

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺南第二高級中學
執行教師： 朱家慧 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

美感通識課程實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立台南二中
授課教師	朱家慧 老師
實施年級	高中三年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩有感——面紙盒色彩再造計畫					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>■曾修美感教育實驗課程：</p> <p>1. 105-2 以生活為範疇的美感體驗： 理解美感來自於「整齊」、「秩序」、「乾淨」等生活原則。 能開始著手改善生活中的雜亂，體驗生活美感之愉悅。</p> <p>2. 106-1 以做中學為構面的學習策略： 了解美的形式原理之原則，從生活中發現【結構】之美，並從不同的材料中嘗試及體驗。</p> <p>3. 106-2 以美感素養為核心概念： 觀察日常生活中的【構成】之美，能分析、嘗試及體驗【構成】之美感元素。</p>					

* 先備能力：

1. 學生願意對生活中的每一件事情好好感受及體會。
2. 學生願意嘗試美感的歷程：發現、探索、體驗、嘗試、運用並整合。
3. 學生能於理解並體驗美感後，實踐於生活之中。
4. 學生能藉由小組討論的活動，彼此分享對美感的新體驗。

一、課程活動簡介：

本課程為【色彩】構面之美感通識設計，透過 6 週課程建立學生色彩之觀察能力，提升學生對於生活美感之感受，讓學生除了體驗「自、動、好」的美感教育核心素養與理念外，也能將美感應用於生活之中。

課程內容包含【色彩 vs.情緒】、【色彩 vs.環境】之間的關聯性，藉由課堂中各種不同嘗試、體驗和討論，讓學生能對美感構面有更多發現和體會，並主動應用於日常生活的各式環境與場合之中；透過觀察與分析來發現「生活物件的工具意義」、養成「與環境共好」之習慣。最後，讓學生嘗試面紙盒的「色彩再造」，一同分享美感創作之喜悅。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 學生應具備理解「整齊」、「秩序」、「乾淨」等生活原則，能體驗生活美感之愉悅。
2. 學生能了解美的形式原理，能對【色彩】及【結構】等美感構面有所觀察與喜好，懂得於日常生活中發現美感、從不同材料中嘗試及體驗。

學生將會：

1. 以生活美感素養為目標出發，培養美感的自發、互動、共好的學習興趣和知能。
2. 了解【色彩】之於美感的重要性，使生活美感提升。藉由美感課程練習，選擇適合環境的、美的色彩。
3. 能理解美感工具之意義，對照構面能力於美感判斷、工具意義及環境共好，並將美感落實於生活情境中。
4. 透過美感構面「知用思」及學習歷程「做中學」，達成第五階段之目標：兼衡社會公民的美感素養，引動美感的思考與公民意識。

核心概念：

1. 色彩構面的美感
2. 合宜的生活環境美感構面
3. 色彩、情緒與環境的感知力

關鍵問題：

1. 能透過色彩抒發及表達情緒
2. 能懂得色彩與環境之間的協調性
3. 能透過色彩增添生活中的美感

學生將知道/知識：

1. 色彩的認知與感受
2. 色彩與城市、環境之協調性

學生將能夠/技能：

1. 能透過色彩傳達情緒
2. 能使色彩與環境之間產生協調

三、教學策略：

1. 課程單元及課程階段步驟簡列：

單元	課程內容
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">第 1 週 色彩認知 與感受</p>	<ul style="list-style-type: none">● 色彩的認知<ol style="list-style-type: none">1. 課堂複習色彩的三要素：色相、明度、彩度。2. 透過實際「美的」景物照片，讓學生討論：何謂「令人感覺愉快的」、「美的」色彩。3. 請學生討論及思考：如果有「讓人愉快的」、「美的」色彩，那會有「讓人不愉快的色彩」、「醜的」色彩嗎？4. 課堂活動：<ol style="list-style-type: none">(1) 試著利用桌上的顏料調製出一個你覺得「具有美感」的色彩。(2) 將全班所調製出來的色彩利用色相環做分類後，討論大家對色彩的認知。● 色彩感受：<ol style="list-style-type: none">1. 教師說明色彩與情緒之間的連動性。2. 請學生靜下心來感受此時的情緒。3. 課堂活動：<ol style="list-style-type: none">(1) 請學生試著調出 5 個不同的顏色來代表此時的情緒。(2) 試著描述自己為什麼使用這 5 個色彩，它們分別代表什麼感覺，並將它紀錄下來。如：我現在覺得心情很平靜，所以我選擇淡藍色來代表現在的心情。
<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">第 2 週 紓壓曼陀羅</p>	<ul style="list-style-type: none">● 【KIT】色彩感受：紓壓曼陀羅<ol style="list-style-type: none">1. 教師說明曼陀羅的功能及繪畫方式。4. 讓學生靜下心來感受此時的情緒。2. 讓學生試著以水彩調出色彩感受所找到的 5 個色彩，並比較這 5 個色彩與上週的 5 個色彩有何不同。3. 讓學生以這些顏色為自己畫一個紓壓曼陀羅。

單元	課程內容
<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">第 3 週 城市與環境</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 城市與環境的色彩： <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以圖示說明，使學生能明白色彩的協調是什麼樣的感覺。 2. 透過環境實例使學生能理解並感受到色彩協調之美。以都市酵母的《worldwide city color》都市色彩研究為例，說明城市及城市之間擁有不同的色彩調性，亦給人不同感受。 3. 以都市酵母《變電箱城市運動推廣》為例，說明環境之中有些色彩是可以改變的（如變電箱等），有些色彩則是具有辨識性的，不可改變的（如交通號誌等）。 ● 【面紙盒色彩再造計畫】：發想 <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生思考色彩與環境的協調性，並試著聯想下圖四種不同色彩的面紙盒可能適合放在那些環境裡，試著討論後寫下可能的答案們。 2. 請學生自訂一個主題，針對該環境（如：教室、客廳、麵店、工廠等）進行資料蒐集，拍下環境照片後下週帶回課堂分享與討論。
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">第 4 週 色彩與環境</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 色彩與環境的觀察 <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生分享上週自訂的主題環境，及該環境的資料蒐集。 2. 請學生分享該環境的人、事、時、地、物，甚至包含聲音、溫度、氣味等。 3. 試著依該環境的照片，以實體色票或網路色票找出可代表該環境的 5 至 8 種色彩。 ● 【面紙盒色彩再造計畫】：草稿與構圖 <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生依該環境的氛圍，選定代表性的環境色彩，以色塊來進行面紙盒的色彩再造。 2. 設計須兼具【色彩】配色及【美感】要求。

單元	課程內容
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">第 5 週 色彩的 體會與創作</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 【面紙盒色彩再造計畫】：上色與實作 <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生依據上週的草稿與構圖之發想，嘗試將面紙盒設計成適合該環境色彩的樣子。 2. 色彩再造完成後，再次將完成後的面紙盒放回該環境中，觀察是否能融入該環境。 3. 請同學將該環境與面紙盒，及情境照們於下堂課帶回課堂中分享。
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">第 6 週 色彩的 美感與思考</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 【面紙盒色彩再造計畫】：反思與分享 <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據完成後的面紙盒色彩再造，請學生觀察以下變化： <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 是否對該環境的美感有所影響 <input type="checkbox"/> 是否對該環境帶來什麼變化 <input type="checkbox"/> 是否能融入該環境 <input type="checkbox"/> 是否兼具【色彩】配色協調性 <input type="checkbox"/> 是否兼具【美感】要求 2. 反思【色彩】、【美感】與環境之間的關聯性，並與大家一同分享創作過程。 3. 填寫美感課程學習單。

2. Show & Tell 提問與反思：

- 提問一：你喜歡什麼樣的色彩？喜歡什麼樣的配色呢？
- 反思：讓學生思考色彩的色相、明度、彩度，並透過等色相面來發現色彩其實不如我們想像中的那麼簡單，它其實是有相當多層次的分別，並豐富我們的生活。而喜歡的色彩也許是單一的，但喜歡的配色可能同時擁有不同色相、明度、彩度組合而成我們最喜歡的配色。讓學生試著運用實際色票感受色彩，並使用線上色票做配色的調整。
- 提問二：用一種顏色來形容自己，你覺得自己是什麼顏色？用一種顏色來形容台南這個城市，你覺得會是什麼樣的顏色？
- 反思：色彩的意象也許不是透過個人主觀的判定，就個人而言，當你覺得自己是紅色的，在別人眼中看見的也許是你經常穿的那件黑色外套；相對於台南這個城市而言，也許是眾多古蹟的棕褐色，也許是諸多小吃的黃褐色，甚至是四草綠色隧道的綠色，我們可以透過城市照片的蒐集，來觀察城市色票的顏色，也許會更加明白城市的色彩意象。



- 提問三：你覺得什麼顏色的面紙盒適合放在浴室裡？放在巷口麵攤的桌上？
- 反思：讓學生了解色彩的協調不只是同色系的配色。透過不同的環境色彩意象，讓學生感受色彩與環境之間的協調性，透過色彩能增添生活中的美感，會讓人覺得舒服、愉悅，這就是色彩與美感之間的重要性。

3. 課程意圖——探討色彩 vs. 情緒、色彩 vs. 環境之間的關聯性

- 使學生能藉由色彩來抒發情緒，並感受色彩。
- 透過城市與環境之討論，體會色彩與環境協調之重要性。
- 透過面紙盒色彩再造計畫之創作，體會配色與調色的樂趣，並能分享完成後那種「這個顏色好美！」、「這個面紙盒放在這裡很漂亮！」色彩與環境之間很協調的美感喜悅。

四、預期成果：

- 讓學生能懂得觀察色彩的美感
- 讓學生能懂得色彩與環境之間協調的重要性
- 讓學生能透過色彩增添生活中的美感

參考書籍：

- 《美感電子書》，教育部，2016。
- 《日常設計 I：設計的哲學：關於生活設計的 50 個提問》，金宣我，鄧瑾又、陳冬雪譯，精誠資訊，2015。
- 《日常設計 III：設計的演繹 - 培養設計力的 50 種遊戲》，金宣我、那健，鄧瑾又譯，悅知文化，2015。
- 《Creative Packaging Structures》，SendPoints(ed.)，SendPoints，2015。
- 《玩出絕妙好設計 1：色彩的準則》，伊達千代，悅知文化，2017。
- 《色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計》，Kim Jung Hae，陳品芳譯，博誌，2016。
- 《圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！》，Jim Krause，古又羽譯，碁峰，2015。
- 《好感居家配色全書：設計師教你挑對顏色，一次上手的 150 個空間色彩搭配技巧》，東販編輯部，台灣東販，2018。
- 《日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選》(日本の伝統色を愉しむ - 季節の彩りを暮らしに)，長澤陽子，蘇暉婷譯，Tomoko Everson 繪，麥浩斯，2017。

教學資源：

- 數位講桌、電腦、單槍投影機。
- 教師自編教材、PPT、學習單。
- 網路資源 (Google、Youtube 等)。

色彩有感——面紙盒色彩再造計畫教學進度表
(依實際授課進度調整)

週次	上課日期 (調整後)	課程進度、內容、子題
1	10/01	<ul style="list-style-type: none"> ● 色彩的認知 ● 色彩的感受
2	10/08	<ul style="list-style-type: none"> ● 【KIT】色彩感受：紓壓曼陀羅
3	10/15	<ul style="list-style-type: none"> ● 城市與環境的色彩 ● 面紙盒色彩再造計畫：發想
4	11/12	<ul style="list-style-type: none"> ● 色彩與環境的觀察 ● 面紙盒色彩再造計畫：草稿與構圖
5	11/19	<ul style="list-style-type: none"> ● 面紙盒色彩再造計畫：上色與實作
6	11/26	<ul style="list-style-type: none"> ● 面紙盒色彩再造計畫：反思與分享

- 註：10/22-11/8 教師婚假

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 調整授課日期於 10/01、10/08、10/15、11/12、11/19、11/26 等六週實施完成。
- 其餘按原計畫實行。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 - 色彩認知與感受

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩認知：

1. 理解色彩三要素：色相、明度、彩度。
2. 討論何謂「令人感覺愉快的」、「美的」色彩。
3. 討論會有「讓人不愉快的色彩」、「醜的」色彩嗎？
4. 試著調出一個覺得「具有美感」的色彩。

色彩感受：

1. 試著靜下心來感受此時的情緒。
2. 試著調出 5 個不同的顏色來代表此時的情緒。
3. 試著描述自己為什麼使用這 5 個色彩，它們分別代表什麼感覺，並將它紀錄下來。

C 課程關鍵思考：

- **提問：你喜歡什麼樣的色彩？喜歡什麼樣的配色呢？**
- **反思：**讓學生思考色彩的色相、明度、彩度，並透過等色相面來發現色彩其實不如我們想像中的那麼簡單，它其實是有相當多層次的分別，並豐富我們的生活。而喜歡的色彩也許是單一的，但喜歡的配色可能同時擁有不同色相、明度、彩度組合而成我們最喜歡的配色。讓學生試著運用實際色票感受色彩，並使用線上色票做配色的調整。

課堂 2 - 紓壓曼陀羅

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【KIT】色彩感受：紓壓曼陀羅

1. 學生靜下心來感受此時的情緒。
2. 試著以水彩調出色彩感受所找到的 5 個色彩。
3. 以這些顏色為主軸，為自己畫一個紓壓曼陀羅。

C 課程關鍵思考：

- 提問：觀察你完成後的曼陀羅，曼陀羅中的色彩和你今天的心情有關嗎？
- **反思：**色彩與情緒之間其實是會相互影響的。
當我們透過靜心冥想之後，內心所感受到的情緒和色彩息息相關。
從色彩中反思你的情緒是否融入其中，並試著將不好的情緒放下。

課堂 3 - 城市與環境

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

城市與環境的色彩：

1. 教師以圖示說明，使學生能明白色彩的協調是什麼樣的感覺。
2. 透過環境實例使學生能理解並感受到色彩協調之美。
以都市酵母的《worldwide city color》都市色彩研究為例，說明城市及城市之間擁有不同的色彩調性，亦給人不同感受。
3. 以都市酵母《變電箱城市運動推廣》為例，說明環境之中有些色彩是可以改變的（如變電箱等），有些色彩則是具有辨識性的，不可改變的（如交通號誌等）。

【面紙盒色彩再造計畫】：發想

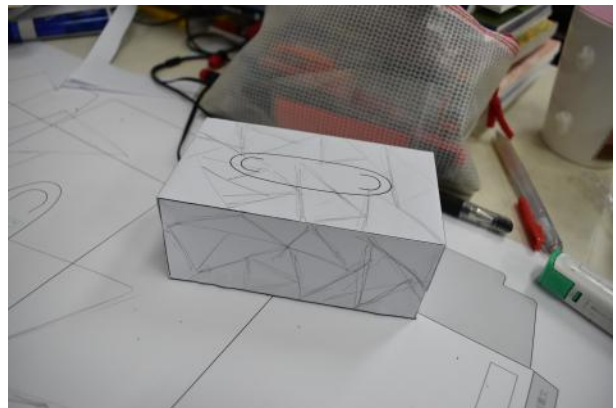
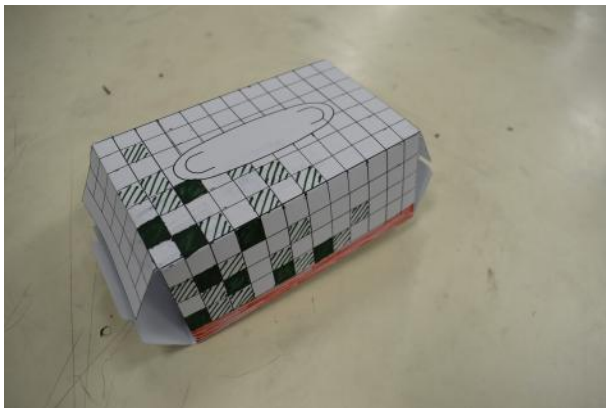
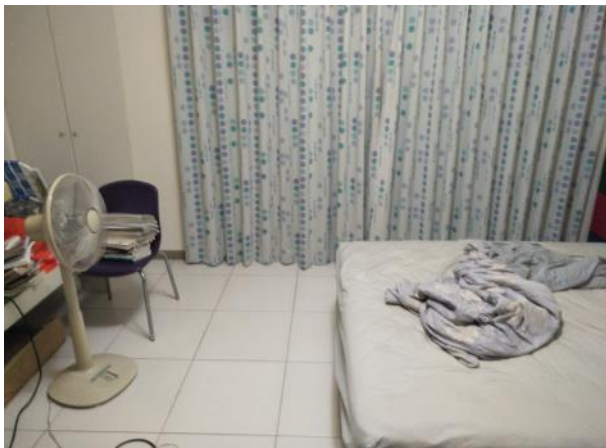
1. 思考色彩與環境的協調性，聯想不同色彩的面紙盒適合的環境裡。
2. 自訂一個主題，針對該環境進行資料蒐集，拍下照片後帶回課堂分享與討論。

C 課程關鍵思考：

- 提問：用一種顏色來形容自己，你覺得自己是什麼顏色？用一種顏色來形容台南這個城市，你覺得會是什麼樣的顏色？
- **反思：**色彩的意象也許不是透過個人主觀的判定，就個人而言，當你覺得自己是紅色的，在別人眼中看見的也許是你經常穿的那件黑色外套；相對於台南這個城市而言，也許是眾多古蹟的棕褐色，也許是諸多小吃的黃褐色，甚至是四草綠色隧道的綠色，我們可以透過城市照片的蒐集，來觀察城市色票的顏色，也許會更加明白城市`的色彩意象。

課堂 4 - 色彩與環境

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩與環境的觀察

1. 分享自訂的主題環境及該環境的資料蒐集。
2. 分享該環境的人、事、時、地、物，甚至包含聲音、溫度、氣味等。
3. 依該環境的照片，找出可代表該環境的 3-5 種色彩。

【面紙盒色彩再造計畫】：草稿與構圖

1. 依該環境的氛圍，選定代表性的環境色彩，以色塊來進行面紙盒的色彩再造。
2. 設計須兼具【色彩】配色及【美感】要求。

C 課程關鍵思考：

- 提問：你覺得什麼顏色的面紙盒適合放在浴室裡？放在巷口麵攤的桌上？
- **反思：**讓學生了解色彩的協調不只是同色系的配色。透過不同的環境色彩意象，讓學生感受色彩與環境之間的協調性，透過色彩能增添生活中的美感，會讓人覺得舒服、愉悅，這就是色彩與美感之間的重要性。

課堂 5 - 色彩的體會與創作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【面紙盒色彩再造計畫】：上色與實作

1. 依據上週的草稿與構圖之發想，將面紙盒設計成適合該環境色彩的樣子。
2. 色彩再造完成後，再次將完成後的面紙盒放回該環境中，觀察是否能融入該環境。
3. 拍下該環境與面紙盒的情境照，於下堂課帶回課堂中分享。

C 課程關鍵思考：

- 提問：為了環境量身訂做的面紙盒顏色，應該是融入的、不突兀的。
- **反思：**白色的變電箱，可以漆上適合街道的色彩，那麼白色的面紙盒，應該使用什麼樣的色塊、圖案以及色彩，才能與環境融為一體呢。試著從環境中尋找看看。

課堂 6 - 色彩的反思與分享

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【面紙盒色彩再造計畫】：反思與分享

1. 根據完成後的面紙盒色彩再造，觀察以下變化：
 - 是否對該環境的美感有所影響
 - 是否對該環境帶來什麼變化
 - 是否能融入該環境
 - 是否兼具【色彩】配色協調性
 - 是否兼具【美感】要求
2. 思考色彩、美感與環境之間的關聯性，並與大家一同分享創作過程。

C 課程關鍵思考：

- **提問：你喜歡你設計的面紙盒嗎？它對環境有帶來任何的變化嗎？**
- **反思：**思考設計後的面紙盒之色彩與環境之間的關聯性。如果它的顏色是融入的，那麼它有提升環境的美感嗎？

- **提問：環境的美感該如何提升？**
- **反思：**我們都知道美感包含色彩、質感、構成、結構、構造和比例六大構面，但本單元只著重於色彩層面，是不是有點可惜呢？想想我們該如何提升環境的美感，從房間、學校教室，甚至火車站等大型公共空間。

三、教學觀察與反思

遇到的問題	未來的對策與規劃
<p>如何在下課 10 分鐘內快速恢復原狀好迎接下一個班級，是每天連堂都很多的美術老師最難的課題。不僅要回答學生尚未完成作業的問題、檢查用具是否確實清洗、即時將用具恢復原狀、發下未完成的草稿或作業等，可能還要解決教師喝水、上廁所等生理需求，有時非常疲憊。</p>	<p>學生完成狀況佳的時候，可提早 5 分鐘收拾整理。但有時學生欲罷不能，或是想把已經調好的色彩上色完成，就只好拖延到下課時間。（但因為教室離其他建築物都很遠，只好對不起下一堂課的老師了。）</p> <p>可適度安排小老師及值日生，至少多幾個幫手，速度會快很多。</p>
<p>學生在取用廣告顏料分量的拿捏經驗不足，經常造成顏料的浪費。</p>	<p>為避免顏料的浪費，考慮下次使用醬油瓶或按壓瓶來讓學生分用顏料。</p>
<p>學生好不容易已經調出的色彩，若無法在該堂課上色完成，下次上課時會花更多時間去調出跟上次一樣的色彩。（若美術課為單堂課程，更是不斷的在倒顏料跟洗顏料之間輪迴……）</p>	<p>放下和面對。☺</p>
<p>顏料罐和繪圖用具難以清洗乾淨。老師每天課程結束後都要花一小時以上的時間整理教室及用具。</p>	<p>認命。</p> <p>放下和面對。☺</p>
<p>學生對色彩的感受程度不高，分不出環境、街道有哪些色彩，有時甚至不太在乎美感這件事。</p>	<p>舉更多的日常生活實例說明。</p> <p>與學生溝通美感的重要性，及美感對未來的淺移默化。</p>
	

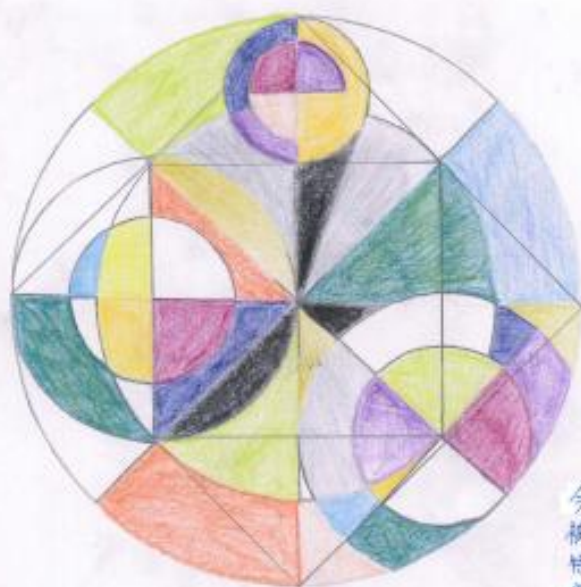
四、學生學習心得與成果



從構圖到上色，
沒有思考太多，
或許就半邊著筆
在作畫吧
心情沒什麼特別
依舊平淡無奇
留白的部分絕不是
來不及
我覺得某部分
的心情，是有可能
因当天的某事而改變
留白空白的部分
說每天有更多不同

3-138

鄧州廷



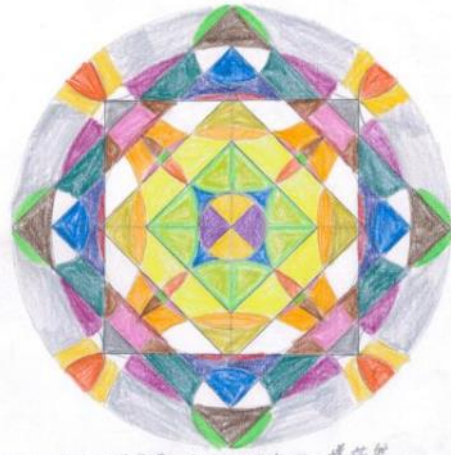
今日心情平常，希望小論文能
被認同，我個人是滿喜歡的，
特別是在半邊的白色部分，
那幾何感很棒，顏色上想突
顯各種自然的混合又帶有一
些相關性，不同圖是不同呈現。

劉以謙乙璿



中間是柳丁切片，因為我現在突然很想吃柳丁
旁邊的插圖形象突然發現有點像芒果，應該是因為我
很喜歡吃芒果吧~
紅色跟淡藍色是我喜歡的颜色
老師，曼陀羅的角角和圓圓表示一個人在事圓不圓周，看來我時
說 這滿平均的

30203 陳昇升



052 12
心情

最近時這些颜色都是盲畫，就跟他內心的心一樣茫然，
現在的內心很混亂，視網膜攝影女攝都要兼職尤其
長課業 倒數100天早讀的好多，大學希望可以好學校，
考上的學校 就有更多的機會選擇妹子!!!

吳育全
30422



所以颜色才那么多
今天的心情 很複雜，因為前幾天考不好，
今天又要考試，所以很狂躁的塗了自己想吐
想吐拿了的顏色，塗完之後，才想用自己最最喜歡的粉紅色來滿



052 12
心情

