

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立正興國中  
執行教師： 陳怡君 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國中
授課教師	陳怡君
實施年級	九年級
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	290 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 構成-突顯主題的比例與色彩配置					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 知道美感的重要性、整齊是美感的基礎、設計是有目的性的、能依目的完成設計，不是自己喜歡就好、了解主從次的構成關係與比例是影響美的重要關鍵。					
一、課程活動簡介： 在日常生活中傳達訊息的平面設計處處可見，但是合適比例的比例構成比較難發現。所以如何製作訊息清楚、容易閱讀與配色合宜，或要突顯主題配色的版面設計是個很重要並能帶走的能力。國中三年級的學生在畢業前夕都會感謝恩師而舉辦謝師宴。所以以「邀請卡」為主題，來體驗怎樣是合適的比例構成。 一開始先介紹生活上常看見的平面設計，以原點代替字的方式嘗試做名片位置的的比例安排，再做無彩色黑白灰色塊的版面安排練習，知道畫面上的東西能如何安排是整齊易閱讀及如何凸顯主題，進而了解適當比例在畫面上構成的重要性。再來，確認顏色的配色會對視覺造成怎樣的感覺。是舒服合宜的相似色配色?或是以突顯主題為的對比衝突色彩配色? 來完成邀請卡的草稿配色設計。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.知道比例是影響美感的重要因素。
- 2.能針對目的配色。

學生將會：

- 1.知道重點訊息的篩選。
- 2.知道比例是凸顯重點的方法。
- 3.知道有目的性的配色與合宜性配色的不同與美感。
- 4.印證畫面上字體跟整體的比例是否真能影響美感。
- 5.印證畫面上色彩比例對美感的影響。

核心概念：

1. 構成比例 構面的美感
2. 合宜的 色彩 構面

關鍵問題：

1. 如何才能容易閱讀版面上的重點?
2. 版面上的元素比例如何配置才合宜?
3. 怎樣的顏色讓人閱讀起來舒服?
4. 怎樣的色彩配置能突顯主題?

學生將知道/知識：

1. 構成是無所不在的。
2. 凸顯主題的比例可分字的大小與色彩。
3. 藉由色塊的練習達到合宜的比例版面配置。
4. 色彩配置主要分為符合合宜的配色與凸顯目的的衝突對比色。

學生將能夠/技能：

1. 能主動有感生活中的構成。
2. 能分辨並說出凸顯主題的比例方法。
3. 能做出合宜比例的畫面配置。
4. 能依照需求做出合目的性的色彩配置。



### 三、教學策略：

#### 第一堂 與構成相遇

構成無所不在。先介紹生活中的構成與種類。讓學生有所感。

由學生動口，老師移動來完成一個好看的版面構成。

#### 第二堂 構成熱身—名片編排

人是視覺動物，怎樣的畫面安排較能傳達重要的訊息？整齊是較容易閱讀的。所以將文字用原點貼紙來作畫面位置的安排。選擇重點訊息的篩選是很重要的構成編排開始。字型大小的選擇是凸顯重點的法之一。採單一顏色色階來練習，用黑灰色比較不干擾。

#### 第三堂 塊狀構成練習--構成 KIT(一)

用灰階色彩來做版面色塊的比例構成，多試不同的色彩組合，再用方格紙記錄下來。可利用方格紙來做比例的構成。

#### 第四堂 塊狀構成練習--構成 KIT (二)

延續上一周的色塊練習，從中選擇三個當原型，加入字的編排。字的顏色也只用灰階，黑白灰。

#### 第五堂 邀請卡色彩配置

色彩是影響視覺的第一要素，所以合宜的配色絕對會影響美感的呈現。配色分為相似色以及衝突色彩。了解配色原則才不會因為色彩造成閱讀的干擾。兩種配色法都做，再來思考不同配色適合的目的。

#### 第六堂 作品完成與分享

完成作品後上台分享。

#### 四、預期成果：

- 1.能知道凸顯主題的版面構成要先刪掉不要的訊息。
- 2.能知道突顯主題的方法有比例大小與色彩。
- 3.能知道美感是從嘗試改變與比較得知。
- 4.能知道相似色與相異色給人不同的感受，可以依據目的做色彩配置。

#### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 插圖版面設計：日本海報、文宣、書籍、雜誌常見插圖應用概念與作品案例 出版社：麥浩
2. 圖解設計的原理：培養「設計師之眼」，一眼看穿好設計、壞設計！ 出版社：不求人文化
3. Typography 字誌：Issue 03 嚴選字型 401 出版社：臉譜
4. 日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選 出版社：麥浩斯
5. 色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事 出版社：本事出版社
6. 版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！出版社：邦聯文化

#### 教學資源：

單槍、原點貼紙、雲彩紙等色紙、色筆、剪刀等

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/5	怎樣做主題性的版面編排
2	11/12	名片編排練習
3	11/19	版面色塊編排(一)繪製黑白灰的色塊版面
4	11/26	版面色塊編排(二)在黑白灰版面上加上字的編排
5	12/3	相似色與相異色彩配置
6	12/10	分享與欣賞

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

後來參考台南市復興國中秀蘭老師的構成教案，執行時再加上色彩配置的方法。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 卡片作品，看哪張畫面編排是好看的，為什麼？
2. 請學生動口、老師在電腦執行一個版面的編排，比較哪張最好看。

##### C 課程關鍵思考：

1. 怎樣才是容易突顯重點的版面編排？
2. 是否有先刪掉不需要的？
3. 編排後的重點訊息

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

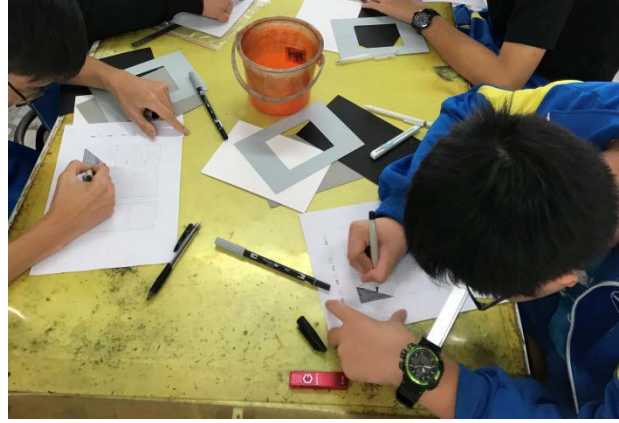
1. 用圓點代替文字，做三個名片的版面編排。
2. 完成作品後，欣賞同學的作品並且投票。

### C 課程關鍵思考：

1. 第一個嘗試，可以是對稱的編排。
2. 有三種不同尺寸的原點貼紙以及黑跟灰的顏色，思考要幾種大小的字才容易閱讀？
3. 顏色與字的尺寸大小比例怎麼配置才容易突顯主題？
4. 直跟橫行的安排是否影響閱讀？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 用黑白灰三色的紙來作色塊的比例安排，先完成三個。
2. 將覺得最好的編排畫在方格紙上，並將黑白灰上色。

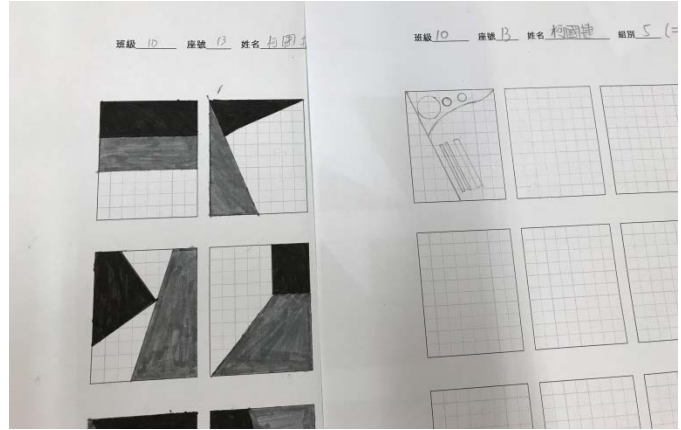
#### C 課程關鍵思考：

1. 框內有格子，試著用比例的概念去安排。
2. 試著多移動紙張，感受是否是最好的畫面編排。
3. 用灰階來編排，避免色彩的干擾。



## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

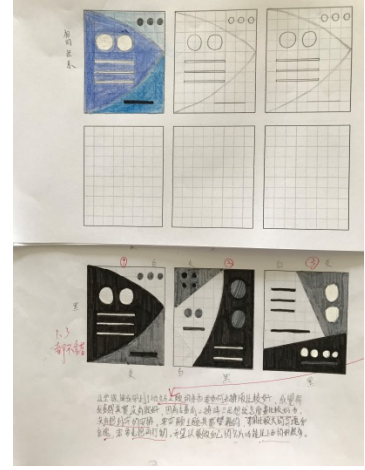
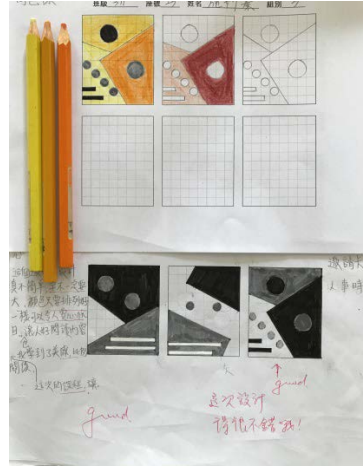
1. 再完成三個配色，再從六個中選出三個當原型，再加入字的編排。

### C 課程關鍵思考：

1. 原型色塊轉換成真的版面設計時可以微調。
2. 設計主題是「邀請卡」。
3. 字仍是用圓圈代替，若有字串則是用長條型或線條代替。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 將上次設計的黑白版面選一個自己覺得最好看的再畫 3 個。
2. 第 1 個用同色系上色。第 2 跟 3 個用相異色上色。

### C 課程關鍵思考：

1. 配色方法:相同色系上色的方式是同一色系的深色代表原本的黑色，淺色代表白色，中間色就是灰色。
2. 相異色:找 2 個完全不同的色系，深色代表黑色，淺色代表白色，灰色則是將兩個顏色重疊畫在灰色的部份。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 作品後寫出配色方法以及相同與相異色給自己的感覺。
2. 上台分享自己的作品與欣賞同學的作品。

### C 課程關鍵思考：

1. 不同色系的配色給自己的感覺是什麼？
2. 是否學到配色的方法？



### 三、教學觀察與反思

1.用灰階讓學生調整位置來畫出色塊的版面編排是讓他們先「自覺」好看就畫，再來反思是否有比例的方法可以讓別人依循這個方法來運用。對學生而言是比較輕鬆的方式，移動紙張調整位置再數格子來畫，因為沒有做分享檢討的動作，所以感覺不夠嚴謹，應該要分享做統計怎樣的比例是大部分人認為是好看的編排。

2. 在配色的部份應該先讓學生自己先上色，再教授配色方法，來做對照組，這樣學生的感受會更深刻，也才了解好看的配色方法並不難，而且可以依據目的來做合目的性的配色，不在只是配上自己喜歡的顏色，結果效果卻不好。

#### 四、學生學習心得與成果(如有)

班級 313 座號 27 姓名 吳世傑 組別 4

版面編排的美感  
來自物件與物件之間的比例關係  
1.大小 2.距離 3.色彩

每一個圓都是字  
字距、行距要抓好  
最小的圓並排在一起是字  
最大的圓可剪又能剪一半

98

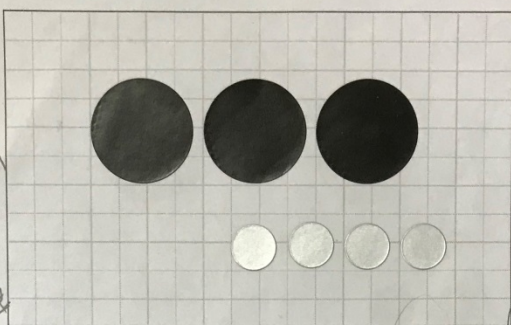
心得：右  
第一個圓是做成 LOGO  
上下排有種藝術感  
中間的大圓是標題，  
旁邊兩個小圓是附註  
下面的小圓字較小字  
如果中間的字往左  
右邊比較不會空

整體的設計  
都不錯

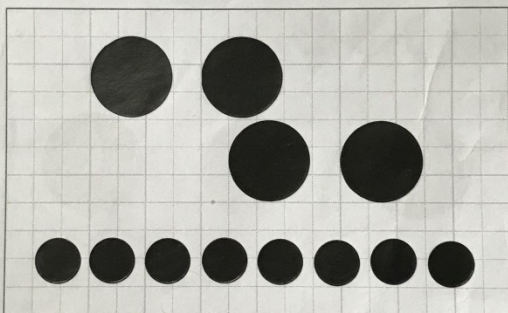
※請教

97

1. 第一個貼的比較簡單，把重點以大字呈現，在以小字再更深入介紹，很簡單明瞭，不會太複雜，讓人很容易就知道主要要表達的是什麼。

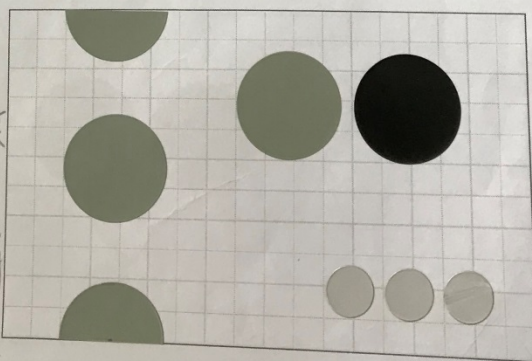


1. 先把不要的東西拿掉，留下要的。  
 2. 凸顯主題，大小、位置、色塊。  
 3. 不可排出具體圖案。  
 ※ 一個圓點代表一個字。  
 > 字距與行距不能太近太遠。  
 3. 一個版面中的級數兩個就好。  
 0.5cm 的點為字串。



2. 第二個也是把主題以大字呈現，因為通常較大字體比較凸顯主題，位置比一般的放一排來的不一樣，然後再用小字一整排的介紹。

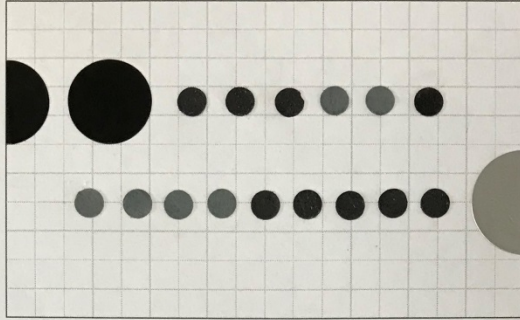
3. 第三個把主題分成兩個，一個放直的一個放橫，跟其他的不太一樣，直體的把第二個字體切成一半比較有設計感，不會那麼單調，再放小字在空一點的地方補充。



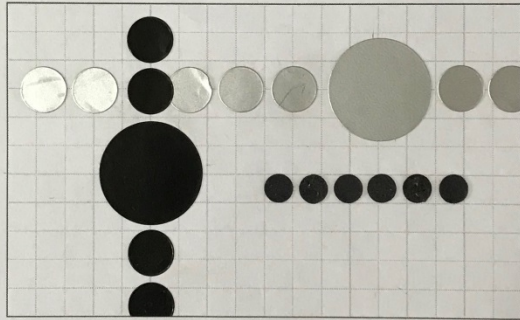
整體設計的不錯。



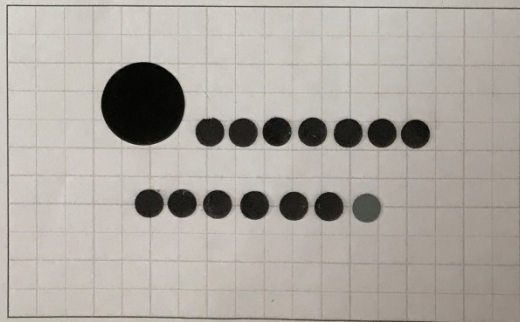
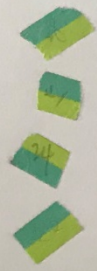
班級 3-10 座號 27 姓名 許宸語 組別 4



98



型體很有設計感



即使醜小鴨再醜  
牠依然是最獨一無二的

1. 選擇

(拿掉不必要的東西) 班級 312 座號 26 姓名 張宜蓁 組別 4

2. 大小變化 (主題, 重點較大)

3. 顏色變化

4. 差異性大

5. 位置 (中間最注目)

\*格子的目的是為了

(1) 算距離

(2) 對齊

\*圓代表一個字

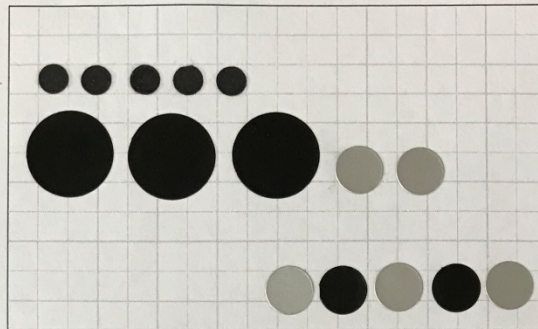
最小的圓表字串

(不要排成圖案)

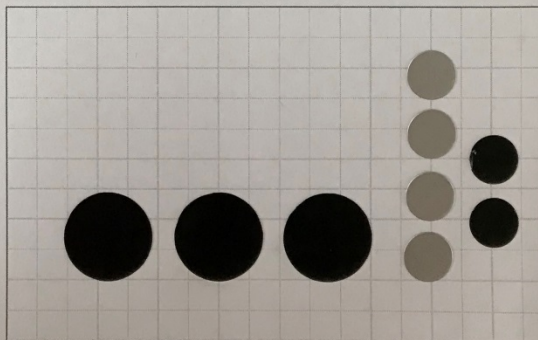
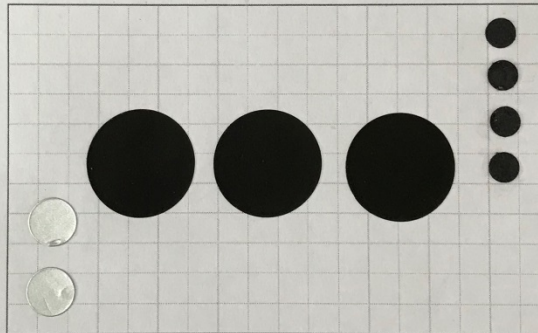
\*注意字距和行距

電話

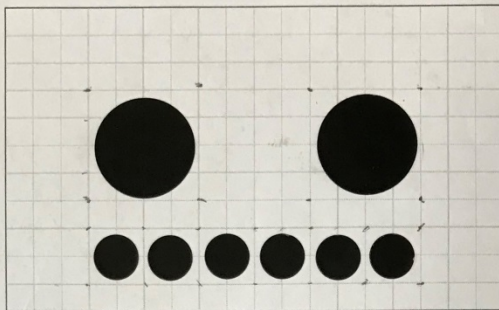
姓名



98







(1) 先把不要的東西拿掉，留下需要的。

(2) 主題要明顯，位置、大小、顏色

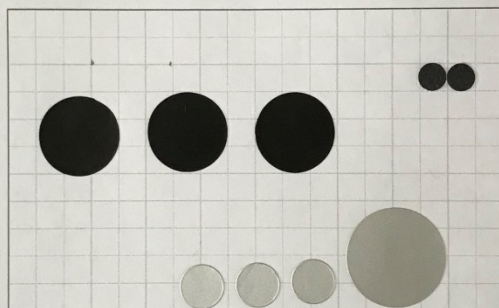
(3) 不可以排出具體圖案，注意事項\*

(最小的圓排在一起是字)

1. 一個原點代表一個字

2. 字句和行句不要太近也不要太遠

3. 一個版面中的文字集數最好兩個就好



心得：一開始完

比例關係全不知到怎去貼。

第二個框我是以

外面一般別人的名片

再改第

三個框是看

長前教

美觀時想出來的。

麼做，但還好我有抄重點，讓我開始有些想法

一開始的

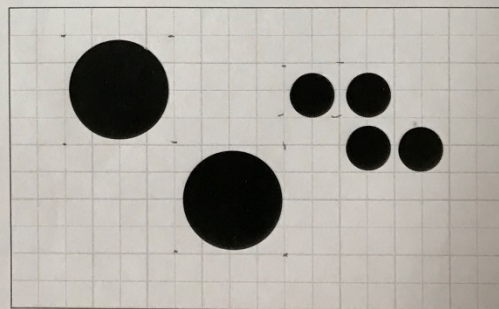
第一個框框

被老師設像

一個臉有眼

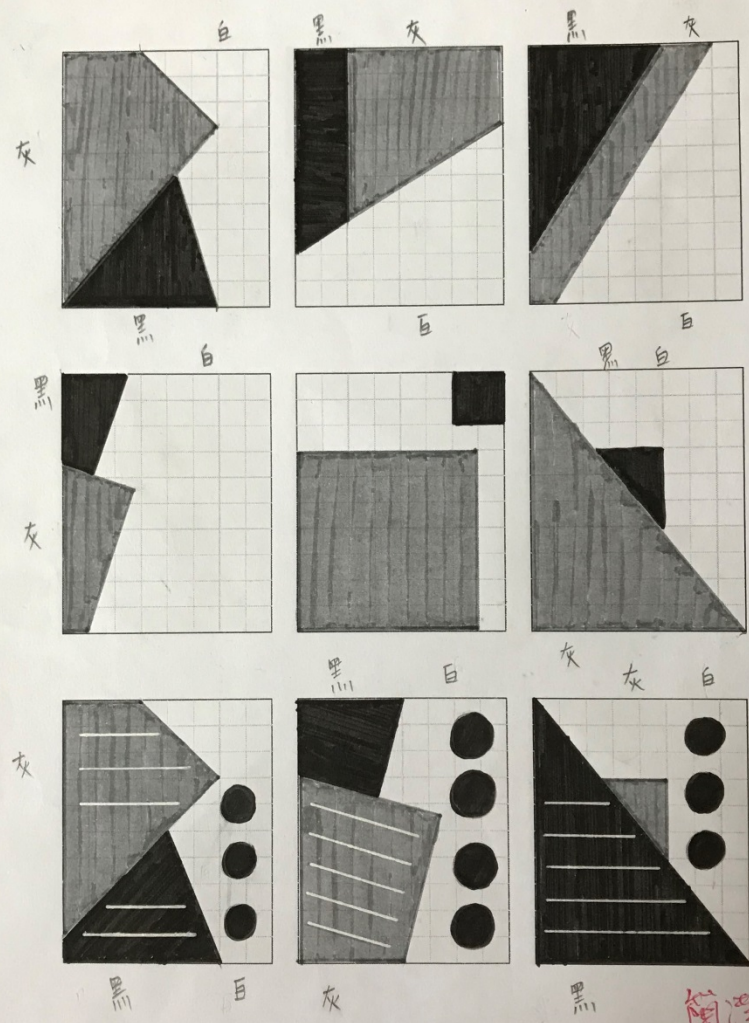
睛和嘴(笑)所以從面的

就比較不樣了，用老師說的



確實第三個比較有設計感。

98



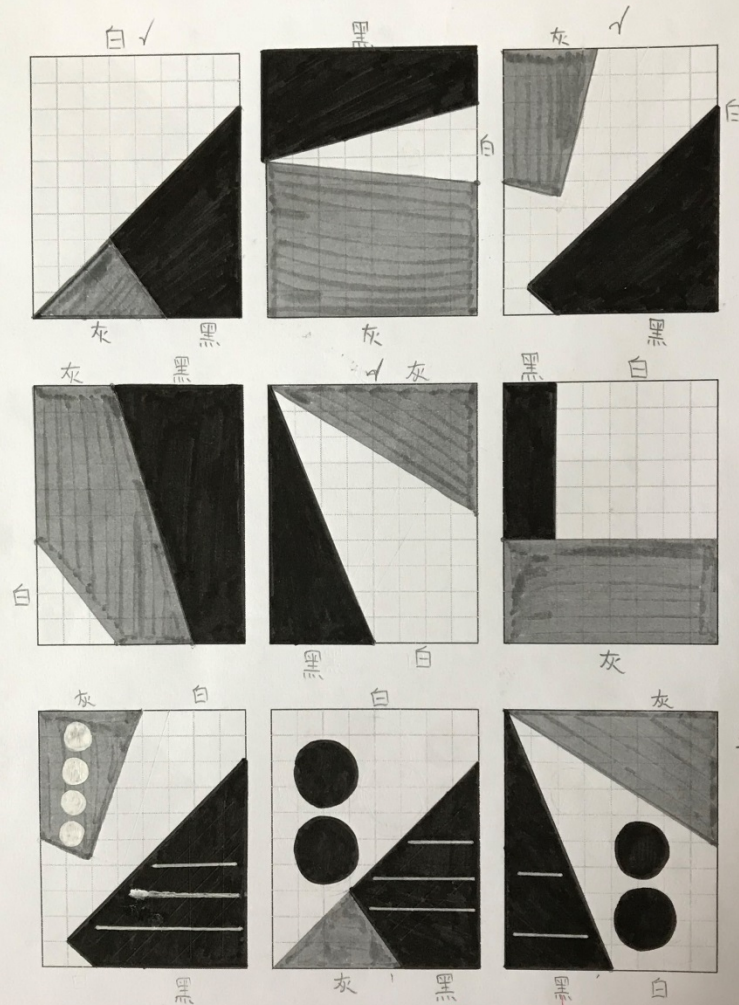
邊請卡言計  
地莫時間  
邊請人注表  
事項, 聯合電

簡潔適中

心得：這是我第一次自己認真的設計邊請卡  
之前都是橫的，字一排一排，規規矩矩，天天的，白  
原來幾個簡單的線條就能讓整體美感增加  
我覺得這堂課很有收穫，謝謝老師！

希望課程的  
練習對  
你們有幫助  
以後



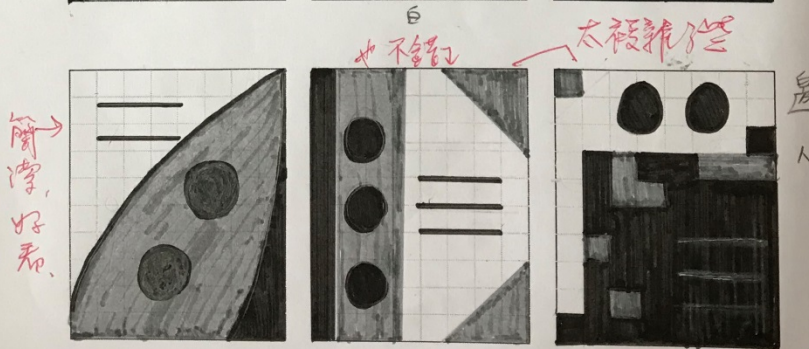
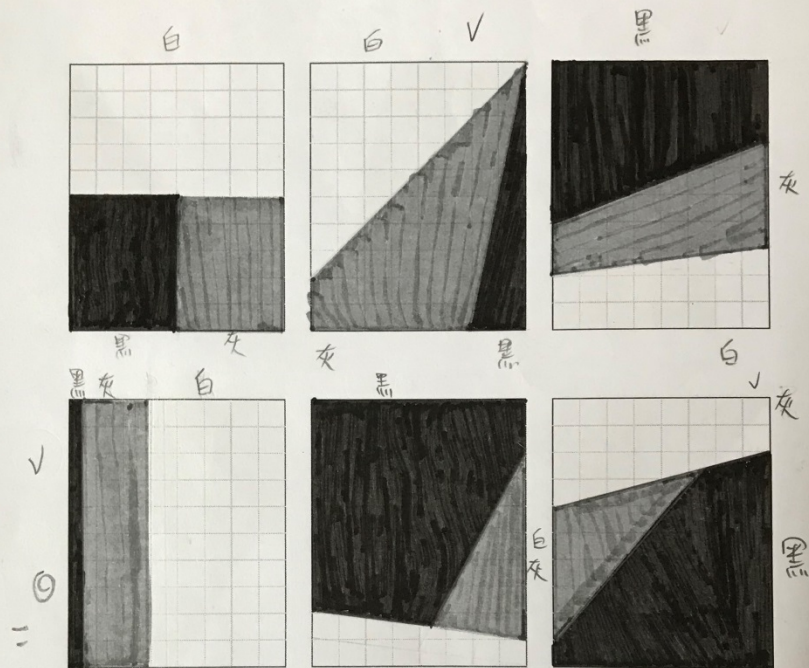


邀請卡設計  
地點  
名稱  
時間  
邀請人  
注意事項

心得：  
 喜歡簡約、乾淨、整齊。  
 老師可真有想法，利用四張紙卡設計一個版面。  
 白、黑、灰這三個顏色配起來超好看！  
 以前都只想過黑配白，從沒想過和灰色配。  
 這課程除了學設計，還讓我學到了黑、白、灰的配色。

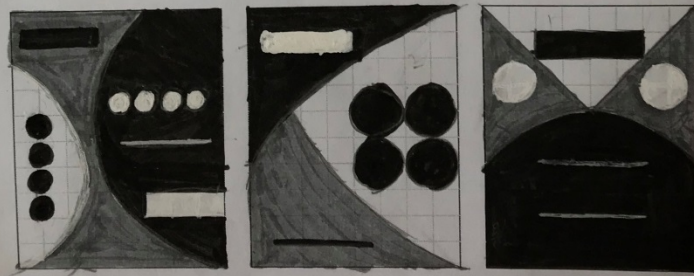
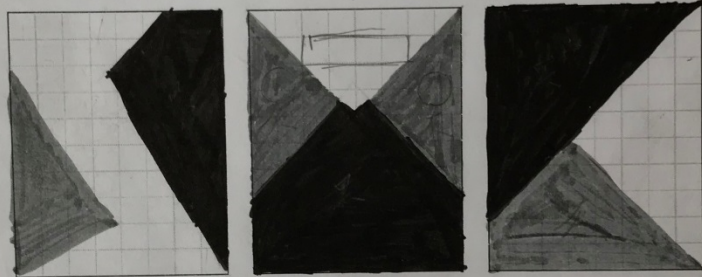
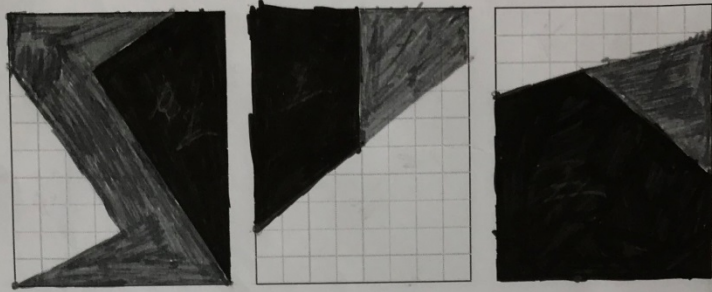
*字太大了些，可以再小一些，會更撐。*  
*那是色塊在排。*  
*圓形元素，比較不會干擾。*





邀請卡設計  
人事時地物

嗯雖然我覺得我畫得... 呃... 還是很爛, 但至少和之前比起來學到很多, 很多編排方式都是以前不知道的, 獲益良多。



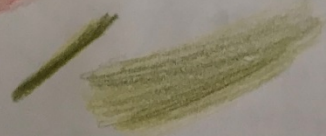
邀請卡設計  
邀請  
邀請事宜  
地點  
時間

減少後

看起來清楚

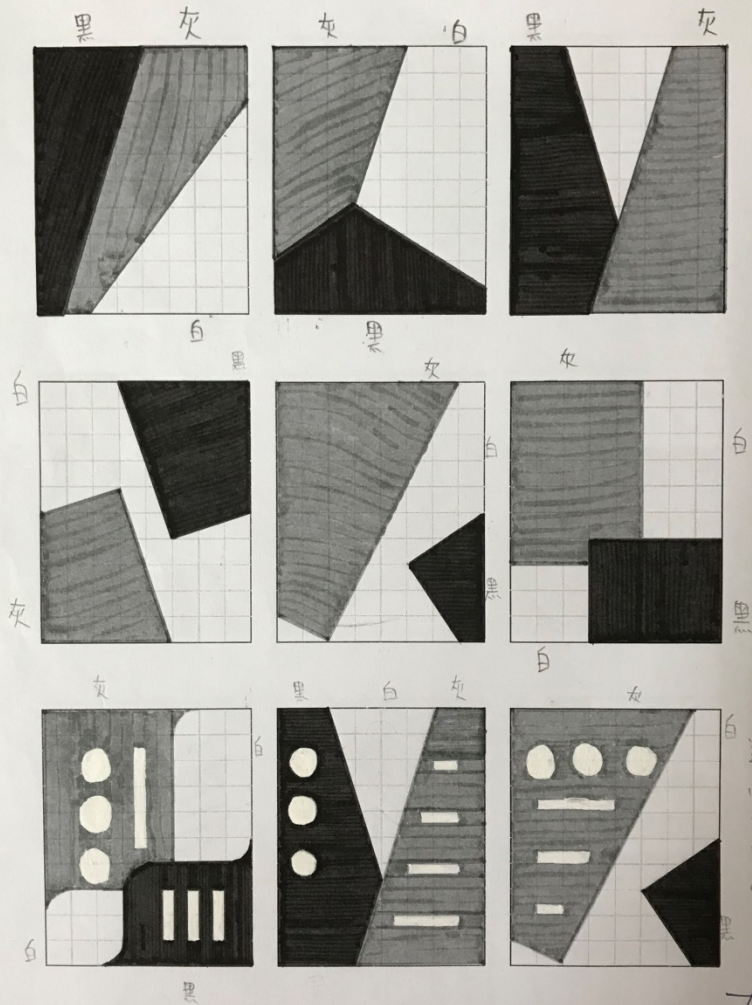
不是嗎?

今天學習比例美感，  
我好像空間感不好，  
一直覺得太擁擠，  
所以一直把  
字數減少，所以終  
於做完了。





98



74

這幾節課以來真是使我受益良多，親自動手設計排版，了解怎樣的排版是適合的，經過深思熟慮後，我就用出了以上幾種排版。

你的作品一直都很乾淨簡潔，跟個性有關，挺適合設計師的，但加入字後，沒有嘗試用些黑色的字編排，有點可惜。

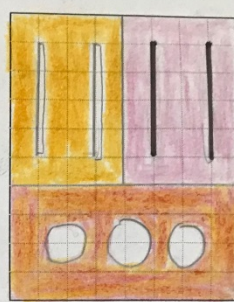
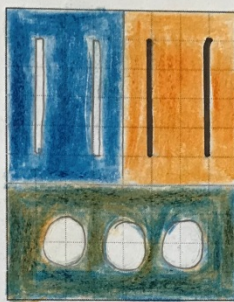
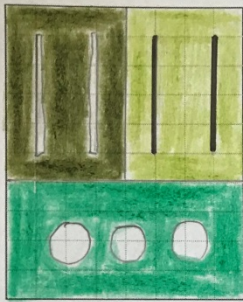
班級 313

座號 3

姓名 李金道

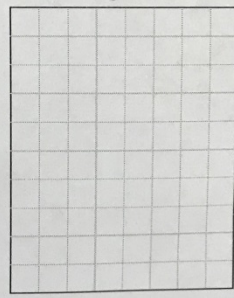
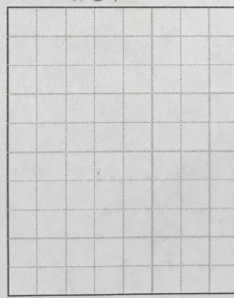
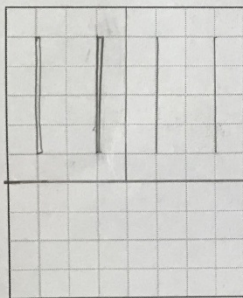
組別 1

相同色系



相異色 1

相異色 2



配色方法  
 相同色-同色系  
 深的代替黑,淺的代替白  
 中間代替灰  
 相異色  
 這2個色不能同色系  
 深的代替黑,淺的代替白,2個褐色當黑色

我覺得顏色畫得不差,但相異色選擇不好,相同色畫得好,會有漸層感覺,相異色是為了畫出對比,以前在沒有上過這個課都是亂塗顏色,不然就是按圖抄畫,上完課不需要任何工具,就知道如何畫,每個比較適合,因為其他的,選擇不好,如果有進修,我會選擇第2張,第3張有點同色系

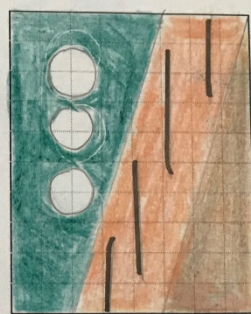
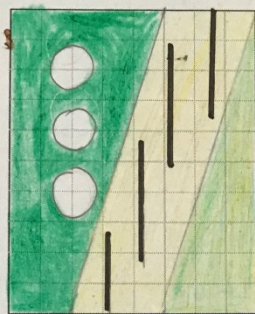
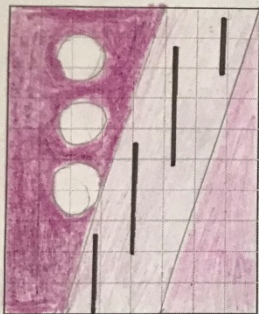
班級 313

座號 4

姓名 吳明新

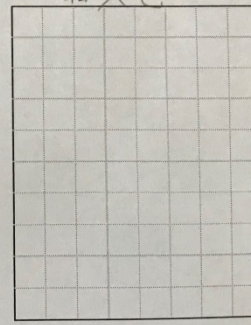
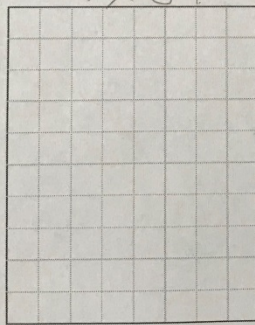
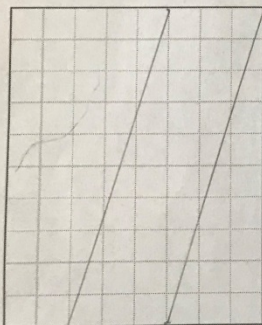
組別 1

相同色系



相異色 1

相異色 2



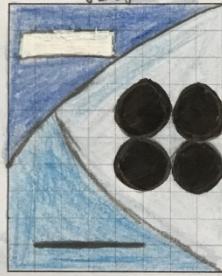
配色法  
 相同色-同色系  
 深的代替黑,淺的代替白  
 中間代替灰  
 相異色  
 這2個色不能同色系  
 深的代替黑,淺的代替白,2個褐色當黑色

心得:  
 相同色系和相異色主要是相同色有一種漸層的感覺,相異色因為這次的色系選的有點近,所以沒有相異色的感覺,但上過這堂課,聽了老師的建議,下次可以更進步!

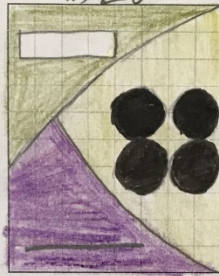


班級 314 座號 13 姓名 賴煌偉 組別 5

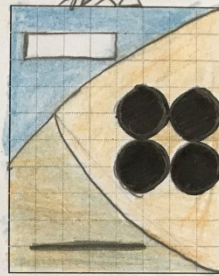
同色系



相異色 1



相異色 2



相同色系

黑-深  
灰-中  
白-淺

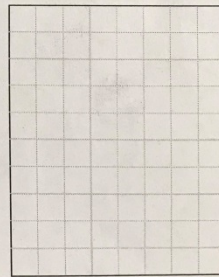
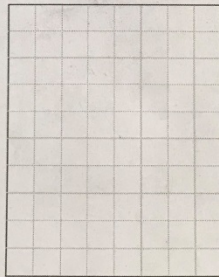
相異

黑白不相調

灰用黑白混合

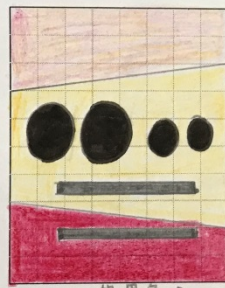
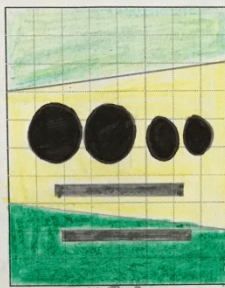
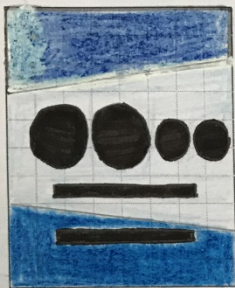
心得：一開始同色系的  
時候我想到的顏色都比較  
暗，但是後來覺得很暗，因為  
覺得好看的都是同色系，  
最後想到可以用螢光筆  
亮的顏色，字的顏色也亮  
一點，因為怎麼樣都怪怪的  
不能比較主題，所以最後  
還是覺得最大的字用黑色最好  
最後有區區，謝謝老師

同色系是找顏色鮮豔  
對比強烈的  
相異色就比較活  
配色方法由淺白過成  
深色代表黑，淺色代表  
能深到淺是黑白



姓名 賴煌偉 組別 /

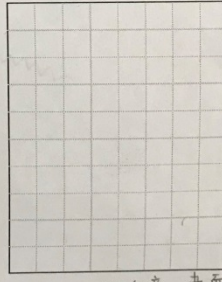
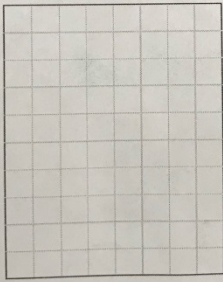
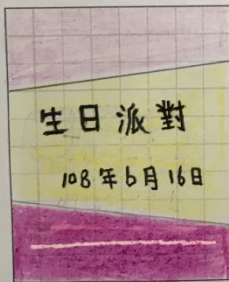
班級 316 座號 26 姓名 顏嘉妤 組別 四



同色系

相異色 1

相異色 2



這次的配色  
中，我比較喜  
歡相異色的  
搭配。因為相  
異色的搭配  
較突出，我認  
為相異色較  
能在眾多的  
邀請卡中搭  
配出，且若配

的合適，畫面  
也比同色系  
更加分！

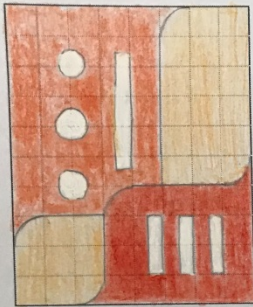


班級 3-16

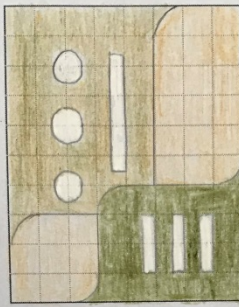
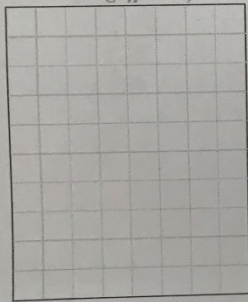
座號 15

姓名 廖聖

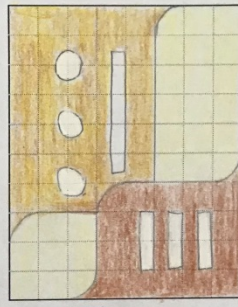
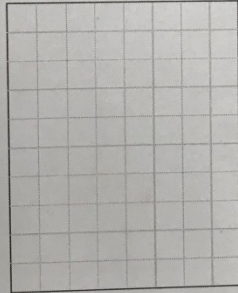
組別 7



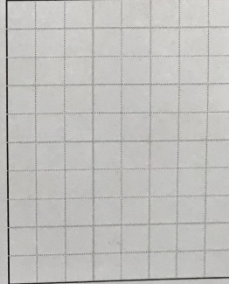
同色系



相異色①



相異色②



這幾節課以來真是令我受益良多。親自用眼睛去了解自己畫出的同色系與相異色的兩種不同的感覺，來尋找對眼睛舒服的配色，我感覺同色系的看起來比較順眼，而相異色的變化較大，但看久了還是可以發現其中的美。

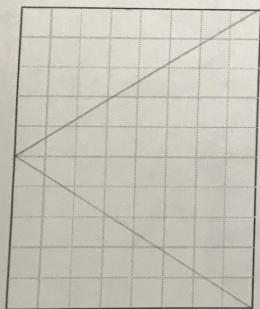
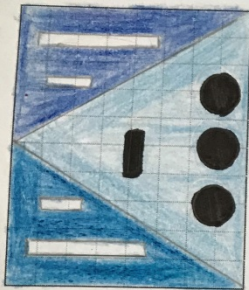
班級 2-11

座號 17

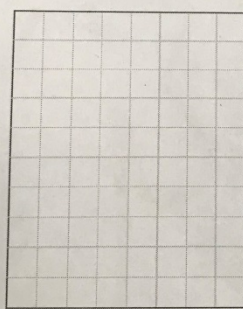
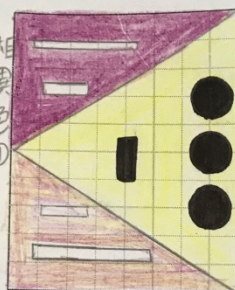
姓名 黃子軒

組別 6

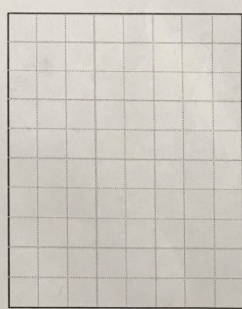
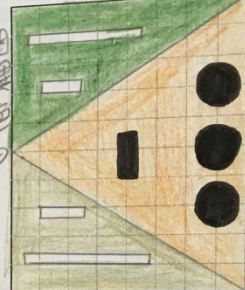
同色系



相異色①



相異色②



配色方法  
心得：  
這次學到配色的方法，可以用同色系的，也可以用相異色的。其實配起來都很好看，但我比較喜歡同色的，同色的是用某一種色的深淺相異的，是用兩種完全不相同的顏色然後再結合。