

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立民權國民中學  
執行教師： 王曼如 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	王曼如
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	〇〇〇名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：認識身形大作戰					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>106-1 學生參與學習美感構面中的構造，我們利用認識及發覺瓦楞紙的特性，嘗試在楞紙上做質感練習，並設計能夠乘載書籍的造型書架，雖然書架未必能成形或美觀，但過程中學生認識材質、學習嘗試做出來的物品是否合用。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1.有穿著搭配的經驗</p> <p>2.有玩過芭比娃娃或紙娃娃的經驗</p> <p>3.作過比例與比值的換算</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>利用美感投影片和 KIT 和實作讓學生認識比例，並利用單色的紙膠帶和麥克筆在蛋殼上做粗、細等分割練習，接著人體比例探索、尋找合宜的衣物搭配作練習，就像電視『我的完美婚紗婚』中每個新娘都想有要隱藏的身體部位，如何根據限定的條件位身材做造型，讓每個人都顯得完美無瑕般，這是小組要傷腦筋的課題，了解服裝搭配中整體和部分或部分和部分之間存在的關係。本課程每一次都要搭配小組整合討論及報告，期望透過不同的層次變化的活動加深對比例的瞭解與正確的運用，對尺度的大小有審美的情緒，運用技巧讓身材比例更接近完美。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。
- 2.運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。
- 3.構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。
- 4.透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。

學生將會：

- 1.獲得嘗試不同比例的方式。
- 2.能感知不同比例具有不同的視覺感受。
- 3.能夠在服裝的搭配上體認比例的重要。
- 4.能發現相同物件在不同的比例上所呈現的不同。
- 5.了解比例，具有配置的基本能力。

核心概念：

- 1.師於自然界
- 2.分析或解釋比例構面的美感在生活中不同議題之創作與設計。
- 3.比例的練習與實作。

關鍵問題：

- 1.比例沒有好與不好。
- 2.記錄自己身體的尺寸比例。
- 3.好的案例分享與發表。
- 4.練習適合身體比例的服裝。
- 5.分析比例。

學生將知道/知識：

- 1.能認識美的原理原則。
- 2.能思考藝術創作之美的原理原則。
- 3.團體分工、小組合作、討論分享

學生將能夠/技能：

- 1.能覺知環境中人與立體造型間之相對比例關係。
- 2.主體與次要體之間如何呈現比例美感。

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

- (1)比例是什麼 ( KIT )？
- (2)蛋殼中部分與部分間的關係。不論長短、大小或寬窄。
- (3)畫出人型體並尋找比例五官、四肢和身形等比例關係。
- (4)設定制服和限制讓各組挑戰真人穿搭 I (改造前跟改造後)。
- (5)設定便服和限制讓各組挑戰真人穿搭 II (改造前跟改造後)。
- (6)選最好的展示報告說明好在哪裡，運用到那些調配等。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)為什麼要進行美感教育？
- (2)美感教育能為社會帶來什麼？
- (3)對你來說服裝穿搭是一件簡單的事嗎？
- (4)為何要將穿搭改造前跟改造後拍照？
- (5)能說明分享完成的穿搭為何嗎？
- (6)延續比例美感可能遇到那些困難和阻礙？

#### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

日常生活中的餐具、容器、器皿、家具，甚至是汽車、建築，比例概念從身體向外延伸，物件的尺度都是基於使用方便，都是為了讓人使用而設計，因此，好的設計應該會考慮到使用對象的身體尺度，依照不同條件設計不同大小尺寸的東西，有鑒於此，認為從人的比例為起點認識生活場域的美感，透過人在生活中會遇到的比例問題最為直接且印象深刻，更希望學生能於生活中善用比例，落實比例概念與生活和美感相結合。

### 四、預期成果：

帶領學生探索尺度如何和自身或環境呼應的比例

- 1.整體與個別，比例配置的基本能力。
- 2.了解人的比例為何？男女差異、頭身比例等問題。
- 3.能將比例原則轉換成帶著走的能力。

### 教學資源：

單槍投影機

美感 KIT

與比例有關的自製投影片

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/9~13	利用 KIT 認識了解比例。
2	4/16~20	使用雞蛋進行比例分割練習。
3	4/23~27	人體輪廓，尋找身體密碼及標註。
4	4/30~5/4	小組穿搭術 I。
5	5/7~11	小組穿搭術 II。
6	5/14~18	分析和報告。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

課前實驗發現麥克筆效果不彰而作罷，原希望每個人都進行穿搭，但並非所有人都有長短等不同形式得黑白灰衣物，故改為小組推派代表以協助提供想法和衣物的方式來執行最後兩週的課程。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1：

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

說明：利用美感的 KIT 簡易有趣的了解什麼是比例

操作：1.讓學生了解什麼是比例。

2.在不同材質和大小瓶罐中裝填不同容量的水進行排列組合，觀察其放入醫療網袋中網袋受重產生變形的差異。

3.將觀察記錄並繪製表格。

### C 課程關鍵思考：

部份與部分或部分與整體之間的形式法則或數量關係，學生用不同過往經驗的方式認識比例、感受比例、觀察、發現紀錄比例，瓦楞紙的及特色，挑戰經驗認知的比例，透過本次活動，希望學生能感受生活裡處處有是比例比例不再只限存在形式或科目。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

說明：使用雞蛋進行比例分割練習

操作：1.觀察雞蛋

2.發想如何在雞蛋上利用黑灰白三色紙膠帶做分割

3.實地操作

### C 課程關鍵思考：

雞蛋在美的原理原則里屬於單純，單純並不一定是單調乏味的，搭配色彩單純(同一色相黑灰白)、搭配直線或曲線)、及幾何形，可表達單純之美亦可作比例的練習。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

說明：人體輪廓，尋找身體密碼及標註

操作：1.觀察人體

2.進行人體外輪廓線及繪製骨骼

3.發現人的身體密碼

3.實地操作

#### C 課程關鍵思考：

誠如美感電子書所說：人類對比例的認知源自於自己的身體，因此每個人都有身體密碼，學生如果知道自已的身體密碼，即能妥善利用各部位尺度的相對比例，繼而能延伸運用於生活。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

說明：小組穿搭術 I

操作：1. 觀察人體

2. 進行制服穿搭(夏季、冬季制服)

3. 實地操作(捲、摺、翻、塞、扣、綁等)

### C 課程關鍵思考：

一般在穿的制服而言，似乎不需要創造力及美感訓練，方便規律就好，可能五五身的人中規中矩地將衣服扎起，就能提高腰線，製造出腿長的視覺感。有了前面三堂對比例和個人身體密碼的認識，學生開始在意如何穿制服能讓自己穿得更好看，也能有個人特色。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

說明：小組穿搭術 II

操作：1.觀察人體

2.進行便服穿搭(黑白灰三色便服)

3.實地操作(捲、摺、翻、塞、扣、綁等)

### C 課程關鍵思考：

即使只有黑灰白，也能藉此了解適合自己衣著的比例和色彩，真正將美感用於生活中