

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心教師

主題式課程  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學  
執行教師： 蔡明潔 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	八年級
班級數	14 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	401 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：看不見的城市					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
*先修科目：					
學生未曾參加美感教育實驗課程，但是有上過三小時的美感構面概論，學生對於美感的六個構面有基本的認識。					
* 先備能力：					
八年級的學生對於基本的創作媒材如鉛筆、彩色筆、彩色鉛筆、水彩有基本的使用經驗，但技術熟練度仍然不足。有色彩學的基本認識，但在應用上仍缺乏學習經驗。					
一、課程活動簡介：					
<p>本課程設計以美感構面的「色彩」「比例」「構成」為教學核心主軸，從居住城市的過去、未來進行思考，從族群文化的演變發展來思考未來城市的可能樣貌，並透就自己在其中可能做的努力，並配合美感課程的知識經驗讓學生嘗試提出個人對於城市未來的想像計畫。</p> <p>花蓮古稱奇萊，追溯歷史可以遠達新石器時代，後來有原住民各族群部落文化在此生根發芽，據《花蓮縣志》記載，西班牙人在 1622 年到這裡採取砂金，還將花蓮地區稱為多羅滿，是臺灣原住民族的天下。而漢人至花蓮開墾是清治時期咸豐元年 ( 1851 年 )，相傳來此開墾的閩南人，見到溪水奔海，而與波瀾交會，作迴旋狀，故稱之為洄瀾，但花蓮的建設要從日治時期算起，各個鄉鎮遺留下的建築便可窺見日治版圖。</p> <p>這樣豐富的族群文化為這個城市儲存了相當豐富的資源，但是一個城市的發展從看不見的過去到看得見的現在，還有更多可能的是另一個看不見的未來，這是我們可以想像、可以期待、更可以努力的未來。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 學生能思考色彩搭配的合宜性，並具有選擇適當色彩應用的能力。
2. 學生能體會大小比例對於空間的影響，並具有選擇適當比例配置的能力。
3. 學生能認識平面空間的構成關係，並具有規劃合宜構成的能力。

學生將會：

1. 認識城市的歷史文化，從看得見的遺跡找尋看不見的城市樣貌。
2. 省思看不見的過去遺留下來的歷史人文所影響的城市特色。
3. 探索城市中可能被改變的部分，並思考如何讓它變得更美。
4. 思考如何利用「色彩」「比例」「構成」的調整讓城市景觀更和諧。
5. 透過課程練習規劃利用美感構面「色彩」「比例」「構成」去改變城市整體視覺形象。
6. 能對自己居住的生活環境發現觀察並對城市景觀的未來發展進行省思。

核心概念：

1. 從認識瞭解城市的過去歷史文化，尋找具有代表性的色彩與圖像。
2. 觀察現在城市環境的事決景觀，找尋具特色的色彩與圖像。
3. 適當的運用「色彩」、「比例」、「構成」將具有歷史文化意義的圖像融入程式景觀中，以創造全新的城市視覺意象。

關鍵問題：

1. 從城市歷史思考具代表性特色的色彩。
  2. 從城市歷史思考具代表性特色的圖像
  3. 從現在城市具特色的視覺景觀尋找代表性的色彩與圖像。
  4. 連結過去與現在創造新的城市色彩與城市圖像。
- 規劃融合文化特色與視覺美感的現代城市景觀。

學生將知道/知識：

1. 能認識城市的過去歷史並思考居住環境的未來發展。
- 能發現傳統社會中色彩、圖像的使用對於文化的象徵意義，並思考現代城市所需要的象徵圖像與色彩。

學生將能夠/技能：

1. 能從城市的過去歷史找出特色並應用於未來居住環境特色營造的思考上。
  2. 能應用色彩、比例、構成的美感構面知識改變來改善城市視覺景觀。
- 對於未來城市景觀有更多的思考與想像，並能嘗試改變。

### 三、教學策略：

#### 相關策略設計與書寫說明

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

本課程從探索城市看不見的過去，到發現城市的現在，每個學生選擇花蓮縣的一個鄉鎮或部落為探索主題，從發現過去到思考城市的未來做整體主題課程的規劃設計，教學活動共分為三個部分：

##### 單元一：探索看不見的城市

第 1 節 花蓮縣各鄉鎮城市歷史尋根：發現城市過去的歷史文化。

第 2 節 透過分享討論，認識更多在地文化與景觀特色。

##### 單元二：發現城市

第 3 節 從文化中找出特色圖像。

第 4 節 從文化中找出特色的色彩。

第 5 節 找到值得推薦的當地景觀。

第 6 節 從景觀中找出色彩。

第 7 節 從景觀中找出圖像。

第 8 節 結合文化與視覺景觀的圖像與色彩設計代表圖騰。

##### 單元三：想像未來的城市

第 9 節 未來城市的想像：以城市中最具特色的景觀照片為主題，思考代表性的色彩與圖像如何適切的融入環境景觀中。

第 10-11 節 未來城市景觀創作—將城市景觀照片重新繪製並融入具城市特色的色彩與圖像，讓城市景觀能和諧地改變原有的視覺印象。

第 12 節 分想自己改變城市景觀的想法與心得。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 你知道花蓮有哪幾個鄉鎮或部落？找一個自己熟悉或有興趣的城市，瞭解一下他的歷史與傳統文化。從城市過去的歷史文化中，你可以找到哪些有意義的色彩？在傳統文化或歷史、傳說故事中可以聯想到哪些具代表性的圖像？
- (2) 從現在的城市景觀中，推薦一個你認為最好看的景點或秘境，想想看這景色最吸引人的條件是什麼？這個城市景點是由哪些色彩構成？在整個視覺景觀中隱藏著哪些特殊的圖像或符號？
- (3) 如果我們想融合傳統與現代的色彩，你會給這個城市景觀什麼顏色？
- (4) 如果我們想替這個城市景觀設計一個具代表性的圖形，你可以把傳統文化圖像如何創造再現？

(5) 如果我想把這張城市景觀照片加入具有文化特色的色彩和圖像，你會把這些顏色和圖形放在哪裡？這些新增加的色彩與圖形他的大小比例應該如何被考慮？整體城市新舊視覺印象的構成應該如何呈現？

3. 本課程教學希望學生可以省思生活環境的視覺美感以及一個城市要給人什麼樣的視覺印象，經由探索城市的歷史文化找尋過去消失或殘存的美感元素，再透過有計畫的設計思考，選擇城市中可能改變的景點來嘗試投入美感元素以企圖改變城市景觀，並透過課程體驗認真思考面對生活中的美感問題並嘗試提出解決方案的美感經驗。

#### 四、預期成果：

1. 學生學會對生活周遭環境事物的視覺美感有感知。
2. 學生能藉由歷史探索找尋城市的美感經驗。
3. 學生能運用色彩的改變影響城市景觀。
4. 學生能運用比例的配置影響城市景觀。
5. 學生能運用構成的規畫影響城市景觀。
6. 學生能夠對於城市的未來的美好有更多的期待，並藉由自己的美感經驗找到可能改變的關鍵點。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
單元一		<b>看不見的城市</b>
1	107/10/29 -11/2	城市歷史尋根：學生可以依據對花蓮縣各鄉鎮部落的瞭解選擇一個自己有興趣的城市，透過資料蒐集認識瞭解這個地方過去的歷史文化或傳說故事。
2	107/11/5- 11/9	城市歷史尋根：學生透過小組討論依據選擇的城市故事，經過資料蒐集整理後以介紹地方過去的歷史文化或傳說故事方式分享給同學。

單元二		<b>發現城市</b>
3	107/11/12 -11/16	認識多元族群的文化生活，並發現具有在地特色文化元素。嘗試從找到的城市歷史文化中尋找具代表性的圖像。
4	107/11/19 -11/23	認識多元族群的文化生活，並發現具有在地特色文化元素。嘗試從找到的城市歷史文化中尋找具代表性的色彩。
5	107/11/26 -11/30	認識瞭解城市的歷史文化之後，在你的城市中尋找一個最具特色的景觀，可以作為推薦的觀光景點或秘境，並拍下照片與同學分享。
6	107/12/3- 12/7	從城市景點照片中，分析城市景觀的色彩，並仔細觀察照片中是否有可以作為城市代表性的色彩。
7	107/12/10 -12/14	從城市景點照片中，仔細觀察照片中是否有特殊的圖像或隱藏的符號可以作為代表性的視覺圖像。
8	107/12/17 -12/21	結合傳統文化的圖騰象徵，加入現有景觀中的視覺符號設計一個具有文化意義且能代表這個城市景觀的視覺意象符號圖形。
單元三		<b>想像未來的城市</b>
9	107/12/24 -12/28	未來城市的想像：以城市中最具特色的景觀照片為主題，思考代表性的色彩與圖像如何適切的融入環境景觀中。比較這個城市的傳統色彩與現有景觀的色彩有什麼異同？透過色彩的調整與搭配，讓這些顏色可以和諧的存在於同一個景觀空間中。
10	107/12/31 -1/4	未來城市景觀創作—將城市景觀照片重新繪製並融入具城市特色的色彩與圖像，讓城市景觀能和諧地改變原有的視覺印象。
11	108/1/7-1 /11	未來城市景觀創作—將城市景觀照片重新繪製並融入具城市特色的色彩與圖像，讓城市景觀能和諧地改變原有的視覺印象。
12	108/1/14- 1/118	各組將自己設計的城市景觀分享給同學，並介紹當地的文化特色與景觀圖騰如何與分享自己改變了原本景觀的那些色彩，並如何融入文化特色的圖像。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原課程設計希望可以繪製地圖及導覽手冊，但實際執行因時間不夠取消。

### 二、執行內容紀錄

#### 主題一

單元 1
a. 課程實施照片

b. 學生操作流程
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 生學生可以依據對花蓮縣各鄉鎮部落的瞭解選擇一個自己有興趣的城市。</li><li>2. 依據自己想報告的城市主題分組。</li><li>3. 小組協調分工，透過資料蒐集認識瞭解這個地方過去的歷史文化或傳說故事。</li></ol>
c. 課程關鍵思考
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 你對家鄉城市了解多少？</li><li>2. 每一個城市除了你眼睛看得見的景觀設施，還有他背後看不見的文化跟歷史。</li></ol>

單元 2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 學生透過小組討論依據選擇的城市故事。
2. 經過資料蒐集整理後，以介紹地方過去的歷史文化或傳說故事方式分享給同學。

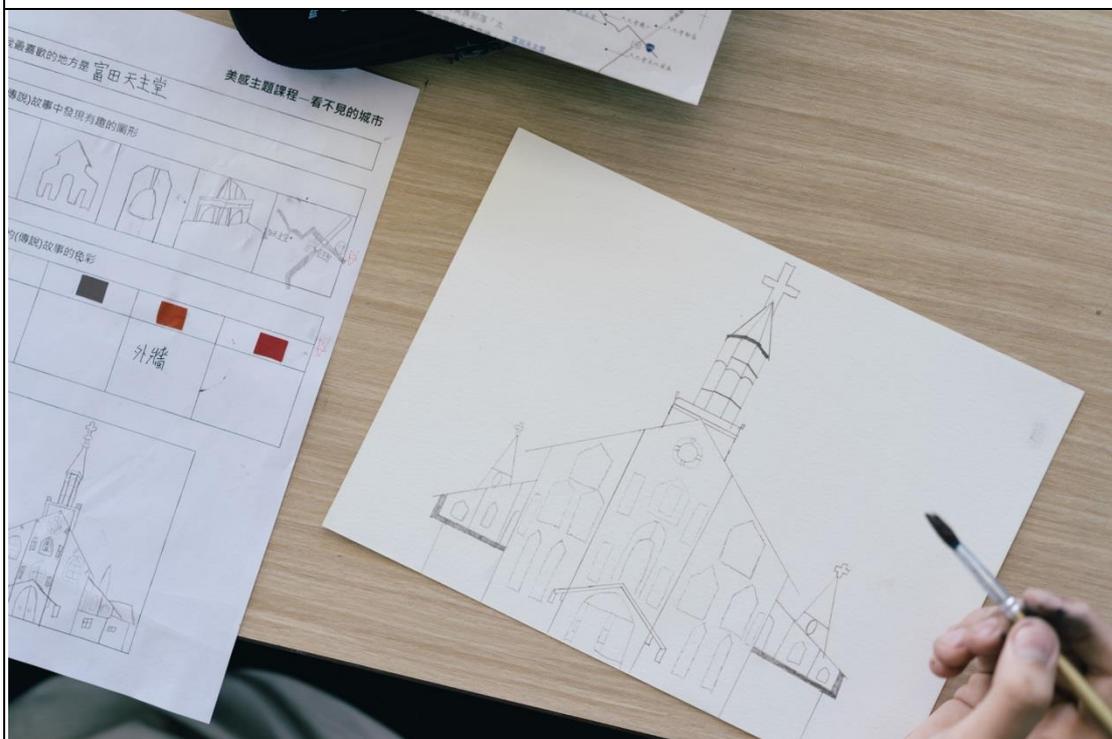
c. 課程關鍵思考

1. 如何清楚地透過口語表達，讓別人理解。
2. 如何找出城市的特色以及吸引別人的地方？
3. 如何推銷自己的城市特色讓同學也覺得有趣。

## 主題二

### 單元 3

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 認識多元族群的文化生活，並發現具有在地特色文化元素。
2. 透過學習單引導，學生嘗試從找到的城市歷史文化中尋找具代表性的圖像。

#### c. 課程關鍵思考

1. 如何從文字敘述轉化成圖像思考？
2. 視覺的圖像如何簡化成具有美感又可以讓人理解的標誌圖案。

單元 4

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 認識多元族群的文化生活，並發現具有在地特色文化元素。
2. 透過學習單引導，嘗試從找到的城市歷史文化中尋找具代表性的色彩。

c. 課程關鍵思考

1. 如何將傳說故事的文字敘述與色彩做連結？
2. 利用色票找出自己想要的顏色。

## 主題二

### 單元 5

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

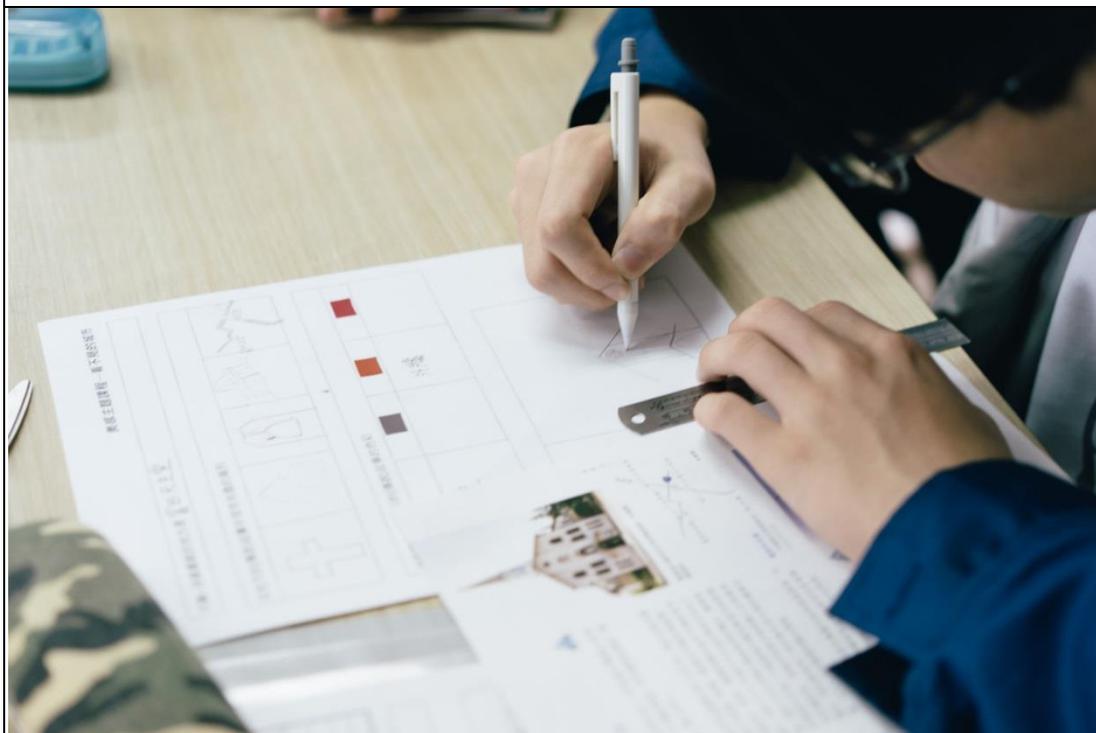
1. 認識瞭解城市的歷史文化之後，在城市中尋找一個最具特色、可以作為推薦的觀光景點或秘境。
2. 透過小組合作，拍下最美麗的景觀照片並與同學分享取景的原因與其特色。

#### c. 課程關鍵思考

1. 小組分工合作透過討論找尋共識。
2. 如何取景構圖可以將眼睛看到的美景保留成為圖像記錄。

單元 6

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 利用小組蒐集的景觀照片中，分析城市景觀的色彩。
2. 並仔細觀察照片中是否有可以作為城市代表性的顏色。

c. 課程關鍵思考

1. 分析記錄視覺景觀看到的色彩，並透過資料整理選擇具代表性的顏色。
2. 顏色之間的選擇搭配是否合宜？
3. 顏色和地區景觀是否具有相當程度的連結性。

## 主題二

### 單元 7

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 利用小組蒐集的景觀照片中，觀察是否有特殊的圖像或隱藏的符號。
2. 找出可以作為代表性的視覺圖像符號。

#### c. 課程關鍵思考

1. 分析記錄視覺景觀中隱藏的圖像符號。
2. 如何透過圖像的簡化設計視覺意象符號。
3. 選擇的圖像符號和地區景觀是否具有相當程度的連結性，如何篩選取捨找到最具代表性的圖像。

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 結合傳統文化的圖騰象徵，加入現有景觀中的視覺符號設計一個具有文化意義且能代表這個城市景觀的視覺意象符號圖形。

c. 課程關鍵思考

1. 透過圖像的篩選組合成為具美感意象的符號。
2. 結合具文化特色的色彩強調視覺意象。
3. 設計的圖像符號如何呈現視覺美感？
4. 設計的圖像符號與地方特色文化傳說之間的連結性是否明顯易懂。

單元 9

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 透過小組討論，以城市中最具特色的景觀照片為主題，思考代表性的色彩與圖像如何適切的融入環境景觀中。
2. 比較這個城市的傳統色彩與現有景觀的色彩有什麼異同？
3. 討論可能如何透過色彩的調整與搭配，讓這些顏色可以和諧的存在於同一個景觀空間中。

c. 課程關鍵思考

1. 思考景觀中那些色彩是不合宜的。
2. 思考景觀中那些設施是可以被改變的。
3. 透過小組討論形成共識:景觀中的那些部分是我們想調整的？
4. 如何可能透過色彩或圖像的改變讓景觀變的和諧。

### 主題三

#### 單元 10

##### a. 課程實施照片



##### b. 學生操作流程

1. 將城市景觀照片重新繪製並融入具城市特色的色彩與圖像。
2. 透過色彩的調整讓城市景觀能和諧地改變原有的視覺印象。

##### c. 課程關鍵思考

1. 我依照原來的照片繪製景觀圖片的時候使用了那些顏色?我加進去改變的顏色是那些?這些顏色是否相同或相似?
2. 原來景觀圖片的顏色經過調整之後,顏色的種類是變多或者變少?增加的顏色是否有必要性?
3. 改變的色彩以及增加的圖案是否在畫面上能呈現和諧的存在。

主題三

單元 11

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 將城市景觀照片重新繪製並融入具城市特色的色彩與圖像。
2. 透過色彩的調整讓城市景觀能和諧地改變原有的視覺印象。

c. 課程關鍵思考

1. 原來景觀圖片的顏色經過調整之後，改變的色彩以及增加的圖案是否在畫面上能呈現和諧的存在。
2. 如果真實的景觀經過這樣的改變是否會更好看？
3. 加入的圖像或色彩是否可以吸引遊客的注意？
4. 加入的圖像或色彩是否可以讓人聯想到這個地方的特色或文化傳說？

### 主題三

#### 單元 12

##### a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 各組將自己設計的城市景觀分享給同學，透過介紹當地的文化特色與景觀圖騰推銷自己的城市。
2. 分享自己改變了原本景觀的那些色彩，並如何融入文化特色的圖像讓城市變得不一樣。

c. 課程關鍵思考

1. 我們小組將原來的景觀做了那些改變?為什麼要這麼做?
2. 改變景觀的特色之後有什麼更吸引人的田健可以介紹給想去參觀的人。
3. 我們覺得這樣改變比較好的原因是.....

### 三、教學觀察與反思

1. 花蓮為觀光城市，尋找有特色的景點對學生來說比較容易蒐集資料，而學生透過小組分工討論選擇想介紹的景點也讓學生比較願意積極參與。
2. 透過地方文化歷史踏查學生可以更了解自己熟悉的城市文化，而學生在報告時表現的積極努力，以及願意分享的態度也顯示他們對於介紹家鄉特色景點是有興趣的。
3. 利用色票選擇顏色可以讓學生跳脫既定色彩的框架，也可以讓學生學習水彩的調色練習，是好用的教學工具。
4. 學生在文字與圖像的轉換以及文字與色彩的連結，需要做比較多前導課程的練習，不然很容易做出好看但是文化意象不強的符號或圖形。
5. 學生設計出來的圖案可以透過小組討論或班級分享接受檢驗，並進行修正，因此課程的分組以及討論是可以增加成果的完整性。