解構成是關於**位置**的學問，思考**怎麼一起擺放看起來有美感**。
- 2.生活周遭哪些地方可以利用「構成」改造而更具美感。

課堂 2

A 課程實施照片：KIT 剪紙

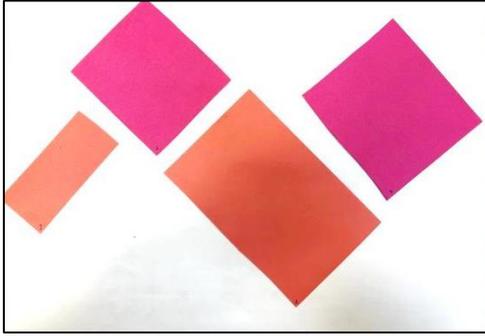


二、構成美感的主從關係實驗-哪些方格看起來比較像主角？哪些方格比較像配角或背景？為什麼這樣排？

① 4 比車交像主角由遠而近有一種主角的感覺

② 1.2.3 襯托主角

③ 由遠而近產生美感 ✓



二、構成美感的主從關係實驗-哪些方格看起來比較像主角? 哪些方格比較像配角或背景? 為什麼這樣排?
全部都是主角 因為我喜歡有韻律的感覺,像海浪一樣。

B 學生操作流程：

- 1.構成構面 kit 活動一:在一個方形色紙上請學生切割成任意 4 個單位的矩形,填寫上代號 a、b、c、d,重新組成具有主次、從屬的整體,並裱貼在一張底紙上。
- 2.構成構面 kit 活動二:另外發一張色紙,請學生切開成四個單位的矩形,填寫上代號 a、b、c、d,但必須要能重組為較小的矩形,並裱貼在另一張底紙上。
- 3.分享哪些方格看起來比較像主角? 哪些方格比較像配角或背景?為何這樣排?

C 課程關鍵思考：

- 1.思考構成版面的主從關係。
- 2.探討生活環境中,如新聞播報畫面、廣告招牌、傳單、學校的招生榜單等,是否有構成主從關係,是否有資訊傳達不清楚或閱讀不到重點的困擾。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 針對各班佈告欄和學校佈告欄，讓學生思考如何改造。
2. 分組討論關於版面的格線與秩序的美感，並引導學生思考合宜的版面構成。

C 課程關鍵思考：

1. 探討構成的格線與模組秩序。
2. 引導學生能互相討論，能對構成美感有自己的想法。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

每位學生選擇一個幾何圖形，剪出有大有小的灰階卡點西德貼紙，依照自己對於構成的美感意象，排列設計在收納資料夾上。

C 課程關鍵思考：

引導學生注重版面的構成排列美感，嘗試各種不同的排列方式，而不是具象的圖案設計。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將排列好的卡點西德貼紙貼在收納資料夾上，在操作上提醒貼的時候不要有氣泡產生。

C 課程關鍵思考：

引導學生要注重版面的構成美感，也可以考慮到正反面的配置關係，並鼓勵學生同儕間互相討論。

課堂 6

A 課程實施照片：



三、資料夾創作設計，你喜歡哪兩位同學的作品，為什麼？請寫下來。

同學姓名	為什麼
黃晟恩	作品中利用對比美感，有黑有白，有大有小。✓
何典燭	使用對稱的構成方式，而且還加上了黑白的對比。✓

三、資料夾創作設計，你喜歡哪兩位同學的作品，為什麼？請寫下來。

同學姓名	為什麼
胡寶兒	有很多大小不同的三角形貼在一起很漂亮，比我的還要有創意。
紀韋慈	她把圓形剪的很好，不會凹凹凸凸的，貼的很有規律，看了會讓我覺得很舒服。✓

B 學生操作流程：

學生描述或說出自己作品的排列方式與創作中遇到的問題或心得分享，同儕間互相欣賞作品，選出具有構成美感的作品並且說出自己的看法。

C 課程關鍵思考：

鼓勵學生勇於說出自己的看法，並能擁有欣賞和互相學習的能力。

引導學生思考生活中哪些地方可以運用此單元學習到的構成手法，讓生活環境更具有美感。

三、教學觀察與反思

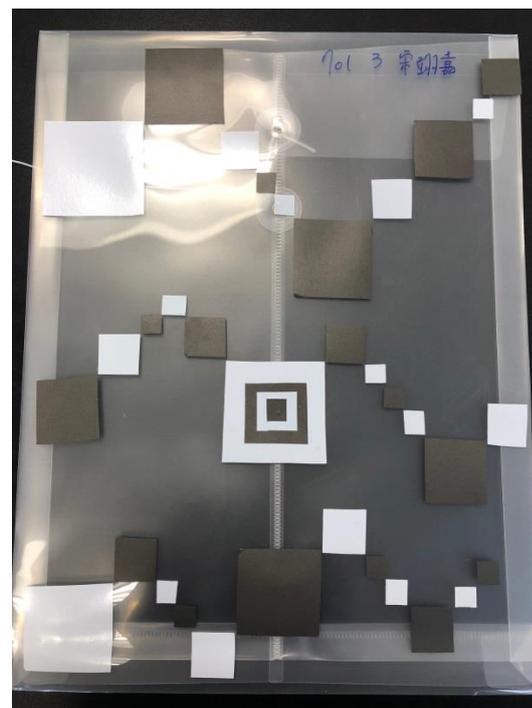
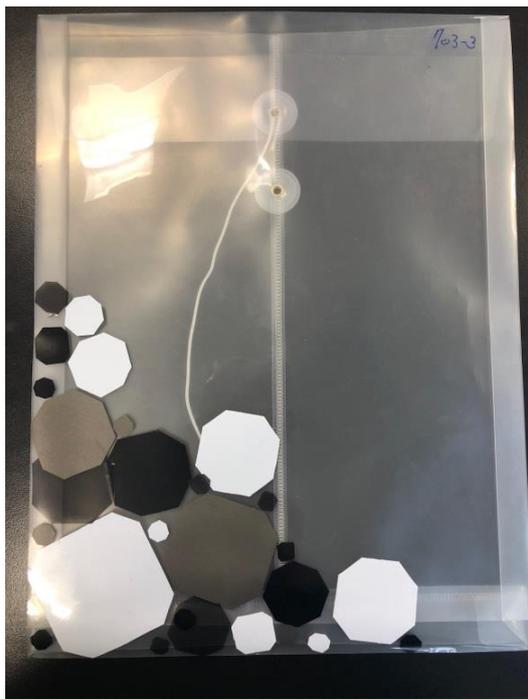
1. 一開始用「擺盤藝術」引起學生的學習動機，藉由有擺盤過的團膳和攪拌在一起的團膳對比給學生欣賞構成的美感，再引導學生利用黑色磁鐵排列出具有構成美感的版面，此活動也可以延伸直接利用學校午餐團膳進行擺盤構成藝術或者利用餅乾糖果等零食進行構成美感的排列練習，學生的專注力和學習效果或許會更理想。
2. 關於生活環境中的構成案例分享，比較多的案例都是教師事先備課與學生分享，這部分可以讓學生有回家功課，蒐集相關生活環境中有關構成美感的案例，帶回課堂上與同儕分享，增加學生自主學習與探索美感的機會。
3. 從排列磁鐵到資料夾版面構成設計，雖有少部分的同學作品偏向圖案設計，或是常常會問可不可以排英文字母 BTS 之類的，對少部分學生可能學習成效不盡理想，但可以感受到學生在過程中會去思考和討論，並且說出自己的看法，

學生願意去動腦思考和觀察周遭是件重要的事，我覺得在這六堂課的實驗課程
學生對於「美感」有一些火花，在往後的單元課程有機會都要融入或提到相關
的概念，「美感」才能漸漸內建在學生的心中。

四、學生學習心得與成果(如有)

- 學生作品





• 學生心得

四、欣賞完同學的作品，覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下關於美感的創作心得。

很有對稱的感覺，不過對於「排列」，我覺得需要再培養一下排列的感覺。對於藝術性來說，我發現還要多尋找一下藝術性美感。對於創作者來說，多觀摩下別人的優點，才是讓自己更有藝術的要點。

AT

四、欣賞完同學的作品，覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下關於美感的創作心得。

①形狀排列 ②速度過慢

③十分有趣在排列形狀構思的時候，靈感來的那一剎那，這整個過程讓我感到放鬆快樂不已。

四、欣賞完同學的作品，覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下關於美感的創作心得。

我覺得我的作品好的部分是排列由密到疏、大到小。但我的作品比較沒有創意，和同學的有一點像。

四、欣賞完同學的作品，覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下關於美感的創作心得。

做得好對比和的還不錯，畫面看起來沒很空虛。改進：形狀不太整齊有一點小毛邊大小不依看起來很怪。心得：從這次的作品看來，會發現，每個人對美的定義不太一樣有人刻意將畫面排滿但有的將圖案刻意的分散，有的人則是在顏色方面下功夫。

四、欣賞完同學的作品，覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下關於美感的創作心得。

我覺得排版排得不錯，剪和排列的方法有待加強。

對於這個創作我覺得很有趣，藉由自製資料夾來培養創作美感的活動之一我覺得很棒！

四、欣賞完同學的作品，覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下關於美感的創作心得。

作品不需要有太多形狀，重要的事它的美感。還有，作品上的圖形排列要整齊，太多形狀會看起來很雜亂。另外，顏色的對比要鮮明，同一種顏色儘量不要放在一起。

四、欣賞完同學的作品，覺得自己哪一個部分做得很好，哪一個部分需要改進，請寫下關於美感的創作心得。

關於美感的創作心得，我認為我自己的資料夾很特別，因為我把多邊形圖案的貼紙貼在邊邊，因為我認為如果貼在中間會擋住資料夾內的東西，我覺得可以多貼一些大小不同的圖案。