

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 桃園市立南崁國民中學  
執行教師： 潘玟萱 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表 ( 如附件 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

種子學校	桃園市立南崁國民中學
授課教師	潘玟萱
實驗年級	國中九年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 人

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：畢業是想念的開始（修正）			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： 學生初次接觸美感課程，探索發現為主，曾有分組合作學習方式課程，也具備課程學習文本閱讀初階課程，本學期進行兩個班，第一個班級合作性高，班級組成穩定度較好，第二個班級比較活潑，課程提問回答很踴躍，反應快。 * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：			

### 一、課程活動簡介 ( 300 字以內 ):

九年級的學生正處於人生重要轉變的階段會考與畢業，帶著學生藉由影像簡化基本的活動，累積觀看自己的經驗。每個人完成一張頭像描寫。例如：局部的臉部器官～眼、耳、鼻、口單獨呈現或者是整合全臉呈現的狀態，採用圖像黑白簡化，進行整合在透明的投影片上。

藉由秩序與構成的方式，將頭像變成一個圖案 (pattern)，經由排列練習的方式以手機順時攝影的方式，學習觀看舒適的排列方式，以定位點放置各種不同的幾何形狀去組合，並且進行討論。透過排列圖形的過程，發現秩序存在對於畫面的美感有何影響，希望累積觀看整體圖像的經驗，讓學生與老師討論這樣的作品，是否具備美感，並且呈現清晰地傳達學生可以排列變化訊息，表達在有限制條件的狀況下所具備的實驗精神。

### 二、預期成果：

我想帶著這些學生以臉部圖像的方式，達成嘗試打開觀察圖像使用的方式與狀態：

1. 圖像放大縮小學習比例的分佈方式，以 A4 條件作為範圍，圖像成為單位。
2. 學習秩序與構圖發現美的原則的應用，構成的條件基準線的發現、特徵與表情對於判斷圖案的影響。
3. 發現使用可以移動的透明圖像，與基準線的關係，因為可以重複排列而具備實驗可能性。

### 三、教學策略：【做】

#### 1. 步驟簡列：

【原計畫書內容】取得分組同學的五官部分圖像（日常基本素材的截取）。將每個同學都會有一張投影片，以大頭照放大的方式放在投影片下方，以黑色簽字筆描繪臉型與五官特徵，簡化成為圖案。（日常基本素材的截取）影印掃描成電子檔案，製作出（初步探索美感組合）分組進行五官組合的討論，運用放大、縮小、排列方式（已經大約知道，用類似元素練習與感受的結合，如問題 2）製作出 A4 透明片，選擇印製到不同的物件上可能的樣子，例如紙張、瓷器、布面。可以先用實物投影機來試驗（用相機記錄觀察）。分組發表探索的過程。

#### 【課程執行內容】



#### 2. Show & Tell 提問簡列：

#### 【原計畫書內容】

1. 頭像的元素要如何才會清楚？
2. 為何要選擇這樣的排列的方式？
3. 選擇的呈現方式與美感原則有哪些關係<sup>3</sup>？

- 4.你覺得其他人的作品中，嘗試了哪些方式在排列的過程中？
- 5.在直覺觀察中，你最喜歡哪件作品？請說出主要原因。
- 6.整本的頭像本中，請說出有哪些排列的方式可以創造不同的觀看方式？

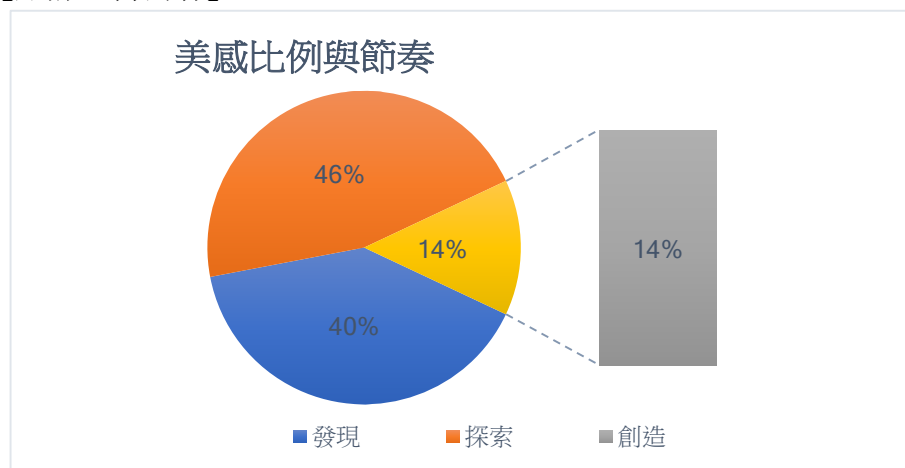
【課程執行內容修正原計畫】

- 1.頭像的元素要如何才會清楚？表情與特徵的特點與差異為何？
- 2.有哪些排列方式？要怎樣排列讓畫面呈現「秩序」？排列的方式不同時有何差異？圖案對齊的地方可以選擇哪些點？
- 3.以哪些排列方式排出來會比較美？在美的原則當中有哪些關係？
- 4.你覺得其他人的作品中，嘗試了哪些方式在排列的過程中？
- 5.在直覺觀察中，你最喜歡哪件作品？請試說出符合美感的主要原因。
- 6.請說出有頭像排列的過程中哪些重點？

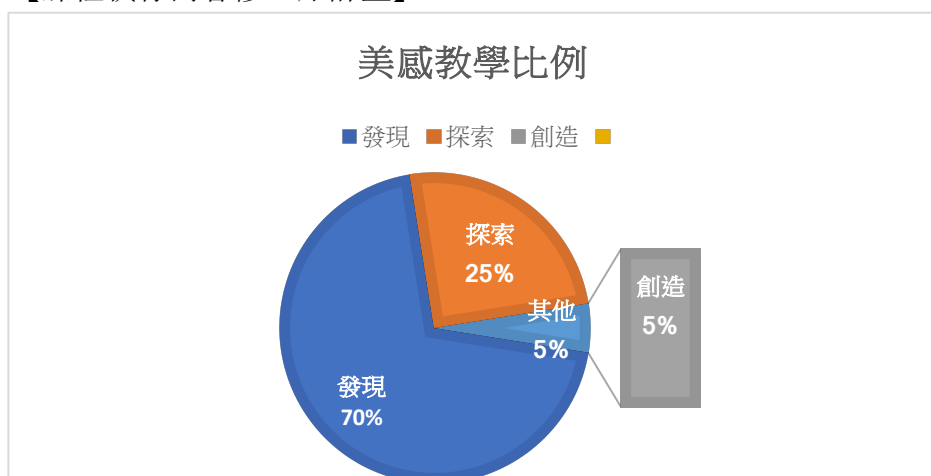
四、教學目標：【學】

- 1.請預估「發現」 - 「探索」 - 「創造」所佔比例與節奏：

【原計畫書內容】



【課程執行內容修正原計畫】



	<p>取材自日常的生活，有各種圖像的截取方式，選擇容易執行與實踐的，讓每個學生都有機會體驗美感，減少「我不會畫畫」那種說法的挫折感。</p> <p>使用美感的原則，除了視覺效果之外，還包含圖像組合的意義，或者說不是只有圖像組合的視覺效果而已。而是增加學生在視覺效果之外認識美感由小處即可體驗。</p> <p>讓學生對於使用的原則，增加學習名詞再度使用的機會，累積學生美感的知能。使用討論法，並觀看他人的作品，以學習過的經驗判斷他人所用的原則。</p> <p>2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感： 秩序、構成、比例</p>
<p>參考書籍</p>	<p>D30，設計大師都在用的發想技巧 圖解設計思考 2 進擊的使用者 視覺傳達設計：國際重量級啟發 水資源地圖</p>
<p>教學資源</p>	<p>教學資源： 以老師及學校資源本身之經驗、個案、或可邀請專家專題演講。 除正常授課外，亦可視需要做校外參訪。(討論輸出的方式) 共同備課，討論課程的精準性與適切於學生的程度。</p>

【原計畫書內容】

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/08	取得分組同學的五官部分圖像。想像取得頭像的特徵，兩種觀看的方式～將每個同學都會有一張投影片，以大頭照放大的方式放在投影片下方，以黑色簽字筆描繪脸型與五官特徵。
2	3/15	我們的關係一直都存在～影印掃描成電子檔案，利用頭像透明片，平板放大縮小、對稱組合等，並且排列出三到五種以上的組合。並且討論哪一種排列法比較美，及討論為何要這樣排列。
3	3/29	觀察美感的元素如何應用在編排當中，並且放置適當大小的文字，在不同的位子應用透明片放在當中。
4	4/12	運用全班的圖像，設定頭像排放的方式～分組進行頭像排列組合的討論，運用放大、縮小、運用美感的方式與方法。製作不同的排列方式。書寫學習單。
5	4/19	分組發表探索的過程，與討論問題方法，可以排列成哪些方法。並且收集畢業紀念冊的編排方式，能夠比較出差異。期望影響畢業紀念冊的設計。
6	4/26	分組發表探索的過程，與討論問題方法，可以排列成哪些方法。並且收集畢業紀念冊的編排方式，能夠比較出差異。

【課程執行內容修正原計畫】

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/08	取得分組同學的五官部分圖像。取得頭像的特徵，用照相方式找到以自己的臉部作為圖像方式。大頭照與自拍大頭照之間，有哪些不同點呢？特徵與表情有何不同？會不會影響我們對於一個人面部辨識？
2	3/15	兩種觀看的方式～將每個同學都會有一張投影片，以大頭照放大的方式放在投影片下方，以黑色簽字筆描繪脸型與五官特徵。
3	4/26	觀察美感的元素如何應用在編排當中，並且放置適當大小的文字，在不同的位子應用透明片放在當中，以 B4 紙張為大小，進行排列。
4	5/3	運用全班的圖像，設定頭像排放的方式～分組進行頭像排列組合的討論，運用放大、縮小、運用美感的方式與方法。製作不同的排列方式。
5	5/10	利用頭像透明片，平板放大縮小、對稱組合等，並且排列出三到五種以上的組合。並且討論哪一種排列法比較美，及討論為何要這樣排列。整齊地排列與凌亂排列的比較：先對於頭像的分類，在頭像元素中找到差異性，做簡單的分類。練習排列一種有對其底線的圖案
6	6/13	拍攝討論的過程可以在 A4 當中排列出多少人比較不擠？比較好看？選擇排列三種。能夠比較前後差異，並且紀錄。



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

如上述對照

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

( 請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6 )

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生取得分組同學的五官部分圖像。取得頭像的特徵，用照相方式找到以自己的臉部作為圖像方式。大頭照與自拍大頭照之間，有哪些不同點呢？特徵與表情有何不同？會不會影響我們對於一個人面部辨識？老師可以先取得照片作為比對，到底有哪些要注意的部分？

##### C 課程關鍵思考：

頭像的擷取區域應該是多大才好？（對於比例的覺知）

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：第一次描繪頭像的部分提示學生要注意線條盡量一筆到底，頭髮的部分要用一致的筆頭描繪。只需要頭的部分身體請不要描繪。請沿著所有的五官外緣進行輪廓線，不需要上色，但可以局部塗黑。請盡量實際的描繪。

### C 課程關鍵思考：

進行描繪的過程裡，哪些是要捨棄的部分？哪些是要留下的部分？簡化的部分讓畫面看起來如何？拿掉底稿後，可以看到清楚的線條？這樣的描繪圖形有哪些作用？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



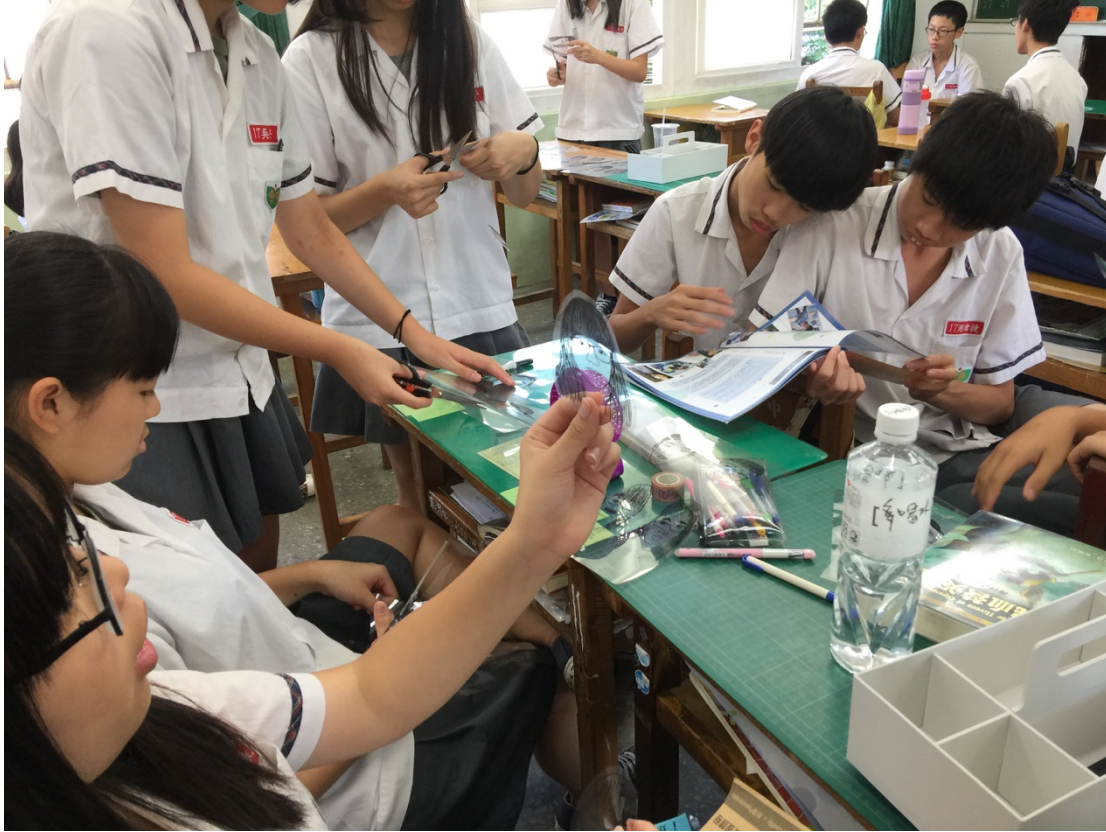
B 學生操作流程：觀察美感的元素如何應用在編排當中，並且放置適當大小的文字，在不同的位子應用透明片放在當中，以 B4 紙張為大小，進行排列。使用實物投影機，讓學生在組別當中排列好，上來試著排列看看。

#### C 課程關鍵思考：

嘗試在較大的區域當中排列頭像，會用到哪些美感元素？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

運用全班的圖像，設定頭像排放的方式～分組進行頭像排列組合的討論，運用放大、縮小、運用美感的方式與方法。

### C 課程關鍵思考：

請學生進行討論，並且說明發現排列需要注意到的事情有哪些，才能看起來清楚與舒服？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

利用頭像透明片，平板放大縮小、對稱組合等，並且排列出三到五種以上的組合。並且討論哪一種排列法比較美，及討論為何要這樣排列。整齊地排列與凌亂排列的比較：先對於頭像的分類，在頭像元素中找到差異性，做簡單的分類。練習排列一種有對其底線的圖案

### C 課程關鍵思考：

從不同的排列當中發現元素的變因，可以影響是否有非規律平衡感？上一堂課程學到的基準線、定位點，是否有作用？

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

使用手機瞬時攝影，並且準備好三個部分記錄下來。

### C 課程關鍵思考：

如何在這些圖像當中應用分類，對稱、對齊、調整至舒適的狀況？

## 三、教學觀察與反思

學生：學習的方式跟以往不同，分組進行的時候，採取小組分工明確的狀態（學思達課程經營方式），對於國中學生，有助於清楚地

將工作完成。

頭像的圖案與流行的自拍方式，可以讓學生得到「特徵與表情的辨別」有助於幫助學生對圖案的認識，不僅是可愛表情與變化的特效，而是將看起來沒有變化的大頭照描繪時，圖案的呈現更明確。

在構成排列的時候，因為透明片的圖案方式，可以在沒有電子輔具的狀況，進行圖案重複使用與變化排列的構成。直接可以改變排列的方式、對齊的基準線、使用影印機將頭像比例變化，以適合排列到固定尺寸大小的區域。很適合學生進行認識與探索。

教師：發現學生分組教學的時候所需要的工具，可以分組先準備好足夠的數量，讓學習的課堂裡，只有學習的事情，而不是因為工具的不齊全，產生的拉鋸戰，徒增教師教師管理的困難。材料與整理也是一個很重要的工作，整理本的使用，可以讓學生有秩序的整理好成品與材料。

教師：這個單元在思考的時候，還需要再清楚一點的解決方式，自己摸索的定位點，究竟有哪些地方是需要調整之後才會建立找到美感的歷程。對於美感的發現，學生學習在觀看圖片與試驗頭像時的心理需求（照片放很多）因為一些基本的關鍵字而改變：像是如果試著分組放進去會不會看起來比較舒服？

學生容易因為頭像與同學之間的情誼，有時會忽略已經分類及觀察

到的圖像，只因為跟同學關係不同。也給我學習到，其實攝入太多的感情元素，容易讓判斷消失或者減弱。

課程設計上，可以再減少依些特徵的圖像，像是改成眼睛的排列，取得元素的過程，可以放大頭像到四開，用簡化的方式做描繪。

排列的時候，以自己的頭像做為單一的圖案，這樣比較可以避免上述感情過於影響排列的狀況。

定位點也可以用不同的弧線、或者點狀紙張作為基底。本次使用的不織布包巾，容易產生摺痕，反而讓畫面難以呈現美感。

#### 四、學生學習心得與成果(如有)

這個單元讓我發現基準線的重要，我喜歡放入很多東西，這樣看起來很豐富，但是老師這個做法，東西比較少，看起來比較清楚，還不知道這樣可以做什麼？美感也有一些吧。( 哲宇 )



## 經費使用情形

### 一、105-2 收支結算表

( 表格附件 )