

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立福豐國民中學
執行教師： 林佳燕 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立福豐國民中學
授課教師	林佳燕
實施年級	七年級
班級數	六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	163 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感，不能靠直感！

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程

* 先備能力：

1. 認識視覺藝術的基本元素
2. 能分辨不同材質
3. 具有“抽象”的概念

一、課程活動簡介：

本課程學習「質感」的美感構面。先觀察、品嚐不同質地的糖果，以視覺、觸覺來體驗、比較不同質感的感受，認識質感的概念。再經由厚卡紙加工實驗，瞭解相同材質質地變化後會產生不同的質感。並於講述合宜質感使用的重要性之後，分組實地踏查，找出校內不適宜的材質使用，並提出改進建議。最後，示範製作技巧，讓學生運用提供的材料以不同的加工方式，進行質感試驗，完成符合要求的杯墊。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。

2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。

3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

學生將會：

1. 認識美感體驗要素 - 質感。
2. 發現不同質感的差異性。
3. 從質感特性的角度作考量，選擇合宜的材料。
4. 感受物件經由不同質感的材料組成，會展現出不同的美感和趣味。

核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 相同材質能有不同質感的呈現
3. 合宜質感的選擇

關鍵問題：

1. 感受不同的質感
2. 相同材質不同質感的實驗
3. 校園環境中質感的運用
4. 使用質感做表達

學生將知道/知識：

1. 質感的定義
2. 質感的差異性
3. 質感的合宜性
4. 質感的不同效果

學生將能夠/技能：

1. 運用質感的概念，分析日常生活中的物件。
2. 配合物件的目的性，選擇合適的質感。
3. 針對要求，做出符合的質感表達。

三、教學策略：

第一階段：

1. 體驗與實驗。
2. 選用不同質地組成的糖果讓學生觀察、品嚐並分析、紀錄，引導其發現與感受質感的特性與質感的差異性。
3. 讓學生以切、挖、割、燒、折、上膠....等不同方式加工厚卡紙，透過手做的實驗，體會同樣的材質質地經由不同的加工後會產生相異的質感變化。

第二階段：

1. 理解、觀察與省思。
2. 教師利用簡報圖片介紹設計作品與生活中的例子，引導學生了解在生活環境與物件中，合宜使用質感的重要性。
3. 學生分組活動，探索校園，找出校園中不適宜的質感使用例子，討論出不適合的原因，並提出可如何改進的方案。

第三階段：

1. 質感試驗操作。
2. 示範說明製作方法，用經緯交織的方式鋪設羊毛，混合使用不同線材，加上肥皂水搓洗，可讓羊毛氈縮，因表面含有不同線材，完成氈縮的羊毛杯墊會呈現不同質感。
3. 學生組合運用習得的相關技巧，使用羊毛和不同線材來做質感試驗，以完成不同表面質感、平坦可放置杯子不傾倒、防滑、吸水的杯墊。

四、預期成果：

日常生活中，無處不是質感的呈現。透過本課程，希望除了讓學生認識什麼是質感外，更能透過質感的實驗、校園環境中質感使用的探索，了解質感的特性與合宜性，進而能在面對特定的要求或目的時，懂得從質感的特性做考量，選擇合適的質感做回應。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

生活美感電子書

教學資源：

1. 教學簡報
2. 電腦
3. 實務投影機
4. 學習單
5. 糖果、各式紙張、白膠、紙黏土、羊毛、毛線、金屬線、各種線材、縫衣針.....等材料。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/23-4/27	第一堂課：眼見不一定為真！ 經由視覺觀察、觸覺(品嚐)，實地發現質感、感受質感。
1	4/23-4/27	第二堂課：質感實驗。 經由不同的加工方式，相同材質可呈現出不同的質感。
2	4/30-5/4	第三堂課：美、喜歡，不一定適合！ 利用簡報，講述質感的使用，除了主觀感受外，合不合適為更重要的條件。
2	4/30-5/4	第四堂課：校園質感糾察隊。 觀察校園環境，尋找不合適的質感使用並提出改進建議。
3	5/7-5/11	第五堂課：質感的試驗(一) 講解、示範加工的技巧，讓學生運用這些技巧與提供的材料，製作符合要求的杯墊。
3	5/7-5/11	第六堂課：質感的試驗(二) 學生完成符合要求的杯墊。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 課程執行人數的調整：原定計畫四班 109 名學生改為六班 163 名學生。
2. 課程內容的調整：原定課程讓學生用羊毛綁、編、縫及混合使用不同線材等加工方式，讓杯墊成品呈現出不同質感。然經課前教師先行試做，發現課堂上的示範與製作時間不足夠讓學生從製作過程開始到體驗完整結果，因而改為以羊毛為主，加上不同材質，使用羊毛氈濕氈的方法，經由氈縮的過程，讓學生體驗質感的變化，並思考不同質感狀態的羊毛布適合運用在什麼地方。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1：眼見不一定為真！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用眼觀察，糖果表面給你什麼樣的質感感受？
2. 實際品嚐後，糖果給你真實的質感感受是什麼？
3. 記錄下兩階段三種不同糖果給你的質感感受。
4. 用手摸摸箱子裡的物品，寫下摸到的物品帶給你什麼樣的質感感受。
5. 猜猜這個物品是用甚麼材質做成的？這個物品是什麼？

C 課程關鍵思考：

1. 什麼是質感？
2. 提醒學生重點在感受物體的質感。
3. 你的視覺感受和觸覺感受是相符的嗎？
4. 少了視覺後，你用手摸到的質感和真實的質感有沒有差別？

課堂 2：質感實驗。

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

1. 每人一張 16 開厚卡紙，教師先講解、示範可以用減法或加法的方式來改變厚卡紙的表面質感。
2. 學生自由嘗試用有興趣的方法（可用刀子切割、片、挖，可用尖銳的物品刺、鑽、磨，可用白膠黏上棉花、沙子、稻草、不同線材，可用紙黏土在紙板上方塑型.....等）來改變厚卡紙的表面質感。

C 課程關鍵思考：

1. 同樣的材質經由不同加工處理方式，質地產生變化後會可以呈現出不同的質感。
2. 同樣材質但表面不同質感可以讓質感的選擇、運用更具多樣性。

課堂 3：美、喜歡，不一定適合！

A 課程實施照片：



美，但適合嗎？



Meret Oppenheim,
Breakfast in Fur, 1936,
Museum of Modern Art

- 美、喜歡，不一定適合！
- 質感的使用，除了主觀感受外，合不合適為更重要的條件。



你的早餐
質(值)多少？

B 學生操作流程：

1. 先理解雖然每個人對美的感受不同，但是基本上來說，必須是在整齊、有秩序的條件下，“美”才會成立。
2. 認識質感的種類與使用合宜質感的重要性。
3. 用跟學生生活相關的一般早餐店三明治套餐和早午餐餐廳的三明治套餐的擺盤，讓學生討論兩者的差別與質感運用的重要性。

C 課程關鍵思考：

1. 哪個美？（整齊 v.s. 不整齊）
2. 美、喜歡，但適合嗎？什麼是適宜的質感？
3. 質感與“有質感！”的差別，如何讓物品的價值變的“有質感”？

課堂 4：校園質感糾察隊。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察校園環境，尋找出不合適的質感使用之處。
2. 將使用質感不適合之處拍攝下來。
3. 與組員一起討論出不適合的原因，並提出可如何改進的方案。

C 課程關鍵思考：

1. 什麼樣功能的物件使用什麼材質是不適合的？
2. 質感使用不適合的原因，是否會造成不便或傷害？

課堂 5：質感的試驗（一）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 聽完老師解說與示範，領取版型與材料、工具。
2. 將羊毛平均分為兩段，以經緯交織的方式將羊毛鋪在氣泡墊上。
3. 在最上層加上喜歡的他色羊毛、毛線或小布塊。
4. 均勻灑上適量肥皂水，蓋上氣泡墊，用網布輕輕的搓洗使羊毛表面稍微氈化固定。

C 課程關鍵思考：

1. 為何要以經緯交織的方式鋪設羊毛？
2. 什麼是氈化？會讓原本如絲般的羊毛有什麼改變？
3. 除了羊毛以外，使用其他不同材質的作用是什麼？

課堂 6：質感的試驗（二）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將上節課表面已稍微氈化的羊毛重新加上適量的肥皂水。
2. 隔著氣泡墊用網布稍微用力搓洗表面，讓羊毛加快氈化。
3. 用搓、揉、捲、壓等加壓方式幫助羊毛快速縮水。
4. 當羊毛布片縮到預定大小後，用清水將成品清洗乾淨。

C 課程關鍵思考：

1. 羊毛質感改變過程中有什麼變化(羊毛→軟羊毛布狀→扎實羊毛布狀)，這些質感狀態可以運用在什麼地方？
2. 羊毛會縮水，其他材質不會縮水，所以會造成杯墊表面有什麼樣不同的質感效果？

三、教學觀察與反思

1. 第一堂課質感體驗活動中，發現甚多學生分不清楚味覺與觸覺的差別，在書寫糖果質感的時候，常看到甜的、酸的等味覺上的形容詞，而非觸覺上的質感感受，須一再的提醒味覺與觸覺的不同，而學生會使用在質感上的形容詞也很貧乏。
2. 有糖果在面前，所以學生情緒高漲也很急，因此課程進行中需控制學生的情緒也須控制時間，指引學生活動的指令要清楚，一道一道依照次序說明，學生理解並完成後再進行下一步驟。
3. 第二堂質感的實驗，因為告知學生是實驗性質，並不是要做出完整的藝術作品，請學生可以多方嘗試，因此上課的第一個班級一開始學生玩心大起，甚至以開玩笑的心態，故意用尖銳物品大力戳刺卡紙及撞擊桌面製造噪音。在制止並說明雖然是實驗，還是要以做出美的結果為目標，再次提醒美還是要在秩序、整齊的原則下才會成立，並建議可以在厚卡紙上分出格子，並於每個格子範圍內嘗試不同的做法。有了建議與規範後，同學對質感實驗的態度變為比較嚴正以待。第二個班級後，一開始上課改為先將建議與規範說明清楚，學生的作業執行態度則不再有第一班的狀況發生。
4. 課程計畫設計過程中的想像是理想的，但在實際授課過程中，每位學生的認知與態度不同，因此老師的規範要先說明清楚，課程引導與對學生的要求要更明確，才能讓課程進行順利並達到計畫預期的效果。

四、學生學習心得與成果

1. 我對體驗質感課程(糖果、恐怖箱)印象最深刻，因為生活經驗的累積，所以視覺就能判斷某些物品的質感，但有些物品卻會與想像的不太相同，然後很多時候可能沒有很用心的去體會身旁物品的質感，這堂課讓我靜下心去感受身旁物品的質感，比平常的感覺還要不同！(71326)
2. 在選用建材時，不能被價格、外觀限制住，而是要選合適的，學校的樓梯是用磁磚蓋的，下雨的時候會變得濕滑，而學校選擇使用防滑貼紙，但是用久了貼紙會脫落，就沒效了，且不美觀，所以我覺得一開始就該選擇粗糙且防滑的磁磚，可減少意外發生。(71319)
3. 我印象最深刻的是探索校園尋找校園不合適的材質，因為可以讓我們更了解校園的每個細節，既有趣又有意義。(71229)
4. 使用厚卡紙做紙的質感實驗時，我體會到了如何去打造不同質感的樂趣，例如加法用棉花來製造柔軟的感覺，減法用割、用挖、用抓、用撕，做起來很痛快且都能改變紙原本的質感，我認為很有成就感。(71422)
5. 羊毛氈很有趣，本來是滑滑的、軟軟的羊毛，在加了水後不停搓揉，卻變成了粗粗毛毛的羊毛氈片，是完全不同的質感感受，也和一般布料不同。(71322)

經費使用情形

一、106-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

林佳燕 同意無償將 106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：桃園市立福豐國民中學 (請用印)

立同意書人姓名：林佳燕 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：330 桃園市桃園區延平路 326 號

聯絡人及電話：0935-905820 林佳燕

中華民國 107 年 8 月 22 日