

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立龍華國民中學
執行教師： 鄭淑心 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立龍華國中
授課教師	鄭淑心
實施年級	國中一年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	240 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：玩色生活					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：小學階段就具備調色的觀念。					
一、課程活動簡介： 這個課程希望透過活動，可以讓學生認識到色彩在日常生活當中，就像是聲音或味道一樣到處可見、自由流動，我們可以由感官、科學或是文化等層面，來理解並賦予每種顏色意義與象徵。並且透過活動將自然色做記錄、轉化與再現。 第一個階段是帶領學生在校園裡觀察色彩，發現色彩微妙的變化，並討論不同色彩給我們的不同感受和意象。第二階段讓學生自選校園中的自然物，以顏料調出色彩來比對，並拍照紀錄。第三階段是以學生調色製成的色票，共同完成校園的色彩創作，透過實驗與製作的過程得以更進一步對六大構面中的色彩有更深入的理解。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生已有基本調色概念，也從日常生活中初步理解色彩的多貌性。

學生將會：

第一階段：

- 1.能觀察自然色彩的微妙變化，並能欣賞自然色彩的美感。
- 2.能說出色彩給自己的感覺和感受意象。

第二階段：

- 1.能採集自然界中的色彩，從中發現美感。
- 2.能將自然色嘗試以顏料做記錄，並能對生活中的色彩變化進行討論。

第三階段：

- 1.能善於利用色彩，理解色彩是一種表現的新語言。
- 2.能將自然色的記錄做溝通與創作的轉化與再現。
- 3.可以突破不同媒材間的限制，給予創作成果高更多想像空間和無限可能。
- 4.透過最後的色票團體創作，是一種記錄，也是一種回答，更是一種創作。
- 5.能分享生活中的色彩的感受與意象。
- 6.能對自己的作品進行表達與反思討論。
- 7.體認色彩呈現的美感。

核心概念：

1. 色彩 構面的美感
2. 合宜的 色彩 構面
3. 色彩的美感

關鍵問題：

- 1.色彩給我們什麼樣的認知和感受
- 2.如何運用色彩搭配的呈現，表達自己對於色彩、文字與心境間的轉譯。

學生將知道/知識：

- 1.如何觀察色彩
- 2.如何用顏料記錄自然
- 3.如何用文字表達色彩的感受和意象
- 4.色彩的美感呈現。

學生將能夠/技能：

- 1.以顏料紀錄色彩的能力
- 2.以口語文字表達色彩的方式
- 3.色彩如何呈現美感。
- 4.能表達個人創作的元素與進行反思。
- 5.能對他人的創作進行思考與評論。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

- (1)校園色彩追追追：在校園中發現色彩，觀察色彩，討論色彩。
- (2)形形色色Ⅰ：以顏料調色紀錄校園自然生物色彩，製成色票，並拍照紀錄。
- (3)形形色色Ⅱ：以顏料調色紀錄校園非生物色彩，製成色票，並拍照紀錄。
- (4)形形色色Ⅲ：以顏料調色紀錄校園色彩，製成色票，並拍照紀錄。
- (5)色彩新樂園Ⅰ：以小組、班級的討論，將色票集結出色彩創作。
- (6)色彩新樂園Ⅱ：製作成果展現與上台發表感想，並能和同學討論不同配色組合的感覺，對作品進行反思與討論。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 自然物在色彩上會有哪些變化？
- 可能有哪些因素造成色彩上的變化？
- 自然中的色彩有何美感？
- 色彩的配色美感呈現牽扯到的其他面向問題(例如：調色手法、搭配比例、造型、構成.....)?
- 如何從生活中的色彩學習色彩的搭配？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

理解生活中色彩的變化，體認到不同色彩的美感呈現的方式，著重在色彩如何表現意象的能力上，體認到色彩的表現與搭配的美感，進而對於不同的物件的色彩有不同的體認與感知，進而提升生活中的美感素養，落實美感教育的生活意義。

四、預期成果：

透過「色彩」的學習過程，理解色彩表現的方式，從生活中尋找不同物體的色彩所形成的美感，發展出對於色彩搭配的美感認知，藉由生活中的美感構造的發掘，重新思考色彩美感呈現的方式。

1. 以顏料調色嘗試紀錄各種變化的色彩。
2. 體認到不同物體色彩的特性以及調色上的差異。
3. 了解色彩搭配的美感形式與樣貌。
4. 重現生活中的色彩構成。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

色彩計劃與實作(附北星 167 色實用色票)、作者：賴瓊琦、出版社：北星圖書、2018/06/26。

(一) 設計的色彩心理、作者：賴瓊琦、出版社：視傳文化、1997/03/10。

(二) 色彩會說話—從心出發、作者：彭翠婷、出版社：小石頭文化、2005/12/21。

(三) 色彩配色圖表、作者：南雲治嘉、出版社：龍溪出版、2001/01/20。

教學資源：

美感教育計畫電子書、師自編 PPT

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/7-13	校園色彩追追追：在校園中發現色彩，觀察色彩的變化，討論色彩給人不同的感受和意象。
2	10/14-20	形形色色 I：以顏料調色紀錄校園自然生物色彩，製成色票，並拍照紀錄。
3	10/21-27	形形色色 II：以顏料調色紀錄校園非生物色彩，製成色票，並拍照紀錄。
4	10/28-11/3	形形色色 III：以顏料調色紀錄校園色彩，製成色票，並拍照紀錄。
5	11/4-10	色彩新樂園 I：全班以完成的色票分類集結完成創作作品。
6	11/11-17	色彩新樂園 II：團體創作結束，學生須完成作品。製作成果展現與上台發表對作品色彩搭配的感覺，並對作品進行反思與討論。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

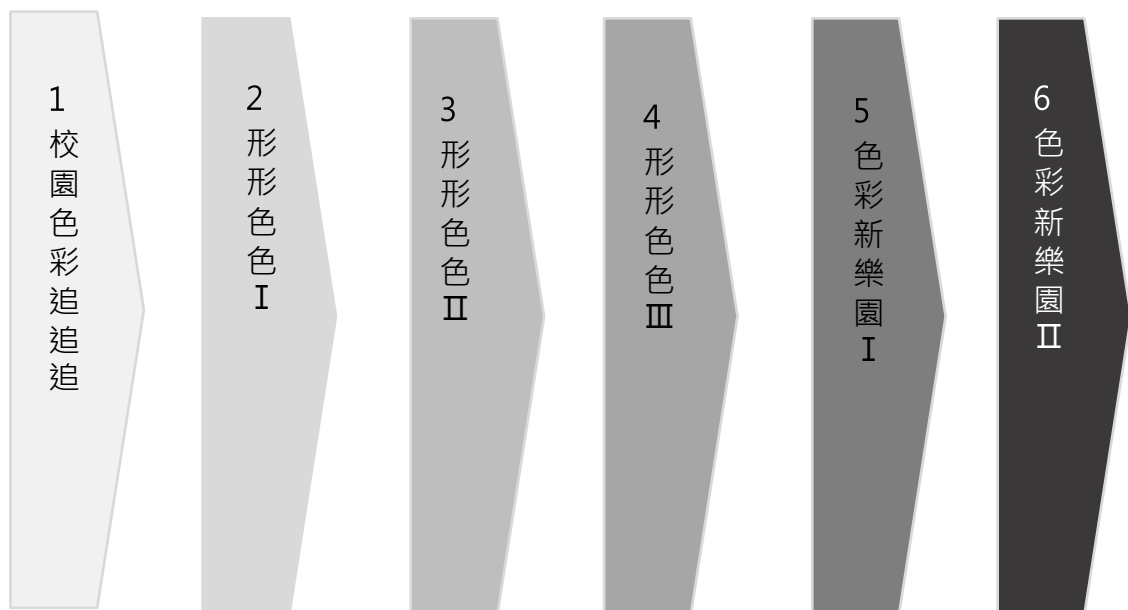
【第一堂：校園色彩追追追】將全班分組後畫分活動進行範圍，在校園中發現色彩，觀察色彩的變化，再回到教室分享觀察到的色彩變化，並討論色彩給人不同的感受和意象。

【第二、三、四堂：形形色色 I、II、III】則將全班分組先至校園撿拾花草植物回到教室，再以顏料複製調出留下紀錄。這個部分在第二節課即能完成。第三節課則是個人以顏料複製出第一節課在校園裡觀察到的兩個自然色、兩個人工色、定且調出自己最喜歡的顏色和對班級感覺的顏色，總共製作六張色票。第四節課將完成的色票，也就是校園色彩和個人觀感的色彩嘗試融合，依據比例作感覺最美麗的配色。

【第五、六堂：色彩新樂園 I、II】全班將剩餘的色票剪出全班共同討論出來的造型，並且嘗試做配色的排列組合，完成團體創作。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課程計畫



課堂 1【校園色彩追追追】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以日本色研出版的 199 a 色票，在校園裡認識色彩→發現色彩的多樣性→觀察色彩的微妙變化→紀錄色彩的名稱

C 課程關鍵思考：

同一株植物的葉子色彩上為何有所不同 / 自然界的色彩有可能有哪些原因產生變化 / 自然物和人工物的色彩有什麼不同 / 人工物的色彩有可能有哪些原因產生變化 / 不同色彩會帶來什麼不同感受

課堂 2、3、4【形形色色 I、II、III】

A 課程實施照片：

I



II



III



B 學生操作流程：

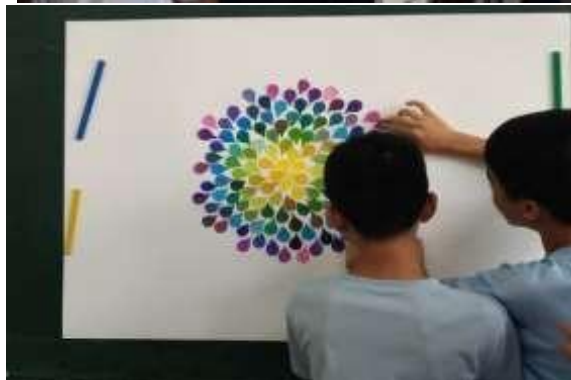
- I、在校園撿拾植物，蒐集色彩→以膠帶黏貼→以顏料 YMCWK 五色調色複製重現色彩
- II、依據之前學習單紀錄，以顏料調出校園兩個自然色和兩個人工色→再調出一個自己最喜歡的顏色→再依據個人對於班上的感覺調出一個顏色→製成六張色票
- III、以個人六張色票嘗試以不同比例配置，找尋感覺最合適的比例美感→以美工刀切割六張色票所需寬度→以膠水組合黏貼，完成作品

C 課程關鍵思考：

眼睛觀看的色彩如何透過顏料調出來 / 原色顏料比例如何拿捏 / 如何平塗成沒有筆觸層次的平整色票 / 如何將公共環境色彩和自然環境色彩做協調搭配 / 如何將個人感觀作適當的配色 / 色彩配置的比例關係為何 / 思考自我色彩色彩的關聯性

課堂 5、6【色彩新樂園 I、II】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

I、全班討論要用什麼形狀來作團體創作→製作紙模→複製在所有色票上→剪下個人所有紙形→做顏色分類→試著做排列組合

II、全班討論要如何呈現構成並思考顏色上如何表現變化→全班依序到台前貼上自己的色票→完成作品

C 課程關鍵思考：

畫面中的構成形式為何/如何在構成中展現色彩的變化/色彩的變化如何呈現/自己的色票符合哪種屬性/自己的色票的顏色如何和他人色票的顏色產生和諧/如何讓個人的色彩融入全班團體創作中/班中有我，我在班中了嗎

三、教學觀察與反思

- 1.學生對於色彩的認知大部分是一個攏統的概念，透過校園中色彩的認識，可以加廣對於色彩明度和彩度上的變化上的體認，並且能在生活中觀察色彩，感受色彩微妙的變化。
- 2.學生在複製自然色彩的調色過程，有九成以上的成功率，超乎自己的認知和期待，從中獲得成就感。
- 3.刷色票如果能有完整的兩節連堂，學生能更完整思考色彩如何調色呈現。
- 4.色彩新樂團體創作需要有較大的腹地空間，讓學生自由活動貼上色票，才不會彼此干擾。
- 5.色彩新樂團體創作，對國一學生來說較為抽象，教師需要在旁協助提示，指引學生在構成形式和色彩變化的安排的訣竅。

四、學生學習心得與成果

色彩跟生活離不開，在眼裡往往能看見許多的色彩，所以我覺得色彩就代表我們的生活。

色彩無時無刻都我們身邊，只要我們有心，認真觀察，任何顏色都能夠發現。

上完後才發現原來生活中還有那麼多的色彩是我沒看到、想到、感受到的，讓我對色彩的好奇心都湧了上來。

色彩和生活是分不開的，我覺得在生活中發現及尋找顏色，可以趣味化許多事物。

