

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 澎湖縣立澎南國民中學
執行教師： 王姿翔 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	澎湖縣立澎南國民中學
授課教師	王姿翔
實施年級	七八九
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	75 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：記憶中的味道			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂
教學對象	■國民中學七八九年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級	施行課堂	□高中高職多元選修 or 基本設計 □國中彈性學習或社團。 ■視覺藝術課程中
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： □曾修美感教育實驗課程： ■並未修習美感教育課程： * 先備能力：學生於國小及七年級時，已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念，也具備基本的色彩概念。			
一、課程活動簡介： 出外打拼的台灣人，回到家鄉為家人蓋一座住宅，並以瓷磚裝飾，成了他們人生的夢想。仔細看這些美麗的瓷磚，可以發現其工法、設計與拼貼方式，都帶著工匠的技藝和屋主的個人喜好。因此，每每會在屋頂或意想不到的角落發現它們的身影，讓人不禁納悶貼在那個位置，是想吸引何人的目光。 澎湖的聚落本富有歷史的滄桑韻味，再加上漁村特有的海洋文化氣息，小而有情的社區也是澎湖最吸引人的地方之一。但可惜人口外移嚴重，導致聚落裡常有些老舊破損，甚至已塌倒的危險老屋，亟待整理。學生居住的社區有許多老舊房子的痕跡，希望從最簡單的花磚開始，帶領學生重新回到時光的回憶中，也希望藉由課程的學習，能為這短暫消逝的美麗，留下永恆的記憶，也讓學生重新體會往日的美感與創意。			

二、教學目標

既有目標/能力指標：構成與色彩的味道美感

學生將會：

- 1.能了解並發現台灣建築美感中，秩序美與特色美的重要性
- 2.探索秩序美感的構成方法與條件，在課程中進行試探
- 3.了解構成的原理著手進行構成規劃
- 4.能理解屬於在地社區的色彩
- 5.利用構成與色彩的構面，設計出屬於自己的專屬文具(桌墊、杯墊)

核心概念：

關鍵問題：

秩序美與特有美
構成美感的主從關係
色彩的協調搭配
記憶中社區的味道

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？
物品間排列組合的秩序美感
利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合
怎樣的配色符合社區特有的色彩

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

秩序美及構成美的舒適視覺美感
社區特有色彩的選擇與定義

發現構成中不同分割排列組合的美感
能與小組討論合作
能從課程體驗中的美感發現與再造經驗

三、教學策略：

1.十四堂課的階段步驟簡列：

第一節

從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與圖案特色。

第二節

利用構成和秩序協調的美感，請學生分析花磚不同的構成原理，傳達構成中的平衡、對稱、格線分割邏輯、組成要素。

第三節

利用正方形草稿紙進行圖案設計，不同大小的幾何排列重組，說明排列的方式及想呈現的效果。

第四節、第五節

利用珍珠板版畫的原理進行花磚的製作，以 90 度翻轉的要領，呈現出秩序與整齊的花磚美感。

第六節

將完成後的花磚印刷排版，並分組討論同學們的花磚設計，是否有達成秩序與整齊的美感。

第七節

跟同學介分析介紹花磚的色彩配置原理。

第八節

與同學討論出屬於學區中社區特有的色彩美感。

第九節、第十節

將之前學生設計的花磚圖案，利用色彩配置與配色，整合出屬於在地特有花磚色彩。

第十一節

請學生根據學過的構成原理與社區色彩的探討，設計出有自己社區色彩的桌墊與杯墊。

第十二節、第十三節

利用剪貼原理的原理進行桌墊與杯墊的製作。

第十四節

將完成後的桌墊與杯墊，與同學們互相討論，是否有呈現出屬於社區色彩的美感與秩序的協調美。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 1.秩序美與構成美之間的關連
- 2.整齊就是美嗎？數大就是美嗎？
- 3.記憶中社區的色彩是哪些？

4.分享一下你為什麼選擇這些顏色？作品完成後這些是你期待的色彩嗎？

四、預期成果：

希望學生能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物，不斷的練習發現，提升自己的美感素養，改善社會從自己出發。

參考書籍：

- 1.老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡
- 2.再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存
- 3.懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園，
- 4.台灣老花磚的建築記憶
- 5.著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意

教學資源：

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/copy-2-of-home>

教學進度表 (以單元為題，單元安排之週次可自行修正)

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
單元一		
1	9/6	從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
2	9/13	分析花磚不同的構成原理
3	9/20	利用正方形草稿紙進行花磚圖案設計
4-5	9/27.10/4	利用珍珠板版畫的原理進行花磚的製作
6	10/11	討論與分析不同花磚的美感
單元二		
7	10/18	討論花磚的色彩配置原理
8	10/25	討論屬於在地社區特有的色彩美感
9-10	11/1.11/8	利用花磚圖案與色彩配置數計出屬於在地特有花磚色彩
11	11/15	設計出有自己社區色彩的桌墊與杯墊
12-13	11/22.11/29	利用剪貼原理的原理進行桌墊與杯墊的製作
14	12/6	同學互相討論，是否有呈現出屬於社區色彩的美感

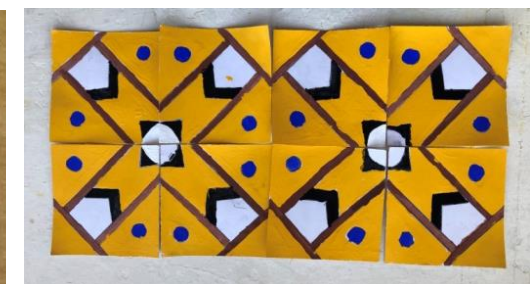
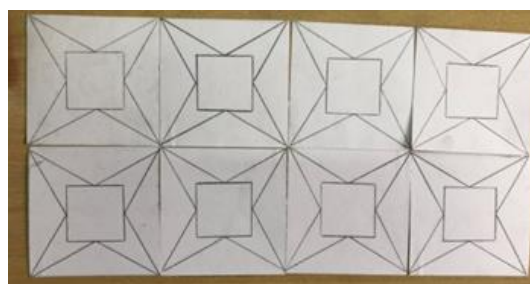
實驗課程執行內容

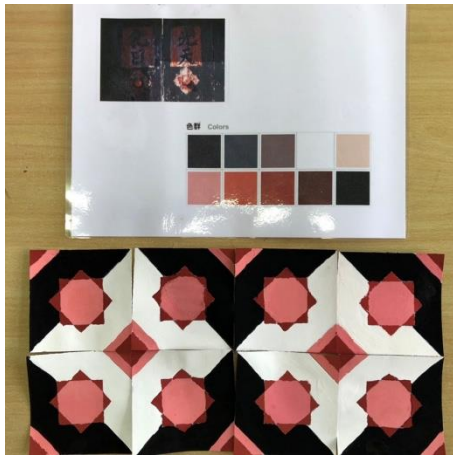
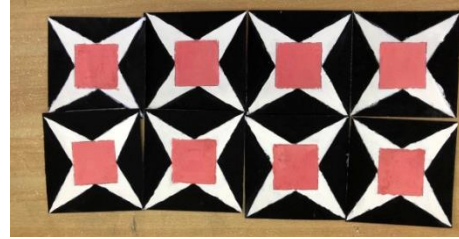
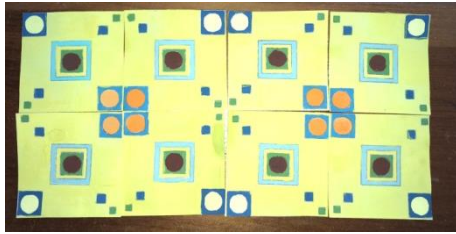
一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
單元一		
1	9/6	從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
2	9/13	分析花磚不同的構成原理
3	9/20	利用正方形草稿紙進行花磚圖案設計
4-5	9/27.10/4	利用珍珠板版畫的原理進行花磚的製作
6	10/11	討論與分析不同花磚的美感
單元二		
7	10/18	討論花磚的色彩配置原理
8	10/25	討論屬於在地社區特有的色彩美感、利用學學色彩軟體進行分析
9-10	11/1.11/8	利用花磚圖案與色彩配置數計出屬於在地特有花磚色彩
11	11/15	設計出有自己社區色彩的桌墊與杯墊
12-13	11/22. 11/29	利用色彩原理的原理進行桌墊與杯墊的製作
14	12/6	同學互相討論，是否有呈現出屬於社區色彩的美感

二、執行內容紀錄

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

- 1.從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
- 2.分析花磚不同的構成原理
- 3.利用正方形草稿紙進行花磚圖案設計
- 4.利用版畫的原理進行花磚的製作
- 5.利用色彩原理的原理進行社區色彩的桌墊與杯墊的製作
- 6.討論與分析不同花磚的美感
- 7.討論與分析社區色彩的美感

C 課程關鍵思考：

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？

物品間排列組合的秩序美感

利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

三、教學觀察與反思

1. 學生對花磚的認知不足，故在設計圖案時，無法掌握其精髓與原理，需要借助更多的引導。
2. 利用社區中圖片進行色彩分析，學生藉由分析後的色卡進行調色，調色過程中對色彩敏感度不足，調色能力有待加強。

四、學生學習心得與成果



