

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立民族國民中學
執行教師： 陳鈺婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立民族國中
授課教師	陳鈺婷
實施年級	二年級
班級數	7 班
班級類型	■普通班*6 □美術班 ■其他 體育班*1
學生人數	166 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的「構成」應用					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國民中學 二 年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<ul style="list-style-type: none"> ■曾修美感教育實驗課程： 一年級上學期時曾上過美感色彩 6 堂課，課程中使用過美感電子書、介紹過水越設計之市場小學等計畫與相關影片，引導學生思考生活美感之重要性。					
<ul style="list-style-type: none"> □並未修習美感教育課程 					
* 先備能力：1.理解圖與地的關係。					
2.能使用手機或相機拍照，並將檔案利用 LINE 傳給老師。					

一、課程活動簡介：

構成就像“關係”一樣，同樣東西因數量不同而有哪些關係、不同種物品之間又有何關係？是對等的，還是有主賓關係？所以找到舒服的好關係就如同找到美的構成一般。因此這次關於構成美的練習就定位在“找到美好的關係”，最後要讓學生找一個生活主題操作練習。

首先透由分組活動「餅乾排列-點線面體的構成」來認識基本構成元素。

第二堂課利用美感電子書建構學生對生活構成的認識(1.對稱 2.平衡 3.主從關係 4.格線分割邏輯)。玩電子書裡的美感遊戲，練習發現照片蘊含了那些構成之美。讓學生透過相機或手機用拍照來觀察探索學校有哪些美的構成？

第三、四堂課的練習是把**灰色**的色紙“切開”，練習一只能切兩刀，變成數張紙，再把紙片重新拼在一起，找出紙與紙之間的美好關係。目的是讓學生體會紙張的大小、位置、排列彼此影響，好的構成如同好的關係。在練習二中給**3張漸層色**的色紙，每張紙切兩刀，加入色彩、更多張紙，可能性更多，讓學生練習如何在更複雜的元素裡找到美好關係。

第五、六堂課的練習是回歸生活，在生活經驗中尋找能改變的地方。假設我們的眼睛看出去的範圍是一個畫面，畫面中所出現的東西都是像紙一樣的元素，只要是我們能控制的就讓它變成美好的關係。例如坐在書桌前，我眼前的透明桌墊下有許多明星小卡、要怎麼擺放才會好看舒服呢？打開冰箱，我眼前是大大小小瓶瓶罐罐的東西，要怎麼擺放才會好看舒服呢？直接動手試試看吧！

讓學生在此構成課程中學習到「發現問題」-「思考(構成元素的轉化)」-「改變(構成美的應用)」，如同國立交通大學何欣怡講師在美感教育主軸課程手冊中說到「『構成美』若能使用在生活之物(或環境)上，人既喜歡它又持續使用它，這個知識才有普遍的機會以改變我們舉手可得、舉目望去的世界。」(2018，頁 2)。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

- 1.認識光與色彩的關係，了解色相、明度與彩度。
- 2.理解圖與地的關係。

學生將會：

- 1.能發現與探索生活周遭環境的構成元素。
- 2.了解體會「構成美」在生活中的重要性。
- 3.能將「構成美」運用於生活中。

核心概念：

1. 構成 構面的美感
2. 合宜的 構成 構面
3. 合宜的「構成美」再利用

關鍵問題：

任務中的構面子題的階段設定

- 1.什麼是構成?
- 2.生活周遭蘊含的構成要素有哪些?
- 3.當發現與探索出生活中的構成要素並知道構成要素的重要性後，如何運用於生活中。

學生將知道/知識：

- (理解的知識)
- 1.覺察與發現生活周遭蘊含的構成要素
(對稱/平衡/主從關係/格線分割邏輯)

學生將能夠/技能：

- (理解的技能)
- 1.能用餅乾排列出點線面的構成美。
 - 2.能發現學校的構成美。
 - 3.能將構成美運用於生活中。

三、教學策略：(表現任務及歷程) 搭配學習單

第一堂課--「餅乾排列之美」

將學生分成四組，教師準備各種餅乾(如同構成裡的「點」元素)，讓學生透過排列餅乾來認識基本構成元素-點、線、面、體。

練習一：先不做任何說明，只給指令:在四開白紙上排列出你覺得美的抽象畫。排列完成後教師拍照記錄，各組分享並記錄於學習單上。

練習二：聽完各組分享與教師說明後再練習一次，排列完成後教師拍照記錄，各組分享並記錄於學習單上。

修正：無法於一節課進行完練習一與練習二，上完第一個班級後修正成「老師先說明點線面的簡單概念，學生再排列餅乾與填寫學習單。」

第二堂課--美感電子書之構成美

利用美感電子書建構學生對生活構成的認識(1.對稱 2.平衡 3.主從關係 4.格線分割邏輯)。玩電子書裡的美感遊戲，練習發現照片蘊含了那些構成之美。

練習一：教師準備許多美感圖片讓學生選擇。

學生擇一張圖片練習說明照片裡有哪些構成美。

練習二：讓學生透過相機或手機用拍照來觀察探索學校有哪些美的構成並說明。

教師協助列印出照片(下一堂課張貼於學習單)。

修正：

第二堂課

1.觀看美感影片-美感入門構成篇(<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/videos/>)，填寫學習單練習一~練習三。(見下頁，運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中練習一~練習三的題目。)

2.觀看廈門六中初中部合唱團的孩子們翻唱周杰倫經典歌曲《稻香》，童聲無伴奏！阿卡貝拉加上杯子打擊。看完影片搭配填寫學習單中的練習四，找出影片中的「構成元素」，檢驗學生是否理解什麼是構成元素。

❖選稻香影片:<https://www.youtube.com/watch?v=Ajgl8qqo0T8> 之理由:1.利用「音樂影像媒材」來介紹視覺構成，目的是讓學生感受藝術之美是相通的。2.畫面單純，容易找出構成元素。3.阿卡貝拉版的稻香，加上杯子打擊等，由同樣年齡孩子演出令人驚豔。

第三堂課---四種構成要素

1.列印美感電子書裡的美感圖片並護貝，每位學生隨機分配一張照片。

2.在黑板寫上四種構成要素，讓學生自行判斷、歸納照片是屬於何種構成要素(對稱的古典美學、平衡的現代美感、主從關係、格線)，輪流上台貼在適當的位置，並請學生簡要說明。

3.最後老師說明下周校園拍照注意事項與攜帶手機規則，並且要運用學習的四種構成要素取景。

第四堂課---利用構成要素尋找校園美景

1.讓學生透過相機或手機用拍照來觀察探索學校有哪些美的構成並說明。教師協助列印出照片(下一堂課張貼於學習單)。

2.出發拍照前再次提醒 1.依「構成要素」取景 2.每人交 3 張照片 3.下課 10 分鐘前務必回教室傳照片。

第五、六堂課---設計轉換校園照片(構成運用)

1.老師列印出每個學生的 3 張校園照片。

2.學生張貼於學習單上，並完成學習單上的圖案變化。

3.選擇合適的圖案，重新排列組合於葉子版型上。(之後要運用於版畫創作)

【至此完成六堂課】但後續繼續進行葉子版畫創作至學期末，原定課程預計於版畫創作後再接續進行。

第三、四堂課--紙與紙的美好關係

練習一:把一張灰色的色紙“切開”，只能切兩刀，變成？張紙，再把紙片重新拼在一起，找出紙與紙之間的美好關係，並畫在學習單上。目的是讓學生體會紙張的大小、位置、排列彼此影響，好的構成如同好的關係。

練習二:給 3 張漸層色的色紙，每張紙切兩刀，加入色彩、更多張紙，可能性更多，讓學生練習如何在更複雜的元素裡找到美好關係。

第五、六堂課--構成美的生活運用

第五、六堂課的練習是回歸生活，在生活經驗中尋找能改變的地方，進而動手改變。假設我們眼睛看出去的範圍是一個畫面，畫面中所出現的各種東西都想像成是像紙一樣的元素，只要我們能控制的就改變它讓它們變成美好的關係。例如坐在書桌前，我眼前的透明桌墊下有許多明星小卡、要怎麼擺放才會好看舒服呢？打開冰箱，我眼前是大大小小瓶瓶罐罐的東西，要怎麼擺放才會好看整齊舒服呢？我站在客廳角落，看過去有沙發、邊桌、桌子、矮凳、跑步機，桌上有報紙、遙控器等東西，我要怎麼調整傢俱擺設才會讓空間更舒服呢？直接動手試試看吧！

各組討論主題與應用方式及工作分配，分組報告。

四、預期成果：

1. 美感基礎課程的累積。
2. 能發現與探索生活周遭環境的構成元素。
3. 了解體會「構成美」在生活中的重要性。
4. 能將構成美運用於生活。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計基礎原理：平面造形與構成 中文書，林崇宏，全華圖書，出版日期: 2016-05-04
2. 造形原理-造形與構成設計案例解析(精裝本) 中文書，林崇宏，全華圖書，出版日期: 2009-06-16
3. 基礎設計-平面構成原理 中文書，林崇宏，新文京，出版日期: 2007-10-15
4. 平面構成創意與設計(第 2 版) 簡體書，李穎，化學工業出版社，出版日期: 2016-09-01

教學資源：

美感電子書

<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/03-constitution/>

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/3-9/7	餅乾排列之美
2	9/10-9/14	美感電子書應用-換我來說「構成美」
3	9/17-9/21	紙與紙的美好關係
4	9/25-9/28	紙與紙的美好關係，討論組題與工作分配
5	10/01-10/05	構成美的生活應用
6	10/08-10/12	分組發表檢討與反思

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第二堂課

1. 觀看美感影片-美感入門構成篇

(<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/videos/>)，填寫學習單練習一~練習三。

(見下頁，運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中練習一~練習三的題目。)

2. 觀看廈門六中初中部合唱團的孩子們翻唱周杰倫經典歌曲《稻香》，童聲無伴奏！阿卡貝拉加上杯子打擊。看完影片搭配填寫學習單中的練習四，找出影片中的「構成元素」，檢驗學生是否理解什麼是構成元素。

※選用稻香影片之理由:1.利用「音樂影像媒材」來介紹視覺構成，目的是讓學生感受理解藝術之美是相通的。2.畫面單純，容易找出構成元素。3.阿卡貝拉版的稻香，加上杯子打擊等，由同樣年齡孩子演出令人驚豔。

※稻香影片:<https://www.youtube.com/watch?v=Ajgl8qqo0T8>

第三堂課---四種構成要素

1.列印美感電子書裡的美感圖片並護貝，每位學生隨機分配一張照片。

2.在黑板寫上四種構成要素，讓學生自行判斷、歸納照片是屬於何種構成要素(對稱的古典美學、平衡的現代美感、主從關係、格線)，輪流上台貼在適當的位置，並請學生簡要說明。

3.最後老師說明下周校園拍照注意事項與攜帶手機規則，並且要運用學習的四種構成要素取景。

第四堂課---利用構成要素尋找校園美景

1.讓學生透過相機或手機用拍照來觀察探索學校有哪些美的構成並說明。教師協助列印出照片(下一堂課張貼於學習單)。

2.出發拍照前再次提醒 1.依「構成要素」取景 2.每人交 3 張照片 3.下課 10 分鐘前務必回教室傳照片。

第五、六堂課---設計轉換校園照片(構成運用)

1.老師列印出每個學生的 3 張校園照片。

2.學生張貼於學習單上，並完成學習單上的圖案變化。

3.選擇合適的圖案，重新排列組合於葉子板型上。(之後要運用於版畫創作)

【至此完成六堂課】但後續繼續進行葉子版畫創作至學期末，原定課程預計於版畫創作後再接續進行。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 餅乾排列之美

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.理解點、線、面的概念。
- 2.運用餅乾排列點線面的構成。

單元一：餅乾排列之美



說明：
 我們作品是順序來親比它美
 我們用相同的排列方式將五種不同的東西排出來
 我們是運用不同的餅乾！相同的排序，表現出有美不同但又有序的美。

★練習二：真的認真排

照片黏貼處

說明：

單元一：餅乾排列之美

★練習一：



說明：像是一群螞蟻過境，由小到大，又由長條到彎曲，具有節奏感，一個小點搭配一個圓，可以看出大小的排列，運用線條表達過境的足跡，簡單明了，不用太複雜就能排列美。

17周詩婷

單元一：餅乾排列之美

★練習一：



說明：生活中不是缺少美，而是缺少發現。仔細看這幅圖，可以看到點的均勻分布，再者，餅乾連成一條曲線，將此圖分成2部份，一切的排列都是秩序的，雖稱不上對稱，但整齊的分割成有條理的版面。

單元一：餅乾排列之美

★練習一：



說明：在本季利用了樂果、耳朵餅乾
我們再用小圓餅乾一個作區
再作利用真魚口味及小西餅餅乾排成一條曲線
最後用餅乾餅乾塔裝飾
我們利用了對稱美感

C 課程關鍵思考：

1. 點線面的構成練習，不能有圖案或圖像思考。

課堂 2 什麼是構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看美感影片-美感入門構成篇(<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/videos/>)，填寫學習單練習一~練習三。(見下頁，運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中練習一~練習三的題目。)
2. 觀看廈門六中初中部合唱團的孩子們翻唱周杰倫經典歌曲《稻香》，童聲無伴奏！阿卡貝拉加上杯子打擊。看完影片搭配填寫學習單中的練習四，找出影片中的「構成元素」，檢驗學生是否理解什麼是構成元素。

※選此影片之理由:1.利用「音樂影像媒材」來介紹視覺構成，目的是讓學生感受藝術之美是相通的。2.畫面單純，容易找出構成元素。3.阿卡貝拉版的稻香，加上杯子打擊等，由同樣年齡孩子演出令人驚豔。

※稻香影片:<https://www.youtube.com/watch?v=Ajgl8qqo0T8>

C 課程關鍵思考：運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中的題目。(請見下頁)

「構成之美」影片觀賞學習單

班級: 7-8 座號: 22 姓名: 蔡政鈺

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?

影片中的構成成份可以改變, 隨它有不同的就會構成美。
影片中的構成成份, 一張張的畫面, 不同的構圖, 不同的構圖, 不同的構圖。

練習二: 內心的 OS 是

我覺得構成是在不停變成美變化的。而美必須有對比與對比或她的元素。

練習三: 所以你觉得什麼是「構成」?

構成是由秩序的排列而構成的。美是由對稱與對比而來。美也是用一個方式來安排, 比例與美的。

練習四: 影片中的「構成元素」有哪些?

• 制服、請新奇、光線、顏色
• 杯子顏色節奏
• 拍子的節奏、時間點。
• 音樂的節奏點
• 台詞點
這些都是構成「美」的元素

「構成之美」影片觀賞學習單

班級: 2-5 座號: 15 姓名: 李芷迪

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?

太空人從外太空拍回了一張照片, 照片中有一片浩瀚的宇宙, 有一顆美麗的星球, 就是地球, 裡面有水, 有各式各樣的人, 有不同的種族, 信仰不同宗教, 代表著構成是有美感的。

練習二: 內心的 OS 是

舉例的很好 很特別

練習三: 所以你觉得什麼是「構成」?

有秩序的美, 不一定是對稱, 但是平衡的狀態或是韻律, 就是音樂的拍子, 構成是面貌下的成分, 是材料是比例, 是許多不同的東西, 組成起來的一種美。

練習四: 影片中的構成元素是什麼?

桌子的擺設很棒, 制服也很整齊, 鏡頭也很有秩序。

「構成之美」影片觀賞學習單

班級: 1-8 座號: 16 姓名: 曹然琇

練習一: 請問影片中你看到、聽到什麼?

美最重要的是秩序
秩序可以是對稱、不對稱、對比、規律

練習二: 內心的 OS 是

這位伯伯講的話我很認同。
突然覺得外觀很重要。

練習三: 所以你觉得什麼是「構成」?

構成可以有成份, 成份可以改變, 我們必須調和這些改變

練習四: 影片中的「構成元素」有哪些?

顏色、節拍(杯子)、音的調和
對稱(一致的笑容), 光量
桌子(交金昔)、服裝

課堂 3 認識四種構成要素

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

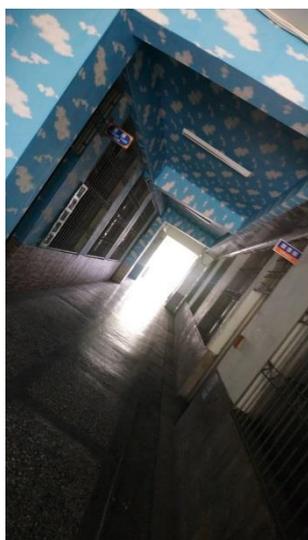
1. 理解構成要素，判斷照片是屬於何種構成要素，並簡要說明。

C 課程關鍵思考：

1. 一張照片可能同時有多種構成。
2. 思考如何形成構成之美。

課堂 4 利用構成要素尋找校園美景

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

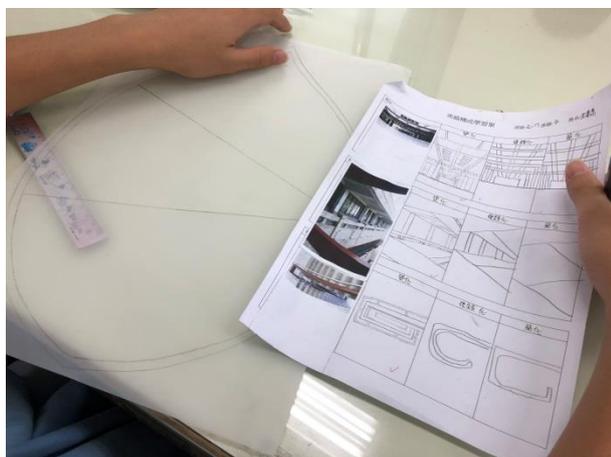
- 1.老師出發拍照前再次提醒依「構成要素」取景。
- 2.每人交 3 張照片 3.下課 10 分鐘前務必回教室傳照片。

C 課程關鍵思考：

1. 依「構成要素」取景，拍出你覺得「美麗的」、「好看的」、「有感的」校園照片。

課堂 5.6 設計轉換校園照片(構成運用)

A 課程實施照片：

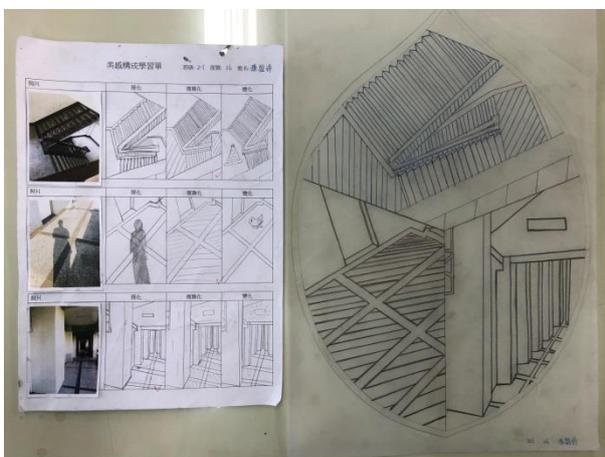
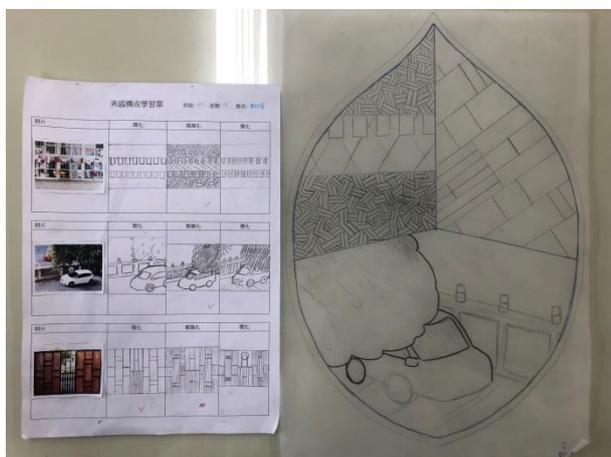


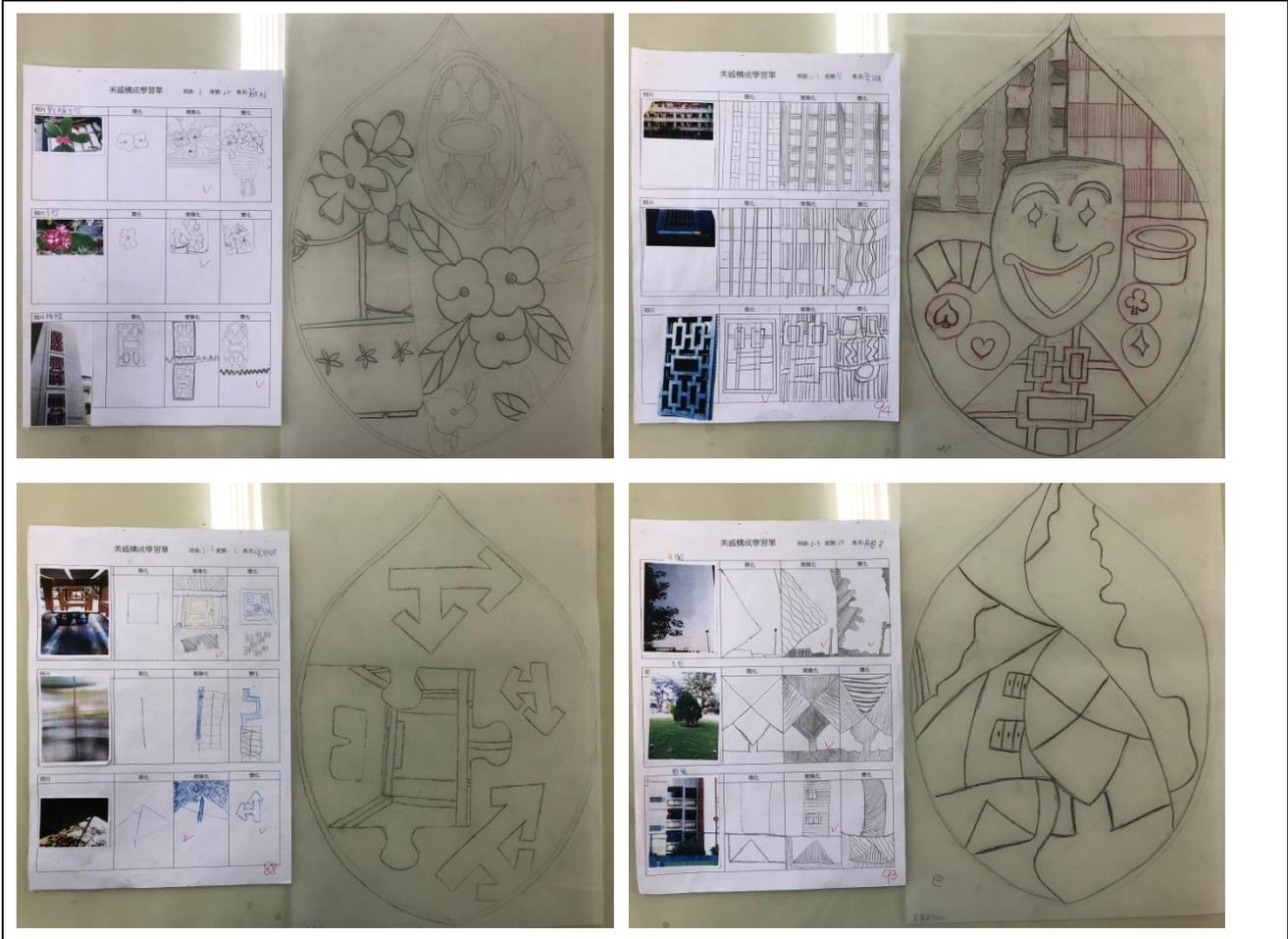
B 學生操作流程：

- 1.老師列印出每個學生的3張校園照片。
- 2.學生張貼於學習單上，並完成學習單上的圖案變化(簡化、複雜化、變化)。
- 3.選擇合適的圖案，重新排列組合於葉子板型上，完成版畫構圖。

C 課程關鍵思考：

1. 合宜的版面構成是什麼？





課堂 7 轉印

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將描圖紙的圖案轉印於橡膠版上。
2. 剛開始教學生使用原子筆轉印，後來發現可以直接使用壓印機轉印，速度加快許多。

C 課程關鍵思考：

1. 如何轉印得快又清楚

課堂 8、9、10、11 刻版畫

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 刻刀注意事項/如何握刀與運刀。
2. 介紹陽刻/陰刻/筆觸刻法，以及建議使用範圍。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用陽刻/陰刻/筆觸刻法，使版面構成豐富、合宜、有美感、有特色。

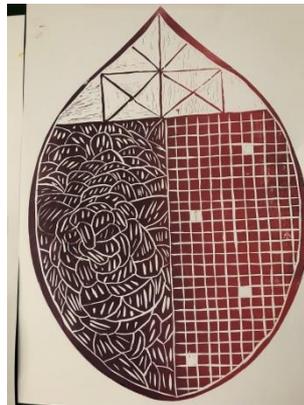
課堂 12、13、14、15 印版畫

A 課程實施照片：





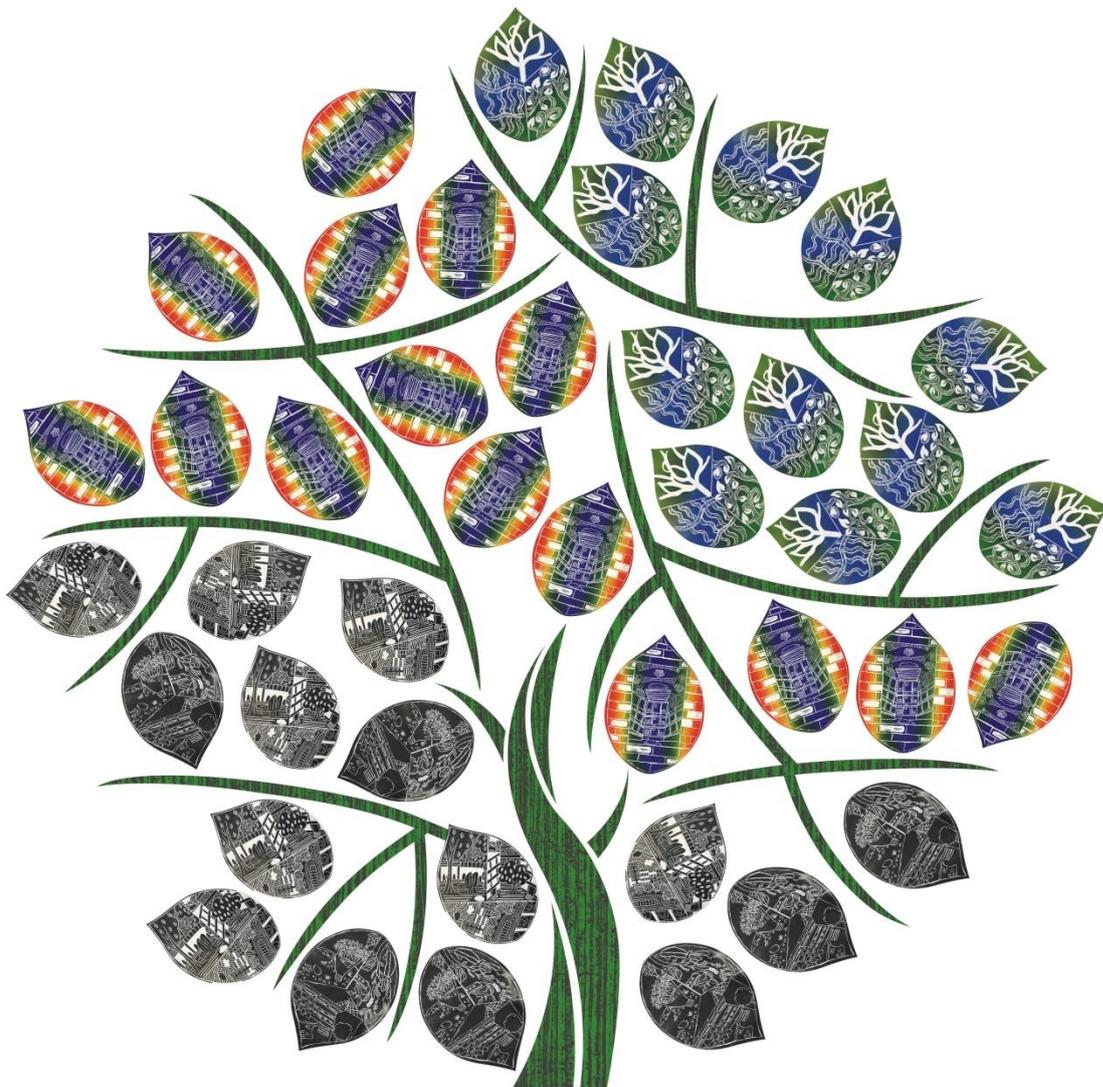
每次印完版畫後，學生由上到下，從左到右整齊地將做拼張貼於黑板上晾乾，同學也可互相欣賞彼此的作品。





最後將學生版畫作品組合成一棵大樹(未完待續.....)

大樹之美作品牆 示意圖



三、教學觀察與反思

從剛開始的美感通識課程到最後的學生版畫作品牆，這整個真是太大的工程，而計畫永遠趕不上變化，原本的教案設計是校園拍照練習找構成後就接著進行紙與紙的美好關係，但這兩個課程我一直覺得沒有很好的延續性與相關性，因此後來改上版畫課程，利用版畫構圖來進行「構成」的練習，沒想到得到許多回饋，而學生作品也因為學習過構成而顯得更完整更有創意，他們和我都很喜歡這個單元。

而意外的收穫是當初為了示範校園取景給學生看，我先拍了一些民族國中的照片上傳臉書，沒想到獲得同事們與學務處的青睞與大力支持，因此舉辦了一系列的活動：

1. 全校師生都可參加的「民族校園拍照比賽」，我的學生美術課時拍的照片是一定要送件的。
2. 二年級：每班使用 3 張班上同學拍攝的照片，分組進行「新詩創作」。然後自己錄製成音檔，或者來學務處尋求協助，最後由學務主任剪輯成影片，於聖誕活動時播放。學生們看到自己的作品被呈現，彷彿變身文藝青年，聲音也都有了表情，感覺好像氣質立刻提升呢！

(應用\201all.mpg 應用\202all.mpg 應用\203all.mpg 應用\204all.mpg
應用\205all.mpg 應用\206all.mpg 應用\207all.mpg 應用\208all.mpg)

4. 一年級：每班進行聖誕節校園情境佈置，使用國二學長姐們美術課拍攝的校園角落，為許多空白已久的公布欄換上新裝。





四、學生學習心得與成果

<p style="text-align: center;">「構成之美」心得回饋單</p> <p>班級: 103 座號: 3 姓名: 孫景洋</p> <p>★「構成之美」這個單元我們經歷 1. 認識 <u>點、線、面</u> (排餅乾)、2. 觀看 <u>美感構成</u> (與稻香)、3. 認識構成四要素(美感圖片)、4. 利用 <u>拍照</u> 在校園找構成、5. 版畫學習單 (簡化、複雜化、變化)、6. 版畫圖案的構成設計、7. <u>轉印</u>、8. 刻版畫 <u>雕刻、陰刻、筆觸</u>、9. 印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元?請用螢光筆標示出來!</p> <p>★為什麼? 在平常是比較過渡的日常情景中,用快門捕捉光影的流逝,也更認識我所擁有的。</p> <p>★我想說: 一系列的課程中,最有意思的當屬刻版畫的過程。 我一直以來都把持著藝術距離我,不知如何是藝術,但在經歷這些課程後,我覺得其實它們都潛伏在我的生活中,而在創作藝術中,創造的不是作品,而是心靈,耐性的適應,流瀉口。</p> <p>在下個學期,請多多指教</p> <p style="text-align: right;">good</p>	<p style="text-align: center;">「構成之美」心得回饋單</p> <p>班級: 102 座號: 33 姓名: 蔡心</p> <p>★「構成之美」這個單元我們經歷 1. 認識 <u>點、線、面</u> (排餅乾)、2. 觀看 <u>美感構成影片</u> (與稻香)、3. 認識構成四要素(美感圖片)、4. 利用 <u>拍照</u> 在校園找構成、5. 版畫學習單 (簡化、複雜化、變化)、6. 版畫圖案的構成設計、7. <u>轉印</u>、8. 刻版畫 <u>陽刻、陰刻、筆觸</u>、9. 印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元?請用螢光筆標示出來!</p> <p>★為什麼? 這個課程讓對於「構成」這個詞有了許多的想法及思考,更加了解「點、線、面」看似簡單的字能組成各式各樣的形態。</p> <p>★我想說: 我覺得這些課程很有趣,讓我對於美感構成有更深一步的了解,雖然可能只是幾條線,幾個點,幾個面,但組合起來也會很特別,很獨特。</p>
<p style="text-align: center;">「構成之美」心得回饋單</p> <p>班級: 二年2班 座號: 15 姓名: 莊方榕</p> <p>★「構成之美」這個單元我們經歷 1. 認識 <u>點、線、面</u> (排餅乾)、2. 觀看 <u>美感構成影片</u> (與稻香)、3. 認識構成四要素(美感圖片)、4. 利用 <u>拍照</u> (尋找) 在校園找構成、5. 版畫學習單 (簡化、複雜化、變化)、6. 版畫圖案的構成設計、7. <u>轉印</u>、8. 刻版畫 <u>雕刻、陽刻、陰刻、筆觸</u>、9. 印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元?請用螢光筆標示出來!</p> <p>★為什麼? 在刻版畫的過程,有些地方較難刻時,不應該出刀應該耐心和有細心的慢慢,考驗自己的恆心是最喜歡的。</p> <p>★我想說: 在「構成之美」的學習中,讓我們學到許多的東西,例如利用拍照在校園找構成,讓我們知道其實在學校裡有許多值得我們欣賞的地方,告訴我們在學校裡的美,讓我們知道真正的美是存在的,而且這些美一直存在著,我們的眼睛,只要我們細心的去觀察,一定可以在校園中找到一個最美的畫面,謝謝老師讓我們學到了構成之美這個單元,例用了許多方法去把一張本來看起來複雜的簡單化。</p>	<p style="text-align: center;">「構成之美」心得回饋單</p> <p>班級: 102 座號: 24 姓名: 陳石峰</p> <p>★「構成之美」這個單元我們經歷 1. 認識 <u>點、線、面</u> (排餅乾)、2. 觀看 <u>美感構成影片</u> (與稻香)、3. 認識構成四要素(美感圖片)、4. 利用 <u>拍照</u> 在校園找構成、5. 版畫學習單 (簡化、複雜化、變化)、6. 版畫圖案的構成設計、7. <u>轉印</u>、8. 刻版畫 <u>陰刻、陽刻、筆觸</u>、9. 印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元?請用螢光筆標示出來!</p> <p>★為什麼? 因為拍照也發現很多平常沒看到的細節的構成,像是對稱、校園有些對稱的東西,仔細去看就能發現。</p> <p>★我想說: 其實遇到畫畫我是很討厭的,我從小學就不喜歡屬於美勞的東西,國中也是一樣。但透過這次的作品雖然不是說做的很好,但也學到了關於構圖、雕刻筆筆的重要,也要很感謝老師在這過程陪讀每一個學生,很辛苦! 我要再更努力自己的弱點!!!</p> <p style="text-align: right;">good</p>

「構成之美」心得回饋單

班級: 108 座號: 17 姓名: 陳詩涵

★「構成之美」這個單元我們經歷 1.認識 點線面 (排餅乾)、2.觀看 美感構成影片 (與稻香)、3.認識構成四要素(美感圖片)、4.利用 拍照 在校園找構成、5.版畫學習單 (簡化、變化、複雜化)、6.版畫圖案的構成設計、7. 轉印、8.刻版畫 陰刻、陽刻、筆刷、9.印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元?請用螢光筆標示出來!

★為什麼?
因為讓發現了民族其實是很美麗的,只是我們平時都沒有去觀察。

★我想說:
在這學期的視藝課會學到很多關於「構成」的知識,老師也讓我們自己動手創作,拍照了解陽刻、陰刻、筆刷,還看了美感構成的影片,讓我知道了這些可以變成這麼特別!

「構成之美」心得回饋單

班級: 108 座號: 19 姓名: 陳詩涵

★「構成之美」這個單元我們經歷 1.認識 點線面 (排餅乾)、2.觀看 美感構成影片 (與稻香)、3.認識構成四要素(美感圖片)、4.利用 拍照 在校園找構成、5.版畫學習單 (簡化、變化、複雜化)、6.版畫圖案的構成設計、7. 轉印、8.刻版畫 陰刻、陽刻、筆刷、9.印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元?請用螢光筆標示出來!

★為什麼?
因為筆刷的感覺很好,很自然,也有點像雨的感覺,在刻的時候我覺得很不錯。

★我想說:
我覺得點線面很有趣,就像宇宙中的一顆行星,軌道,組成一個宇宙,然後利用拍照在校園找構成,很棒!我覺得很謝謝老師在上課時給了很大的自由空間。

「構成之美」心得回饋單

班級: 108 座號: 6 姓名: 許亞妤

★「構成之美」這個單元我們經歷 1.認識 點線面 (排餅乾)、2.觀看 美感構成影片 (與稻香)、3.認識構成四要素(美感圖片)、4.利用 拍照 在校園找構成、5.版畫學習單 (簡化、複雜化、變化)、6.版畫圖案的構成設計、7. 轉印、8.刻版畫 陽刻、陰刻、筆刷、9.印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元?請用螢光筆標示出來!

★為什麼?
因為可以從中學到,在拍照過程中,可以發現很多有趣的東西,像拍照的「角度」都很不錯!

★我想說:
我覺得「這期的學習單和一些影片」都對我們在構圖上都有很多想法,可以幫助我們增進知識,而老師這学期老師教的很好。

「構成之美」心得回饋單

班級: 108 座號: 18 姓名: 陳詩涵

★「構成之美」這個單元我們經歷 1.認識 點線面 (排餅乾)、2.觀看 美感構成影片 (與稻香)、3.認識構成四要素(美感圖片)、4.利用 拍照/照像 在校園找構成、5.版畫學習單 (簡化、複雜化、變化)、6.版畫圖案的構成設計、7. 轉印、8.刻版畫 陰刻、陽刻、筆刷、9.印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元?請用螢光筆標示出來!

★為什麼?
因為在這項活動中可以讓我們更了解學校的景!

★我想說:
謝謝老師而為大家設計這個「構成之美」的課程,我覺得其實這其中的一個小活動都讓我們學到很多,我們大家都很喜欢這個活動,期待每一次都能有這麼棒的課程~

「構成之美」心得回饋單

班級: 206 座號: 5 姓名: 李章璋

★「構成之美」這個單元我們經歷 1. 認識 點線面 (排餅乾)、2. 觀看 美感構成影片 (與稻香)、3. 認識構成四要素(美感圖片)、4. 利用 拍照 在校園找構成、5. 版畫學習單 (簡單化、複雜化、變化)、6. 版畫圖案的構成設計、7. 轉印、8. 刻版畫 陰刻、陽刻、筆觸、9. 印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元? 請用螢光筆標示出來!

★為什麼?
能更認識美感, 用簡單的餅乾排出組內人員討論的想像圖片

★我想說:
謝謝老師用一些圖片讓大家更認識美感的細節, 能看見學校平常看不見的角度, 在這些課程能發揮自己想像力刻出每一刀的成品。

「構成之美」心得回饋單

班級: 2-6 座號: 16 姓名: 吳芸心

★「構成之美」這個單元我們經歷 1. 認識 點線面 (排餅乾)、2. 觀看 美感構成影片 (與稻香)、3. 認識構成四要素(美感圖片)、4. 利用 拍一張 在校園找構成、5. 版畫學習單 (簡單化、複雜化、變化)、6. 版畫圖案的構成設計、7. 轉印、8. 刻版畫 陽刻、陰刻、筆觸、9. 印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元? 請用螢光筆標示出來!

★為什麼?
Enjoy your life
在日常生活中能發現美是很愉快的, 課程中寓教于樂的方式更令人喜愛! 能和同學一起尋找美, 發現美並創造美讓這一個單元更多采多姿!

★我想說:
很謝謝老師我們設計了這個單元, 這個學期辛苦了!
相信 2016 的同學們在這個單元學到很多, 能在生活上應用所學到的知識, 未來更希望能將教室佈置得有美感。
「尋找、發現、創造」一直是我對美所抱持的看法, 或許我希望能依照這一個步驟了解美, 這個單元將一步步讓我選擇得淋漓盡致! 讓我好喜歡!

「構成之美」心得回饋單

班級: 2-6 座號: 1 姓名: 王信翔

★「構成之美」這個單元我們經歷 1. 認識 點線面 (排餅乾)、2. 觀看 美感構成影片 (與稻香)、3. 認識構成四要素(美感圖片)、4. 利用 拍照 在校園找構成、5. 版畫學習單 (簡單化、複雜化、變化)、6. 版畫圖案的構成設計、7. 轉印、8. 刻版畫 陰刻、陽刻、筆觸、9. 印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元? 請用螢光筆標示出來!

★為什麼?
使用手機讓我們了解到學校的美, 學務處有得獎, 很開心

★我想說:
經過這一次學習, 使我們了解美感, 豐富我們美感, 也很開心, 刻版畫很好玩, 但很難刻, 也很謝謝老師的指導。很有許多豐富美感的影片

Teacher

「構成之美」心得回饋單

班級: 2-6 座號: 18 姓名: 陳高彤

★「構成之美」這個單元我們經歷 1. 認識 點線面 (排餅乾)、2. 觀看 美感構成影片 (與稻香)、3. 認識構成四要素(美感圖片)、4. 利用 拍照 在校園找構成、5. 版畫學習單 (簡單化、複雜化、變化)、6. 版畫圖案的構成設計、7. 轉印、8. 刻版畫 陰刻、陽刻、筆觸、9. 印製版畫等課程。在這些單元中你最喜歡的是哪個單元? 請用螢光筆標示出來!

★為什麼?
① 因為可以利用自己親近的物品, 和老師看反應的一個美創體驗。
② 拍照比畫畫容易而且可以呈現最真實時的狀態, 所以比較喜歡。

★我想說:
謝謝老師, 這課程的思維! 讓我們學習到各種無法注意到的角落, 這樣的環境, 不是只有美, 也是運用自己的想像力, 老師辛苦了!!