

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

主題式課程  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺東大學附屬體育高級中學  
執行教師： 龔同光 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 美感主題課程實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東大學附屬體育高級中學
授課教師	龔同光
實施年級	高一甲、乙、丙 ( 81 人 )、國三甲、乙、丁 ( 38 人 )
班級數	6 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>體育班</u>
學生人數	119 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：彩繪個性筆袋					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 3 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) 103 學年度第一學期；105 年第一、二學期實驗課程，認識「比例」、「構成」、「色彩」、「美感生活應用」，及 106 年第一學期實驗課程實驗課程「製作棒球手套--結構、構造」教學；106 年第二學期實驗課程實驗課程「自製手工布書--質感」教學。					
* 先備能力：					
本校學生課程大多以體育專長課程為主，學生上起一般學科（藝術課程方面）皆比較沒有太多的積極性與興趣學習，美術課程（美感教育）更須要設計成簡單、活潑化、生活化、實用性為主的課程，甚至安排戶外教學（如參觀美術館、史前博物館）之類的課程，才能引起學生的學習意願與興趣。本學期學生在高一、國二上學期已在美術課程中學到基本美感知識與技能，如結構、構成、構造、質感等，這次課程設計上著重於色彩、質感方面構面學習為主。					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ): 彩繪個性筆袋

在本課程中，以活潑生動的設計，主題比較接近學生日常生活所須的物品為導向。去引導學生在美感實驗課程中認識與發現色彩、質感、構造等美感目標。進而更了解日常生活中各種不同的用品、材質以及延伸觀察校園內不同的器具、建築材料等。在課堂上學習藝術美感中的不同因素有那些，可能正來自於色彩、質感、結構、構造、比例等，雖然色彩理論上是一種理性且攸關實用功能與創作的一環，更是在視覺美感比例上占很大的地位，筆袋結合生活藝術美感與實用性機能的運用，讓學生深刻體會什麼是藝術美感生活化、在地化、實用化的相結合。

本課程設計自製彩繪個性筆袋將結合生活藝術美感與具有實用機能的手工藝筆袋，製作過程引發學生的學習動機、興趣與審美能力的提昇，進一步透過親自動手製作筆袋的體驗，運用不同的色彩、質感、材料去設計製作，讓彩繪個性筆袋色彩豐富、材質千變萬化、多采多姿的呈現出個人風格外；也可改變對傳統的筆袋的視覺感受，因此在這個單元習作中運用各種不同的塗料去製作個性筆袋。接下來更進一步裝飾加以變化筆袋封套等各種問題的解決；進而創造出與別人截然不同又有個性的筆袋。藉此讓學生創作過程中體認現實生活，設計者往往要考慮現實的條件下（如成本預算、色彩、材料、尺寸、社會文化、大眾觀點、年齡、教育程度等）進行規劃設計，挑戰了製作者的創意無限，也讓藝術美感成為手工藝產品增加價值與文創的重要功臣。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

透過學習設計手工彩繪個性筆袋製作，體驗色彩的意義，並經由彼此的觀摩分享，發現更多的色彩、質感、構造之美。

學生將會：1.美感的基礎認識，包括不同的色彩、質感的意象、比例的大小、構成、構造、結構的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「美感」與大眾美感的差異在那？建立基本認知以作為本學期學習美感的基礎。

2.認識美感在生活周遭、學習環境、校園生活、自己使用的產品、建築、社會、文化與科技中的表現，學習如何在生活中發現藝術與美感、增加學習的興趣，並應用藝術與美感於生活中。進而能分析、討論、反思說明美感的價值所在。

核心概念：

1.觀察分析生活上各種精美筆袋、手工筆袋、鉛筆盒是如何運用各種不同質材、不同顏色、不同構造創造出具有藝術美感價值的手工筆袋，分析其不同構

關鍵問題：

1. 彩繪個性筆袋封套、內部構造的設計除了功能性之外是否也兼具視覺美感、實用性。  
2. 質感、構造是視覺藝術的要素之一。

<p>造美感與創意有那些特色等。</p> <p>2.辨識及描述各種藝術美感手工精美筆袋的封套「材質感」與縫合的「結構」及「構造」的實用功能、美感。</p> <p>3.認識「色彩」，在眾多因素中是佔有很大的影響力，進而養成在日常生活中對美的表現敏銳性與觀察週遭的興趣與習慣。</p>	<p>3. 繪畫出個性筆袋封套上的裝飾、手繪圖案、圖騰以及個人符號等都會影響筆袋視覺美感好壞，並具有構造的必要性。</p>
<p>學生將知道/知識：</p>	<p>學生將能夠/技能：</p>
<p>1. 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會以及生活、風俗習慣的主題，運用適當的構造、色彩、材質去表現創作與表現手工筆袋，傳達個人喜好與價值觀，發展出獨特的個人藝術美感表現。</p> <p>2. 辨識及描述各種藝術美感彩繪個性筆袋的封套、形式與媒材的特性及不同造形等。</p> <p>3.養成日常生活中藝術美感表現與觀察周圍的興趣與良好習慣。</p>	<p>1.嘗試運用各種自然染料、人工染料，探求傳統與非傳統藝術風格的差異在那裡。</p> <p>2. 結合藝術與新科技媒材，設計製作生活應用及傳達訊息的彩繪個性筆袋。</p> <p>3. 讓學生學會辨識及製作各種不同的彩繪個性筆袋封套、各種造型與運用不同材質的特性。</p> <p>4. 感受及識別大自然素材與人工素材的差異，體會在不同時代、風俗習慣、社會價值的藝術美感生活與價值觀。</p> <p>5. 養成日常生活中具有藝術美感表現及細心觀察週遭的美好事物興趣與良好反思的習慣。</p>

### 三、教學策略：( 做中學；學中覺 )

#### 1.六堂課的步驟簡列：

第一堂：以教師提供相關美感資料引導學生：你覺得什麼是美？PowerPoint 作開場，讓學生了解、討論、反省。

第二堂：介紹視覺要素中的質感、構造，讓學生更了解質感、構造的重要性。

第三堂：介紹視覺要素---質感、構造、色彩。讓學生觀察生活周遭環境不同的質感、構造、色彩，獲取相關知識以利彩繪個性手工筆袋構造製作、材質的選擇、色彩的運用。

第四堂：戶外教學活動---參觀美術館獲取相關質感、構造、色彩知識。

第五堂：介紹美的形式原理之一---- 質感、構造。

第六堂：以教師提供相關資料( 彩繪個性手工筆袋 ) 及影片作開場，讓學生討論、構思、

## 設計草圖以及什麼是質感。

第七堂：讓學生觀察與討論質感在彩繪個性筆袋扮演的角色，設計草圖以及選擇什麼樣的材質感並思考自己選擇那種質材、造型與實用功能的關聯性。

第八堂：繪製、設計自己的筆袋封套內容黑白圖形。

第九堂：製作彩繪個性筆袋、設計造型。

第十堂：製作彩繪個性筆袋、選擇色彩、不同材質、不同構造。

第十一堂：測試構造堅固、是否實用、是否美觀？

第十二堂：欣賞個人設計的彩繪個性筆袋作品，與同學討論分享創作心得及不同造型、構造、質感美的感受，老師分析引導學生對生活中彩繪個性筆袋的設計，談構造、色彩、質感之美的重要性。

2.Show & Tell 提問簡列：a.分組討論、各組相互觀摩、各組相互提問、相互激發創意。

b. 如何運用你選擇的顏料來繪製？其中有遭遇什麼狀況，最後如何解決？

c. 在設計這個彩繪個性筆袋的過程中，有想過有哪些雷同的生活經驗可以轉化？

d. 在班上同學設計的這些彩繪個性筆袋中，你比較喜歡選用的是那一個？為什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

在本單元設計中，著重發現質感、構造之美，因為希望由學生發現，所以在一開始的課程，先從探討彩繪手工筆袋入手。而給予學生自己選擇的材料進行實作，除了簡化、生活化本課程的內容，讓學生能專注於使用可掌握也易處理的質感、構造來進行設計外，也塑造一種挑戰的氛圍和學習樂趣。

除學習活動中，提示學生可考慮設計不同筆袋封套的材質，如透明的、軟的、牛仔褲的、木材的、塑膠亮面 or 霧面的.....。視布材的特性如何來發揮，以及壓克力顏料繪製。藉此體認現實的生活中，設計者多半要在既定條件下（如成本預算、材料、尺寸、顏料）進行製作彩繪筆袋，而這更激發了學生設計的創意與美感的運用。

最後的課程中除了檢討、欣賞彼此作品，更透過「選用」來品味同學彼此的彩繪個性筆袋，談到彩繪、質感在功能之外所形塑的視覺美感議題，並將實際生活中許多值得一提的作品 or 彩繪個性筆袋的例子出來讓同學進一步印證。

#### 四、預期成果：

期盼這十二堂課的進行，能獲致以下成果：

1. 學生能認識何謂色彩。
2. 能運用色彩解決設計的問題。
3. 發現並感受色彩質感的美感能力。
4. 從理性的思考功能，進而轉化成情意的色彩美學。
5. 能認同好設計的不僅是解決問題，更應具有美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、2014 PACKAGE DESIGN INDEX 企画. 監修 公益社団法人日本八ウヅ一y 卅廿協会。
- 2、2012 PACKAGE DESIGN · (社) 日本八ウヅ一y 卅廿協会作品集。
3. BRANDG WITH CHARACTER Basheer graphic books
4. 包裝設計篇，編輯部企劃，藝風堂。
5. 1995 臺灣創意百科，包裝設計年鑑，設計家。
6. PACKAGE DESIGN 3 PBC international。
7. 商業包裝設計，編輯部企劃，藝風堂出版社。

教學資源：

- (1)參考工具書：與美感藝術、包裝設計叢書與設計等教學有關之百科全書、叢書、書目、索引及電子工具書(網路資料)。
- (2)一般用書：與美感藝術有關之書籍、古今中外美感藝術叢書、包裝設計的叢書。
- (3)期刊雜誌：與美感藝術教學有關之資料及影片。
- (4)多媒體教學器材：如電腦、單鎗、印表機等教學器材。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
單元一		美感覺察與行動、生活色彩
1	10/17	你覺得什麼是美？
2	10/24	視覺要素--- 質感、構造、色彩

單元二		實務體驗：美感探險家
3	10/31	讓學生觀察生活周遭環境不同的質感、構造、色彩
4	11/07	參觀美術館
5	11/14	介紹美的形式原理----- 質感、構造。
6	11/21	彩繪個性筆袋學習資料以及影片欣賞
7	11/28	討論筆袋造型、構造、材質、色彩
8	12/05	繪製、設計自己的筆袋封套內容黑白稿
單元三		實務應證：美感探險家、分享回饋
9	12/12	彩繪、製作個性筆袋設計
10	12/19	製作彩繪個性筆袋
11	12/26	測試堅固、是否實用、是否美觀？
12	1/02	作品欣賞與討論，心得分享



實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

預定計畫			調整情形	
教學進度			教學進度	
週次	上課日期	課程進度、內容、主題	週次	上課日期
1	10/17	你覺得什麼是美？	1	10/24
2	10/24	視覺要素--- 質感、構造、色彩	2	10/31
3	10/31	讓學生觀察生活周遭環境不同的質感、構造、色彩	3	11/7
4	11/07	參觀美術館	4	11/14
5	11/14	介紹美的形式原理----- 質感、構造。	5	11/21
6	11/21	彩繪個性筆袋學習資料以及影片欣賞	6	11/28
7	11/28	討論筆袋造型、構造、材質、色彩	7	12/05
8	12/05	繪製、設計自己的筆袋封套內容黑白稿	8	12/12
9	12/12	彩繪、製作個性筆袋設計	9	12/19
10	12/19	製作彩繪個性筆袋	10	12/26
11	12/26	測試堅固、是否實用、是否美觀？	11	1/02
12	1/02	作品欣賞與討論，心得分享	12	1/09

## 二、執行內容紀錄

### 課堂 1 你覺得什麼是美？

單元 1-1
a. 課程實施照片

b. 學生操作流程
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師提供相關美感資料引導學生，觀看美感教育簡報，讓學生了解、討論、反省過去美感的經驗。</li><li>2. 教師利用幻燈片、影片解說什麼是美。</li><li>3. 美感的基本認識，包括不同的色彩、質感的意象、比例的大小、構成、構造、結構的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「美感」與大眾美感的差異在那？建立基本認知以作為本學期學習美感的基礎。</li></ol>
c. 課程關鍵思考
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 關於學生個人鉛筆袋的製作：要如何選擇材質、筆袋結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解與運用。</li><li>2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩、構成、結構.... 等。</li></ol>

## 課堂 2 視覺要素--- 質感、構造、色彩

### 單元 1-1

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 教師再引導學生回想上一堂教學影片美感的要素有那些、比例、質感、結構、構成、構造等條件分析與欣賞。
2. 觀察分析、引導學生製作筆袋如何運用美感的要素。
3. 美感的基本認識，包括不同的色彩、質感的意象、比例的大小、構成、構造、結構的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「美感」與大眾美感的差異在那？建立基本認知以作為本學期學習美感的基礎。

#### c. 課程關鍵思考

1. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的範例，這樣的結構、構成概念可以從自然界一直延伸到學生自己動手創作作品上。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的筆袋視覺效果如何？合不合美感學習的基礎訓練。

### 課堂 3 讓學生觀察生活周遭環境不同的質感、構造、色彩

#### 單元 1-1

##### a. 課程實施照片



##### b. 學生操作流程

1. 讓學生觀察生活周遭環境不同自然物的質感、構造、色彩。
2. 讓學生觀察自己課文內容說明如何？讓同學互相觀摩、討論不同方式的製作，比較分析自己觀察的情形。

##### c. 課程關鍵思考

1. 生活中有許多用結構構成或突顯的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中，分析自然物 = 人造物的不同處。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一般市面上購買的人造物，找出和自己想要的製作出的筆袋是否是自己想要呈現的美感。



## 課堂 4 參觀美術館

### 單元 1-1

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 參觀美術館，讓學生親身經歷，並觀察美術館作品、接觸多媒體藝術作品。
2. 同學觀察書法作品，比較分析書法的結構美。

#### c. 課程關鍵思考

1. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從參觀美術館作品，找出美感理論和自己理想的筆袋。是否可以設計出自己想要的作品來。

## 課堂 5 介紹美的形式原理---- 質感、構造

### 單元 1-1

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 學生觀看簡報、幻燈片的彩繪個性筆袋製作過程，教師發給每位學生紙張，讓學生先嘗試著利用作業簿紙張、不要的廢紙，進行設計圖案。
2. 教師利用影片解說個性筆袋的各細部折法、拆解以及注意事項。
3. 強調彩繪個性筆袋還是要具有結構，實用美觀等功能。
4. 可以利用針線、鐵絲、麻繩、尼龍絲加強彩繪個性筆袋的堅固耐用為何？

#### c. 課程關鍵思考

1. 關於彩繪個性筆袋的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構、構造、色彩的觀察分析可以更加了解。
2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩等。
3. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的布料，找出和自己設計的布料製作呈現兩種截然不同的效果。

## 課堂 6 彩繪個性筆袋學習資料以及影片欣賞

### 單元 1-1

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 學生製作完成各式各樣以及不同顏色的個性筆袋，進行作品視覺效果美觀以及結構耐用測試如何？
2. 同學互相觀察作品、並測試彩繪個性筆袋結構是否堅固好用。
3. 可以利用針線、鐵絲、麻繩、尼龍絲加強彩繪個性筆袋的堅固耐用為何？

#### c. 課程關鍵思考

1. 生活中有許多彩繪個性筆袋的結構或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中，分析自然物 = 人造物的不同處。
2. 讓學生用自己的眼睛做分析判斷，找出和自己製作出來的彩繪個性筆袋與其他同學不同的地方在那裡。

## 課堂 7 討論筆袋造型、構造、材質、色彩

### 單元 1-1

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 教師再引導學生回想上一堂教學影片彩繪個性筆袋的要領步驟、注意事項、選擇布料等條件分析。
2. 觀察分析、引導學生製作彩繪個性筆袋進展如何。
3. 同學先討論如何製作彩繪個性筆袋，互相觀摩、比較分析，反思結構是否堅固穩重。

#### c. 課程關鍵思考

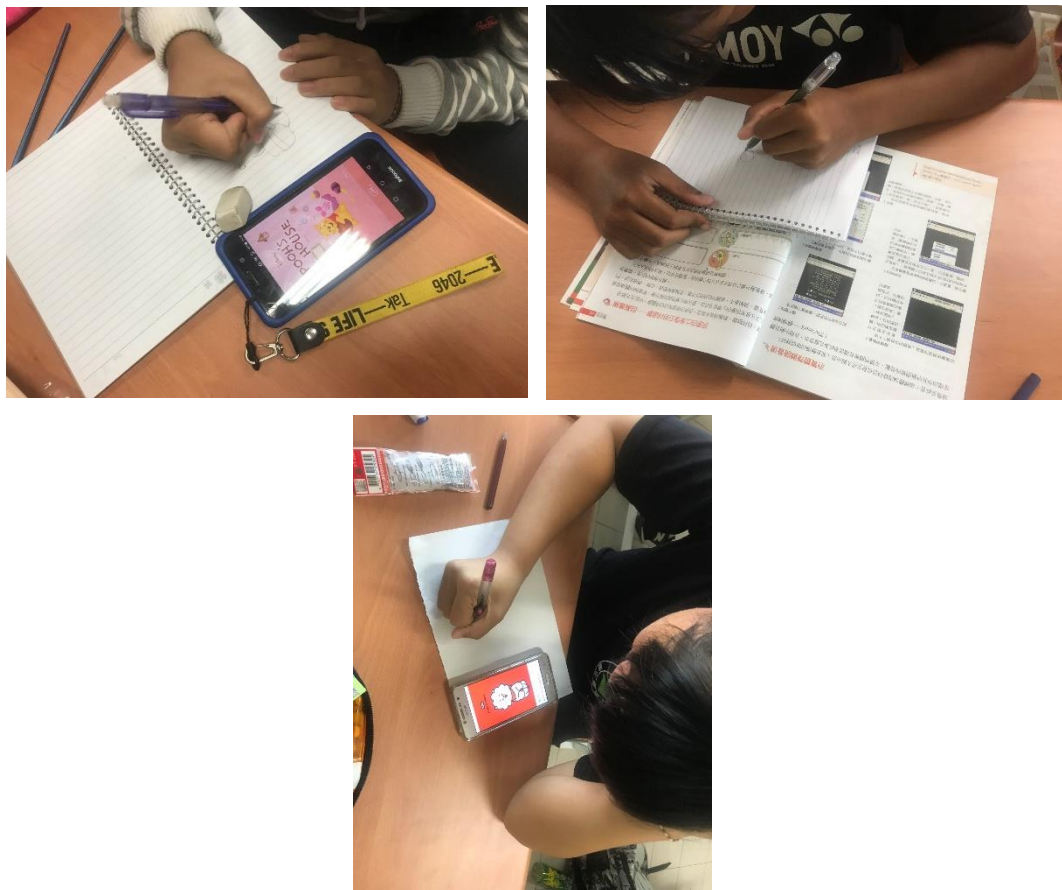
1. 關於彩繪個性筆袋的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩等。
3. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到彩繪個性筆袋上。
4. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的彩繪個性筆袋視覺效果如何。



## 課堂 8 繪製、設計自己的筆袋封套內容黑白稿

### 單元 1-1

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 學生觀看簡報彩繪個性筆袋製作過程，教師發給每位學生紙張，讓學生先嘗試著利用作業簿紙張、不要的廢紙，進行製作彩繪個性筆袋。
2. 教師利用影片解說彩繪個性筆袋的各細部折法、拆解以及注意事項。
3. 強調彩繪個性筆袋還是要具有結構，實用美觀等功能。

#### c. 課程關鍵思考

1. 生活中有許多用結構構成或突顯的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中，分析自然物 = 人造物的不同處。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一般市面上購買的彩繪個性筆袋，找出和自己想要的製作出的彩繪個性筆袋是否是自己想要呈現的筆袋。

## 課堂 9 彩繪、製作個性筆袋設計

### 單元 1-1

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 讓學生拿出紙張先自行設計彩繪個性筆袋的草圖，教師觀察每一個學生設計規劃過程的情形如何與細部情形，加於建議修正。
2. 讓學生觀察自己彩繪個性筆袋的結構如何，讓同學互相觀摩、討論不同方式的製作，比較分析自己作品結構是否堅固穩重。
3. 強調彩繪個性筆袋還是要具有結構，實用美觀等功能。

#### c. 課程關鍵思考

1. 關於彩繪個性筆袋的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩、布料等。

## 課堂 10 製作彩繪個性筆袋

### 單元 1-1

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 學生觀看影片彩繪個性筆袋製作過程，讓學生親自體驗製作過程。
2. 教師利用影片解說個彩繪個性筆袋的各細部折法、拆解以及注意事項。
3. 強調彩繪個性筆袋還是要具有結構，實用美觀等功能。
4. 發放不同材質的紙類、布料，讓學生正式製作彩繪個性筆袋，並觀察學生製作過程是否正常。
5. 利用不同材質的布料、廢紙、壁報紙、牛皮紙、砂點紙等材料製作彩繪個性筆袋，同學互相觀察自己的彩繪個性筆袋、比較分析彩繪個性筆袋的結構是否堅固穩重。

#### c. 課程關鍵思考

1. 關於彩繪個性筆袋的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的彩繪個性筆袋範例，這樣的結構構成概念。
3. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的布料，找出和自己理想要的彩繪個性筆袋。是否合乎自己想要的彩繪個性筆袋。



課堂 11 測試堅固、是否實用、是否美觀？

單元 1-1

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 學生製作完成各式各樣以及不同顏色的彩繪個性筆袋，進行作品視覺效果美觀以及結構耐用測試如何？
2. 同學互相觀察筆袋作品、並測試彩繪個性筆袋結構是否堅固好用。
3. 可以利用釘書機、針線、鐵絲、麻繩、尼龍絲加強個性手工書的堅固耐用為何？並翻覽看看是否堅固耐用。

c. 課程關鍵思考

1. 關於布料的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩、布料等。

## 課堂 12 作品欣賞與討論 · 心得分享

### 單元 1-1

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 學生觀看彩繪個性筆袋製作，讓學生先嘗試著分析與討論。
2. 教師利用學生的各作品分析、拆解以及美感等問題。
3. 強調棒彩繪個性筆袋還是要具有結構，實用美觀等功能。
4. 教師再引導學生回想上製作作的步驟、注意事項、選擇布料等條件分析。
5. 觀察分析、引導學生彩繪個性筆袋過程容易遇到的問題。
6. 同學先討論如何製作彩繪個性筆袋，互相觀摩、比較分析，反思結構是否堅固穩重。

#### c. 課程關鍵思考

1. 關於彩繪個性筆袋的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 關於彩繪個性筆袋的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。

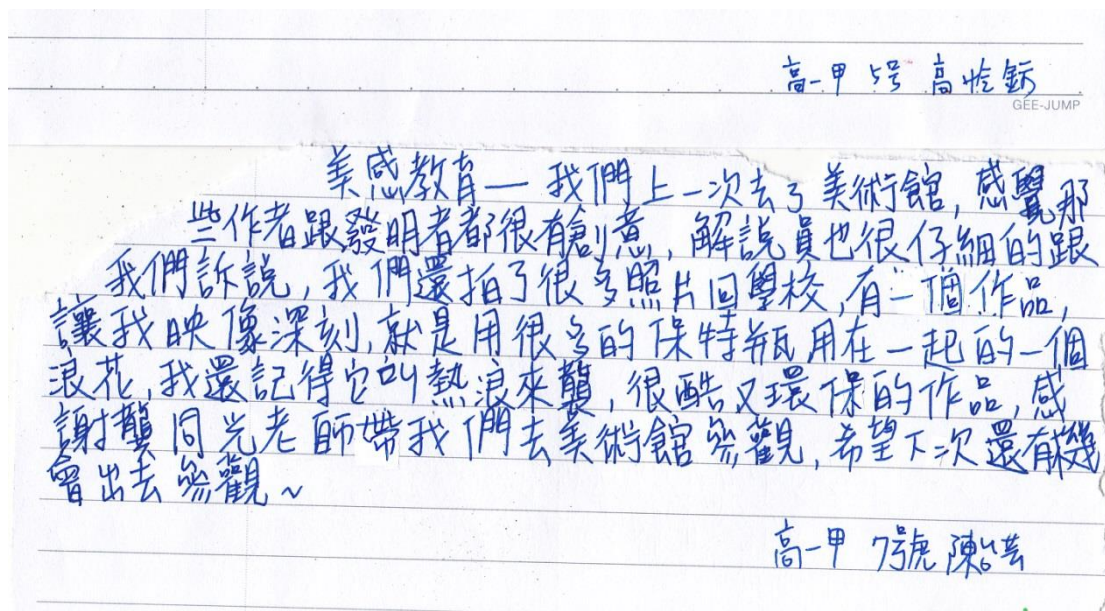
### 三、教學觀察與反思

在第一堂課上，先用口訴解說讓學生回想過去使用過、看過的彩繪個性筆袋經驗，並用教學影片、幻燈片引導學生學習的動機、興趣以及所有概念。並請學生嘗試各種不同的想法與設計，完成自己理想的專屬自己彩繪個性筆袋作品。透過同學相互討論、回想過去使用過的筆袋以及相互欣賞觀摩別人的創意。有些學生會比較害羞，怯於表達自己的想法。但可以發現學生大多樂於親自動手做做，從中領悟什麼是質感、什麼是結構、什麼是美感等問題。

還有本次計劃有設計讓學生戶外教學活動----參觀美術館，學生都能樂在其中，快樂的學習；欣賞美術館的作品以及體驗戶外教學、大自然的美感經驗，學習效果更容易讓學生吸收達到效果。

也發現本校學生採用做中學；學中覺，以輕鬆沒有壓力的學習方法來引導學生，刺激學習效果是非常的好，尤其是對本校的體育生，因為老師講太多的理論、高深的學問，他們都會比較沒有興趣，讓他們親自動手作做，體會會更深刻。實驗課程唯一美中不足的是，課後學生常常會製造許多廢紙以及垃圾。未來或許可以嘗試更多元的種類美感主題讓學生製作不同屬於自己的作品，可能會更周全些。

### 四、學生學習心得與成果





### 美感教育——心得報告

在美感教育這節課裡學到了很多，有去美術館參觀，在美術館有解說員幫我們介紹，讓我們更了解文化，很多東西我們原本不懂的事，聽解說員介紹我們比較知道美術館裡的東西，謝謝龔老師給我們機會出去看看，了解更多，還有筆袋，自己創作筆袋才發現，原來做筆袋要做到最好是很困難的！初體驗還不錯！希望下次還有其他機會可以出去，也可以做其他的東西！

### 美感教育——心得報告

高一甲 9 号政統

謝謝龔老師這次帶我們到美術館參觀讓我學到很多關於美感的事物，有很多是利用回收做的，那些美術作品很引人醒思，像「立浪來襲」就是在告訴我們不要再製造垃圾來影響生態。也很開心能夠玩鉛筆代，可以在筆袋上畫上我們自己喜歡的。非常感謝龔同老老師。

### 高一甲郭庭芸 06 美感教育——心得報告

老龔

我覺得這次做的鉛筆帶。我覺得很實用，又可以自由發揮設計自己喜歡的造型，很喜歡。參加了美術館的展覽，看那些有寫詩的作品與作者，那些字真是美極了。我真的不會學書法看到那些字體心中就有些癢癢～  
感謝龔老師排[守]了時間讓我們有機會可以出去

## 美感教育—心得教育

這學期剛進體中，第一次上這麼有趣又幽默的美術課。第一次在美術課出去，美術館看展覽，收穫良多，印象深刻的作品是來自蒙古作家。利用漂流木做出船和推車的連結，很特別！想像力真的是藝術家不可或缺的一件。第一次製作筆袋感到有些困惑，因為沒有任何主題（因為我缺乏想像力...）做筆袋，自己上色繪圖很新鮮也很有趣。

謝謝龔老師的指導，和耐心，也謝謝老師願意帶我們外出學習~

高一 倪攏馨

## 美感教育—心得報告

上學期我們做了筆袋也去了美術館參觀，看到了許多藝術家的作品，有時候真的不太懂他們想表達什麼，都是一種很抽象的感覺，還記得在美術館有個作品令我印象深刻，叫“垃圾來襲”，用一些在海邊的撿的垃圾，做出來的，很適合當作宣導題材。做筆袋是一個讓我們發揮的時刻，想畫什麼就畫什麼，自由發揮，但也挺難的，需要設計，才不會太花或太單調，還蠻有趣的！

高一 妮卡勒·麥苗



張暉嚴 圖三乙

我們的美術老師很好，老師會教我們畫東西，做美術，就像是帶我們去畫，黏豆子做畫，陪我們說笑，和我們一起打球，帶我們去美術館看美  
感，讓我們學習美感，謝謝老師對我們的好

美感教育—心得報告

圖三乙

No: 黃逸承

Date: 1/14

我覺得美術課上課有點無聊，但還是有學到一些東西，像是我們自己畫鉛筆盒，原本空空的，沒什麼美感，但自己添加了一些圖畫，美感直接上升，然後美感在日常生活中很重要，一但沒了美感，什麼事物都醜，像是美術老師，希望以後世界全部美感化，大家才能活得開心又自在。

美感教育—心得報告

在做鉛筆袋，一開始還不知道要畫什麼，就到網上找圖看有什麼圖案可以畫的，當找到自己想要的圖時，就拿出一張紙先畫看看，是不是真的適合把這個圖案畫在鉛筆袋上面。

我覺得這次做鉛筆袋還不錯，這是我第一次做筆袋，在做的過程雖然沒有說很有趣，但因為這次我學會了如何做出鉛筆袋，並且幫筆袋上色。

老師很帥

三乙

10號

林凱倫

## 美感教育的心得

高一巧穎

我在美感教育學到了筆袋上的美感，原本一個空白筆袋，在自己的想像與創作之下，作了個世界上獨一無二屬於自己的筆袋，真的會讓自己的成就感增加，不但創造出自己想出來的美感，也讓自己的想像力上升。很謝謝學校給我出這樣的課程，也謝謝老師及我們創造自己的美感，希望下次的課程，可以讓我們驚喜連連。

### 美感教育 (筆袋)

這次做的畫筆袋活動，我覺得非常好玩，在做的過程中可以把自己的想法畫出來，這樣做完的時候會有很大的成就感。在專長時有的壓力，都可以因為這個活動而解壓，我覺得很棒，希望下次還有這樣的活動，有的話，我一定全力去參加，因為太好玩了，玩了一次還想做第二次。

潘琳 高一丙8

I am OKAY.

## 美感教育—心得報告

老師的美感藝術很好，上課一直教導我們美美的藝術，例如上次我們畫鉛筆袋，老師還不跟我們收錢，然後我們還不認天上課，不認真畫，我覺得老師心腸很好，不跟我們計較，一講到美感藝術，我就想到畢卡索，雖然不知道在畫什麼，但是很多人喜歡他的畫，我覺得我畫的鉛筆袋很好看，雖然分數很低，但主要是自己開心就好！老師從國一到現在，一直在跟我們講美感，有時上課還會跟我們聊聊天，開開玩笑，讓我們上課不會無聊，從國一到現在

我都很開心，感謝老師讓我  
知道什麼叫「美感藝術」，謝  
謝老師～

17 潘聖威 國三乙班

### 經費使用情形

#### 一、107-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)