

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心

美感通識 ( 六小時 )  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台南市大橋國民中學  
執行教師： 郭俸安 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象-----1
- 二、 課程綱要與教學進度-----1

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形-----5
- 二、 實驗課程執行紀錄-----6
- 三、 教學研討與反思-----13
- 四、 學生學習心得與成果-----13

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市大橋國民中學
授課教師	郭俸安
實施年級	7 年級 4 班
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	120 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：有「材·質」最美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>□曾修美感教育實驗課程</p> <p>■並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：學生對材料質感尚未有概念，透過不同材料的使用體驗及簡報教學，讓學生去發現不同材料在質感上的相異性，並觀察學生在材料選擇與操作上，能否發現不同材料在創作中所表現出來的質感之美。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>設計『有「材」「質」最美』單元，讓學生發現材料質感，以四人一組的互助學習模式，從視覺上的體驗觀察，讓學生能先了解「質感在生活上的應用」，並讓學生操作一種與材料質感相關的美感工具，由簡單到複雜，在六堂課裡發現好的質感設計，展現不同材料所呈現質感之美</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：完成有智慧的工藝作品

學生將會：

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 1. 描述質感的概念             | 4.能對生活的質感進行討論   |
| 2. 能透過不同材料發現質感之美。      | 5.能對作品進行表達及反思討論 |
| 3. 能思考運用不同材料表達質感與美感的變化 | 6.能透過觀察發現多元的質感美 |

理解事項/核心概念：

主要問題：

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. 不同質感間穩定的平衡美感 | 1. 質感在生活中角色     |
| 2. 不同質感間均衡的美    | 2. 環境中有什麼是質感的呈現 |
| 3. 生活中質感的美感變化   | 3. 生活中有什麼質感問題   |

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1. 質感的概念       | 1. 能與小組合作討論        |
| 2. 不同材料表達質感的美感 | 2. 對案例表達觀點，並聆聽他人意見 |
| 3. 有美感之質感變化    | 3. 能嘗試思考並進行創作      |
|                | 4. 能進行自我反思與提問      |

三、教學策略：

三、教學策略：【做】

### 1.六堂課的步驟簡列：

- 第一堂課利 ppt 及活動的放式，讓學生對質感的概念能有基本的認識，並感受質感在生活上的美感運用。

活動一：

請討論質感箱內的東西 1.先用閉上眼睛感受，猜猜是什麼東西?2.用手摸起來用臉碰起來的感覺? (道具：1.A4 紙 2.麻繩 3.鐵絲 4.玻璃) ( 質感中的視覺感受 ) (質感中的觸感 )

Q：閉上眼睛感受得出來材料的質感嗎？有沒有可能被誤導？猜猜是什麼東西？

A：閉上眼睛的感覺很抽象，但還是能感受的材料的表面肌理。有可能被誤導，不太好猜，但很好玩

Q：用手摸摸看，感覺到什麼嗎？和眼睛看有什麼不同？

A：明顯的光滑、粗糙、冷熱溫度上的不同，感受更多，眼睛只能用大概感受

Q；不同的材質所運用在生活的地方是否也有所不同，為什麼？

A：自由回答。引導學生聚焦使用的材質不同在生活運用有什麼不同。

活動二：校園中的質感找找看。請找出校園中有那些不同質感的東西，運用學習單，並將其紀錄下來，再來比較其中的不同。

Q:有發現校園中有什麼質感是特殊的?

A:水泥、金屬(鐵、鋁、鑄鐵)、木頭、洗石子、玻璃、塑膠...等

Q:有什麼不同質感，請用視覺、觸覺、聽覺來作說明?

A:水泥的粗糙與金屬的光滑，視覺得衝突，材質間的相互結合...(學生進行學習單練習，將所觀察到的紀錄下來)

Q:你最喜歡那些材質的相互結合? 為什麼?(引導學生進行異材質結合的觀察)

A:自由回答。引導學生聚焦於材質的特性及材質與材質之間結合如何才能有美感。

( 發現校園質感中：材料與質感的關係、質感與美的關係 )

P P T + 學習單：發現不同材料所呈現的質感美(反覆、漸層、對稱、均衡、放射...)

活動三：P P T 與討論

討論質感的運用是否是生活美感的必要條件

尋找生活中的中運用不同材料材質所完成的生活用品與美有什麼關係？

( 發現質感不同會造就不同的美感 )

( 發現不同材料質感的搭配與秩序能造就美感 )

( 發現符合自然規則的質感具基本美感 )

### ● 第二堂課 有材質最美

讓學生運用材質(草繩、鐵絲、吸管，保鮮膜)及白膠，進行單元體材質練習，將麻繩及鐵絲纏繞在吸管上，麻繩部分塗上白膠，建構出一卷一卷向蛋捲般麻繩卷和鐵絲捲，進而感受這兩種材質在質感上的不同及處理過程中材質軟硬的變化。

任務說明：用材料(草繩、鐵絲、吸管，保鮮膜)及白膠進行單元體的結構，並能再纏繞

中感受質感的不同及使用起來的特性。

任務提示：利用吸管為支撐，讓軟性的麻繩能捆起來，並運用白膠將之固化，不被壓垮

變形，能保持自身一卷的樣子，同時最好還能兼顧美感。

素 材：麻繩、吸管+白膠，運用細繩不同的綁法，麻繩的韌性塗抹白膠並搭配吸管

可輔助固化。

發想試驗：單位形的發想。如何運用麻繩帶形成「面」與「空間」

希望讓學生觀摩各組在使用材料創作過程中所展現的質感狀況及美感，並說出哪一組最美、為什麼。

- 第三、四、五堂課 有「材·質」最美筆筒
- 進行有「材·質」最美筆筒，並要感受不同材質質感之間相互協調或抗衡的美感，從中找尋異材質之間均衡的美感。

請學生試著將麻繩卷和鐵絲捲進形結合，運用白膠將之有秩序有美感的連結起來，完成一

個可放筆的筆筒，並能討論出兩種材質在創作中，所能呈現的質感美是什麼？

提示：以材料質感為主體向外延伸，質感相異但形式相同，運用有秩序的方式進行組合，

以美感為優先考量，使其能完成有兩種質感特色的筆筒。

可刺激學生思考的概念：家具中木頭與鐵件的結合，吊橋中繩子與鐵件的結合。

( 思考質感與美如何達成平衡，讓學生在解決異材質結合的問題時，還能兼顧結構配置的合宜與秩序美。 )

第六堂課引導學生分享創作有「材·質」最美的程中，所遇到的問題及如何解決問題，最後達成目標的方法。

任務說明:請學生運用所學習到的質感與秩序的美感概念，分享創作中運用了什麼的美感概念，並說明是如何解決異材質之間結合的美。

任務提示:利用所學習到的美感知識(秩序、質感)，來分享創作中所學習到的質感美感。

。

## 2.Show & Tell 提問與反思：

問題:

1.木頭與鐵件的質感結合為何會美？

2.手機金屬與玻璃的結合為何會美？

3.質感的運用是否能產生不同的心理美感?6 運用素材及質感的變化完成具有美感的作品

3.以上請簡要說明，課程意圖。

反思:

4.木頭(溫暖)與金屬(冰冷)間的質感關係

5.金屬與玻璃的質感產生滑與粗的美感抗衡

學生透過不同材料的使用體驗及簡報教學，讓學生去發現不同材料在質感上的相異性及相

似性，並觀察學生在材料選擇與操作上，能否發現不同材料在創作中所呈現出來在同材質或異材質上不同的視覺及心理美感。

四、預期成果:

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1.描述質感的概念           | 4.能對生活的質感進行討論      |
| 2.能透過不同的材料了解感的變化    | 5.能對自己的作品進行表達及反思討論 |
| 3.能思考運用不材料表達質感與美的變化 | 6.能透過觀察發現多元的質感美感   |

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.Delphine Grinberg(著)林淑真(譯) (2014) 。實驗好好玩：建築的遊戲。台北：親子天下

2.吳光庭(2015)。「美感入門」電子書

3.漢寶德(2010)。如何培養美感。台北：聯經

教學資源：

1. 質感相關照片
- 2.ppt
- 3.app:pinterest

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16	課程 ppt 引導
2	10/23	有「材·質」最美練習
3	10/30	有「材·質」最美實作
4	11/6	有「材·質」最美實作
5	11/13	有「材·質」最美實作
6	11/20	各組分享與提問反思

## 實驗課程執行內容

### 一、 核定實驗課程計畫調整情形

教學進度		
週次	核定進度	調整結果
1	<p>第一堂課利 ppt 及活動的放式，讓學生對質感的概念能有基本的認識，並感受質感在生活上的美感運用。</p> <p>利用質感箱活動，進行課程趣味引導</p> <p>讓學生進行校園中的質感找找看。請找出校園中有那些不同質感的東西，運用學習單，並將其紀錄下來，再來比較其中的不同，並討論質感的運用是否是生活美感的必要條件</p>	
2	<p>讓學生運用材質(麻繩、綿繩、金蔥繩、吸管，保鮮膜)及白膠，進行單元體材質練習，將麻繩及鐵絲纏繞在吸管上，麻繩部分塗上白膠，建構出一卷一卷向蛋捲般麻繩卷和鐵絲捲，進而感受這兩種材質在質感上的不同及處理過程中材質軟硬的變化。</p>	<p>探討質感將之聚焦在麻繩及綿繩及金蔥繩三項質感上的處理，時間上也好掌控。</p>
3	<p>學生持續創作，麻繩、金蔥繩、綿繩可運用吸管支撐後塗抹白膠進行定型並進行不同軟材質形變及組合。</p> <p>引導學生體會綿繩與麻繩、金蔥繩結構起來的穩固度，並思考如何進行創作。</p>	同上
4	<p>請學生試著將麻繩卷和綿繩捲、金蔥繩捲進形結合，運用白膠將之有秩序有美感的連結起來，完成一個可放筆的筆筒，並能討論出兩種材質在創作中，所能呈現的質感美是什麼？</p> <p>提示：以材料質感為主體向外延伸，質感相異但形式相同，運用有秩序的方式進行組合，以美感為優先考量，使其能完成有兩種質感特色的筆筒。。</p> <p>可刺激學生思考的概念：家具中木頭與鐵件的結合，吊橋中繩子與鐵件的結合。</p>	
5	<p>學生持續創作，並引導思考質感與美如何達成平衡，讓學生在解決異材質結合的問題時，還能兼顧結構配置的合宜與秩序美</p>	無調整
6	<p>引導學生分享創作有材質最美課程過程中，所遇到的問題及如何解決問題，最後達成目標的方法。</p>	<p>1.發表的重點轉換為各組評分標準的報告。</p>



## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

第一堂課利用 ppt 及活動的放式，讓學生對質感的概念能有基本的認識，並感受質感在生活上美感運用。

利用質感箱活動，進行課程趣味引導讓學生進行校園中的質感找找看。請找出校園中有那些不同質感的東西，運用學習單，並將其紀錄下來，再來比較其中的不同，並討論質感的運用是否是生活美感的必要條件

#### C 課程關鍵思考：

##### 活動一：

請討論質感箱內的東西 1.先用閉上眼睛感受，猜猜是什麼東西?2.用手摸起來用臉碰起來的感覺？(道具：1.A4 紙 2.麻繩 3.鐵絲 4.玻璃) (質感中的視覺感受) (質感中的觸感)

Q：閉上眼睛感受得出來材料的質感嗎？有沒有可能被誤導？猜猜是什麼東西？

A：閉上眼睛的感覺很抽象，但還是能感受的材料表面肌理。有可能被誤導，不太好猜，但很好玩

Q：用手摸摸看，感覺到什麼嗎？和眼睛看有什麼不同？

A：明顯的光滑、粗糙、冷熱溫度上的不同，感受更多，眼睛只能用大概感受

Q；不同的材質所運用在生活的地方是否也有所不同，為什麼？

A：自由回答。引導學生聚焦使用的材質不同在生活運用有什麼不同。

活動二：校園中的質感找找看。請找出校園中有那些不同質感的東西，運用學習單，並將其紀錄下來，再來比較其中的不同。

Q:有發現校園中有什麼質感是特殊的?

A:水泥、金屬(鐵、鋁、鏽鐵)、木頭、洗石子、玻璃、塑膠....等

Q:有什麼不同質感，請用視覺、觸覺、聽覺來作說明?

A:水泥的粗糙與金屬的光滑，視覺得衝突，材質間的相互結合....(學生進行學習單練習，將所觀察到的紀錄下來)

Q:你最喜歡那些材質的相互結合？為什麼?(引導學生進行異材質結合的觀察)

A:自由回答。引導學生聚焦於材質的特性及材質與材質之間結合如何才能有美感。

( 發現校園質感中：材料與質感的關係、質感與美的關係 )

P P T + 學習單：發現不同材料所呈現的質感美(反覆、漸層、對稱、均衡、放射...)

活動三：P P T 與討論

討論質感的運用是否是生活美感的必要條件

尋找生活中的中運用不同材料材質所完成的生活用品與美有什麼關係？

( 發現質感不同會造就不同的美感 )

( 發現不同材料質感的搭配與秩序能造就美感 )

( 發現符合自然規則的質感具基本美感 )

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

讓學生運用材質(麻繩、綿繩、金蔥繩、吸管、保鮮膜)及白膠，進行單元體材質練習，將麻繩及鐵絲纏繞在吸管上，麻繩部分塗上白膠，建構出一卷一卷向蛋捲般麻繩卷和鐵絲卷，進而感受這兩種材質在質感上的不同及處理過程中材質軟硬的變化。

### C 課程關鍵思考：

任務說明：用材料(草繩、綿繩、金蔥繩、吸管、保鮮膜)及白膠進行單元體的結構，並能再纏繞中感受質感的不同及使用起來的特性。

任務提示：利用吸管為支撐，讓軟性的麻繩能捆起來，並運用白膠將之固化，不被壓垮變形，能保持自身一卷的樣子，同時最好還能兼顧美感。

素 材：麻繩、吸管+白膠，運用細繩不同的綁法，麻繩的韌性塗抹白膠並搭配吸管可輔助固化。

發想試驗：單位形的發想。如何運用麻繩帶形成「面」與「空間」

希望讓學生觀摩各組在使用材料創作過程中所展現的質感狀況及美感，並說出哪一組最美、為什麼。

## 課堂 3、4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

請學生試著將麻繩卷和鐵絲捲進形結合，運用白膠將之有秩序有美感的連結起來，完成一個可放筆的筆筒，並能討論出兩種材質在創作中，所能呈現的質感美是什麼？

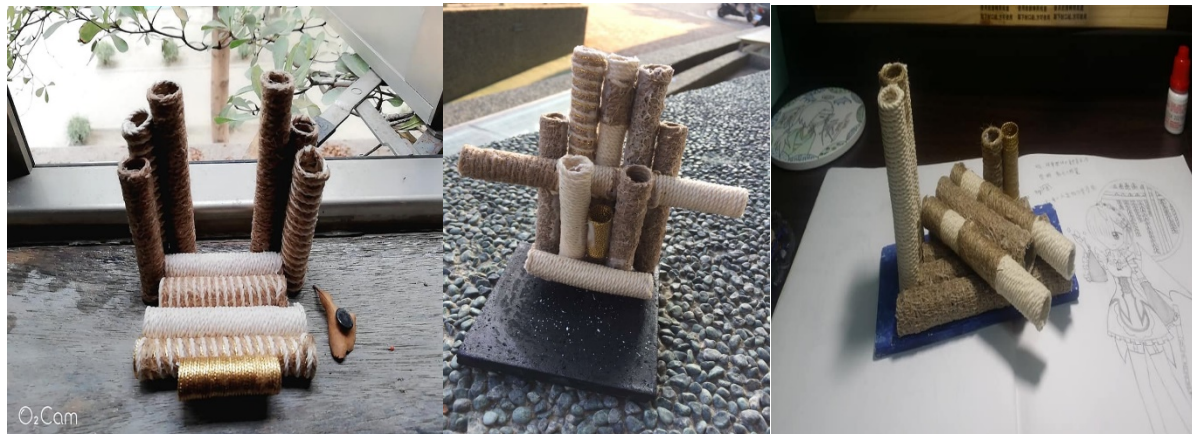
提示：以材料質感為主體向外延伸，質感相異但形式相同，運用有秩序的方式進行組合，以美感為優先考量，使其能完成有兩種質感特色的筆筒。

### C 課程關鍵思考：

1. 引導學生思考麻繩卷的排列設計，包括長短間的搭配處理和規劃
2. 引導學生思考秩序及構造和結構間的美感關係

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

請學生試著將麻繩卷和綿繩卷、金蔥繩卷進形結合，運用白膠將之有秩序有美感的連結起來，完成一個可放筆的筆筒，並能討論出兩種材質在創作中，所能呈現的質感美是什麼？  
提示：以材料質感為主體向外延伸，質感相異但形式相同，運用有秩序的方式進行組合，以美感為優先考量，使其能完成有兩種質感特色的筆筒。

可刺激學生思考的概念：家具中木頭與鐵件的結合，吊橋中繩子與鐵件的結合。

### C 課程關鍵思考：

1. 引導學生進行分工規劃
2. 引導學生運用秩序構成的概念進行設計規劃
3. 學生進行記錄，並將記錄過程及心得，分結構、美感、創作心得進行討論後，打成報告上傳 fb，與同學共享

## 課堂 6

### A 課程實施照片：

處理前：

- 1.麻繩：摸起來粗糙帶點刺感
- 2.棉繩：柔軟、和順
- 3.金蔥繩：很有質感,平而滑順

處理後：

- 1.麻繩：像僵硬掉的柱子一般
- 2.棉繩：從柔順變化為粗糙
- 3.金蔥繩：沒什麼變化，沒那麼平順、光滑

我覺得【金蔥繩】我比較喜歡,在顏色上面能給人視覺印象；使人會被這金色給吸引,在其中顏色能讓人覺得有種華麗感，而觸感也是最特別的。

這堂課讓我學到如何感受物體的『質感』並製造視覺上的變化加上怎麼樣的排列方式能讓整體有『藝術感』！

處理前：

- 1.麻繩在處理前摸起來很粗糙，很硬。處理後變的硬梆梆的感覺，摸起來似乎比原來更粗糙。  
棉繩在處理前摸起來...嗯...滑滑的(嗯?)好啦就光滑嘍~處理後變得很Q彈，有壓下去會彈回來的感覺。

金蔥繩呢~處理前摸起來有點粗糙，處理後摸起來很光滑，大概是因為白膠的關係吧？

- 2.我最喜歡金蔥繩，因為處理後的質感讓我喜歡上金蔥繩，很光滑很好摸的觸感，外層的金漆(大概吧)讓我看起來有種好像很高級的感覺。

- 3.上完這課程讓我學到，任何一種看起來不起眼、很平凡的物品，甚至於不要的廢棄物，都可以變成不平凡的作品。

處理前：

- 麻繩粗糙微刺
- 棉繩平順易開花
- 金蔥繩微粗糙裡頭還有小白繩

處理後：

- 麻繩平順多出來的小麻繩都黏住
- 棉繩更加平順在也不開花
- 金蔥繩不再粗糙裡頭的小白繩也不會跑出來了

我最喜歡的是棉繩，因為處理前很有質感觸感也不錯重點是它還會開花，處理後更加有質感更加的平順



### B 學生操作流程：

1. 學生完成麻繩捲綿繩捲金蔥繩捲生活小物文具盒，並進行討論製作過程中，所遇到的困難及如何解決
2. 學生進行作品拍照，並進行發表
3. 教師進行課程總結。
4. 學生完成心得寫作，繳交上傳至 fb 社團，教師打成績

### C 課程關鍵思考：

1. 學生感受質感時，必須思考不同材料質感及所能展現的美感
2. 學生對秩序比例構成已有先備知識，課程中要強調質感與美感之不可分。
3. 已經進到六堂課的學習尾聲，教師在前幾堂課的規矩要求，發表與聽眾、工具的收拾，均可在這一堂課看到學生改變的效果，老師繼續要求學生細微的行為規矩。

### 三、教學觀察與反思

1. 本課程需建立在有先備美感知識上，這樣學生在進行思考時，教師能容易的帶入秩序、比例、構造等這些內化的美感能力，進而能更專心的進行結構課程。
2. 未來再重新上這個單元，課程的規劃可在簡略些，讓學生更能專心聚焦在軟性結構上的特性，且需要安置的底盤也需進行美感教學設計，才能完成一件完整的美感作品。
3. 在美感教育的六大構面，初階的課程設計與中階的課程設計，應該有系統性地進行課程思維調整，讓學生能夠建立更基礎的美感素養，在中階探索階段不是與初階形成斷裂的學習邏輯，必須考慮順序性、繼續性與統整性三大原則。

### 四、學生學習心得與成果

處理前：  
麻繩：摸起來感覺很粗糙  
棉繩：很柔軟，而且看起來很美麗  
金蔥線：摸起來感覺很滑順，而且看起來有種很高貴的樣子  
處理後：  
麻繩：還是很粗糙不過比上處理前還要再粗糙一點  
棉繩：有變得比較硬一點不像處理前那樣柔軟，不過還是柔軟的  
金蔥線：變得堅固了而且處理後還是帶著點高級感  
我最喜歡的是“棉繩”  
因為棉繩他看起來總是很美觀，他雖然沒有金蔥繩一樣看起來很高級很高貴，但是我覺得棉繩他給我一種簡單舒適感，而且他很柔軟不像麻繩很粗糙  
我覺得這讓我學到了很多  
這些繩子不只是綁東西用的而已  
他們還能做出美的結合  
像是做出這個筆筒我覺得非常實用也很美觀

1.處理前  
麻繩：有刺且粗糙  
棉繩：平順  
金蔥線：些微粗糙 容易散開露出裡面的繩子

處理後  
麻繩：堅硬易脆裂  
棉繩：富彈性 平順好摸  
金蔥線：富彈性 較棉繩更有韌性

2.最喜歡金蔥線，因為它最得來不易且最富有韌性，可作為人生的最佳典範（？）  
3.我學到了如何以各種處理手法改變物體的觸摸質感，還有如何以視覺高低效果、排列手法做出有質感的作品。

1.麻繩在處理前摸起來很粗糙，很硬。處理後變的硬梆梆的感覺，摸起來似乎比原來更粗糙。  
棉繩在處理前摸起來...嗯...滑滑的(嗯?)好啦就光滑唄~處理後變得很Q彈，有壓下去會彈回來的感覺。  
金蔥繩呢~處理前摸起來有點粗糙，處理後摸起來很光滑，大概是因為白膠的關係吧？  
2.我最喜歡金蔥繩，因為處理後的質感讓我喜歡上金蔥繩，很光滑很好摸的觸感，外層的金漆(大概吧)讓我看起來有種好像很高級的感覺。  
3.上完這課程讓我學到，任何一種看起來不起眼、很平凡的物品，甚至於不要的廢棄物，都可以變成不平凡的作品。

