

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立林園高級中學 (國中部)
執行教師： 李紀瑩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立林園高級中學 (國中部)
授課教師	李紀瑩
實施年級	二年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：排排讚，我與佈告欄的協奏曲					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p> 106-1 學期初將美感教育觀念帶入課程中，分享不同的實例喚起學生對美感有感的意識，更藉由校園與周邊的現況與變化，期許學生對生活與環境產生觀察力與感受力。</p> <p> 期末，透過「色彩配方 / 作業本封面配色」課程，從收集好看的圖片、分析主要用色、利用色票嘗試多種作業本封面配色，去發現好看的配色有其邏輯與科學性，累積且記憶這樣的經驗歷程，運用在未來的生活上。</p> <p> <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p> 1. 閱讀過美感入門電子書，知道美感的與秩序和六大構面，但未能理解與運用。</p> <p> 2. 缺乏美感經驗，但透過 106-1 美感初探，已逐步培養將美感與生活節連的習慣。</p> <p> 3. 具備編排構圖的概念，但尚需透過講解與簡單練習培養技能。</p>					

一、課程活動簡介：

課程活動主要分成三個階段，「新年新願排行卡」、「乾果盤上的調『位』」、「佈告欄協奏曲」。從個人心願小卡書寫、剪貼、編排，到過年期間，多數台灣家庭會準備的乾果盤，練習餅乾糖果的擺放，進而到新學期班級佈告欄訊息分類規劃後的呈現。

在操作中去體驗，經由自身感受和真實生活產生碰撞，並連結其中的關聯性。以構成為主出發，認識秩序、樣式、比例、色彩、質感的影響力，在有所限制的條件中，引導學生辨別並區分出事物的主從關係，希望學生和自己正在擺放的物件之間產生理性的對話，並抱持著多嘗試的態度，觀察且從中發現美所帶來的樂趣，最後共譜出和諧、美好的對話。

從學生經常在做的事，每天看見的物件……，那些不經意、無意識的生活中，連結上美感中的構成，讓學生發現，原來美感無處不在，原來美感與自己有關，原來這就是美感。同時肯定自己是有美感的，要有美感並不困難，只要願意去感受、多嘗試、並懂得取捨，進而主動在乎生活中的美感，發現美感跟自己生活大小事的關聯性，渴望創造更美好的生活。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 具備編排構圖的基本概念。
2. 有按照比例分割畫面的能力。
3. 理解何謂對稱、平衡、主從關係等名詞。

學生將會：

1. 觀察分析現有資訊並分類、增刪要素，完成版面設計。
2. 分辨並能操作對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。
3. 了解構成在平面設計與生活物件擺置、搭配，立體空間運用上的共通性。
4. 感受各項練習時所產生的美感，體驗到具秩序與平衡的構成。
5. 有能力完成具有美感的構成，產生和他人之間的連結。
6. 持續保有對日常生活的感受力，渴望創造更美好的事物。

核心概念：

1. 了解物件的相對關係，形成了構成。
2. 認識構成與秩序之間的關係。
3. 構成與平衡的重要性。
4. 物件元素的組合與分類，主從關係的設定與區別。
5. 有美感的構成是視覺傳達的基礎需要。
6. 發現構成為視覺帶來的張力。
7. 生活美感中，構成的重要性。
8. 學習並運用具美感的構成其邏輯性。
9. 懂得靜下來，之後才能有效的對話。

關鍵問題：

1. 如何運用對稱或平衡的構成技巧。
2. 不平衡的構成，會產生怎樣的狀況。
3. 分辨訊息的優先順序、輕重，如何有效的凸顯與傳遞資訊。
4. 如何分類與分割物件元素，讓人一目瞭然。
5. 在滿與多的狀況下，是否還能達到有效的訊息傳遞與美感。
6. 沒有秩序的構成，如何傳遞訊息與美感。
7. 藝術風格是不是美感構成的主要目標。
8. 適切合宜的構成，對整體所產生的影響。
9. 如何改善紊亂的構圖、搭配、空間，提升美感素養。

學生將知道/知識：

1. 認識對稱、平衡、主從關係的構成。
2. 了解使用模矩與格線所產生的秩序性。
3. 畫面上的秩序，能有效呈現出的美感。
4. 物件的色彩、比例、質感，影響畫面的樣貌。
5. 發現具有美感的構成並能分析其原理。

學生將能夠/技能：

1. 養成觀察與嘗試的態度，累積技能經驗。
2. 利用面積大小分類，可以凸顯訊息的輕重。
3. 借助理論，並且實際動手排列組合，感受到美感與樂趣。
4. 靈活運用構成方式，在立體與平面中。
5. 發現具有美感的構成並能運用在生活。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

●第一堂：新年新願排行卡

請學生寫下自己三項新年心願，一項對世界的想像，加上班級姓名座號。使用三個顏色，裁剪出五個區塊，將五塊色紙排列組合，黏貼在名片尺寸的黑色襯紙板上，並將五項內容元素寫在色紙上，構成個人「新願排行卡」樣貌。

●第二堂：與構成勾勾手

藉「新願排行卡」，與學生分析構成的邏輯性，認識對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。並且透過辨識不同圖片的構成，讓學生更加了解美感構成的邏輯性。

●第三堂：乾果盤上的調『位』

經由年節期間，不同的乾果盒，認識「樣式」和「比例」、「格線」在構成中的關鍵性；老師準備平盤與餅乾糖果，請學生分組並動手擺放調整，呈現具美感的乾果擺盤。

●第四堂：佈告欄內的世界

發給學生縮小版 (69.8×19.8cm) 的佈告欄厚紙底板一塊，縮小版內容要素貼紙 (獎狀、各處室公告)，請學生動手裁剪各項內容貼紙。

●第五堂：我與佈告欄的對話

讓學生了解 a.訊息的分類 b.有效地傳遞資訊 c.舒適合宜的版面 是佈告欄基本的訴求，之後進行各種組合擺放。在這個學習的過程，像是學生不停的和佈告欄之間的對話。

●第六堂：佈告欄協奏曲

學生完成縮小版佈告欄版面設計，將作品放置在老師準備的教室模型屋場景中，讓學生感受佈告欄在一個空間裡，當結合了牆面、地板、桌椅…時，是否創造了整體和諧的美感；並讓同學實際動手，重新構成佈告欄，創造出具美感的表現。

2.Show & Tell 提問與反思：

●構成是什麼？生活中我發現了哪些構成的美感？

●物件之間的相對關係，熟輕熟重，如何形成美的平衡？

●如何做出取捨，懂得適切的重要性。

●以構成為主，因此需要在色彩運用上給限制，針對比例也要明列範圍。

●藝術不等於美感，新願卡與佈告欄版面的構成，是否更需要考慮到訊息傳遞的功能性與實用性。

●學生在操作的過程中，能否思考如何解決，班級佈告欄訊息眾多的問題。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

想要改善長久以來，國中生認為我喜歡就好、美不美不重要、美感與自己無關、要做到有美感很麻煩、有完成美術作業就可以…這樣的態度；因此以構成為本次課程活動中心，將國中生在日常會接觸到的許願卡、乾果盤、佈告欄用為工具，喚醒對日常事物的美好感受，形成連貫至運用美感構成的橋梁。

一開始先縮小範圍，從個人心願出發，連結到家庭乾果盤，再到教室佈告欄。最後希望學生能發現佈告欄的美感，就是讓訊息分類，並找到一個合適的位置，具有吸引力與閱讀性，不混亂喧嘩。

將體驗過程中的操作成果，對應到邏輯具科學性的理性知識，提升學生的美感判斷能力、技巧與方法，運用在教室佈置的風格，使其連貫統一，持續感受並活用於生活中。

更鼓勵學生在生活中實際動手操作，去改變環境中的美感表現，希望學生在潛移默化中能慢慢懂得體會，並好好享受具有美感的生活，在這些漣漪中，持續地交集、融合、擴大…，一點一滴累積美感能力，讓美感成為生命的養分。

透過各項體驗，最後要培養的，除了是有潛力的創造者，更多是有高水準的鑑賞與欣賞者，未來學生才能成為對於美感環境，有能力要求品質的使用者與決策者。

四、預期成果：

學生能根據物件的元素進行分析，擺放出在畫面上最合宜的位置。了解個人的喜好在美感運用上，有時候並不可靠，我們需要憑藉更多的經驗來作為養份。

台灣的美感教育，需要透過課堂上的經驗與歷程學習而來，而素養則是逐漸內化的成果，期待可以透過一次次的學習，感受美感所帶來的愉悅，自然發生好的演變，讓演變伴隨學生成長，最終以一種與環境共好的方式做出自我表達。

期許學生保有觀察力，培養注意力與好奇心，去思考並實踐運用，進而提升自己的美感素養。未來，更有助於改善公共空間，創造更好的環境品質。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習誌

教學資源：

美感電子書、教師自製 PPT、電腦、投影機、相機

美術色組紙、單色色紙、厚紙卡、襯紙板、佈告欄內容元素貼紙、剪刀、美工刀、口紅膠平盤、餅乾糖果

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/05-09	<p>△新年新願排行卡</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生寫下自己三項新年心願，一項對世界的想像，加上班級姓名座號。 2.發給學生三張色紙（同一色相，不同明度、彩度）。請學生先思考，如何運用三個顏色，裁剪出五個需書寫文字的區塊。運用區塊造型，大小，色彩配置，排列出具美感的版面。 3.將色紙排列擺放，黏貼組合在名片尺寸的黑色襯紙板上，構成個人「新願排行卡」樣貌。 4.把上列五項文字內容元素，分別用黑筆寫在五個區塊上。 5.五張色紙不要重疊，三個顏色都必須使用。
2	3/12-16	<p>△與構成勾勾手</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由第一周的「新願排行卡」，與學生講解何謂構成。第一周先不講解，是希望在透過學習後，能對照出前後差異。 2.認識對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。 3.套用美感入門中的美感遊戲，透過辨識不同圖片的構成，讓學生更加了解美感構成的邏輯性。 <p>※此處可設計成分組競賽，引起學生注意與興趣。</p>
3	3/19-23	<p>△乾果盤上的調『位』</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師先透過幾種不同分割形式的乾果盤說明「樣式」和「比例」、「格線」在構成中的關鍵性。 2.發給每個人一個平盤，請學生進行實作練習。 3.老師準備沒有分隔的圓形、方形、長形平盤與餅乾糖果，請學生動手擺放調整，呈現具美感的乾果擺盤。 4.提醒學生空間構成、虛實對應，運用對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成等方式。 5.將餅乾糖果不同質感、色彩的要素帶入擺盤練習中。 6.多嘗試不同構成的方式，拍下照片。
4	3/26-30	<p>△ 佈告欄內的世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生思考構成在不同地方的共通性，構成無所不在。 2.發給學生縮小版（69.8×19.8cm）的佈告欄厚紙底板一塊，縮小版內容要素貼紙（獎狀、各處室公告），請學生動手裁剪。 3.請學生聚焦在佈告欄的版面編排設計，思考佈告欄內經常會出現哪些物件要素；動手編排縮小版佈告欄。

5	4/02-06	<p>△我與佈告欄的對話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生了解佈告欄最基本的關鍵訴求： <ol style="list-style-type: none"> a.訊息的分類 b.有效地傳遞資訊 c.舒適合宜的版面。 但此處還先不談整間教室的佈置，而是聚焦在佈告欄內容元素的構成。 2.迷你佈告欄最多只可使用三種底色。 3.將所有物件分類、增刪，進行各種組合擺放。 4.物件可以重疊，但必須讓人可以閱讀。 5.發給學生「隨意貼黏土」，使用黏土將佈告欄物件貼在迷你佈告欄上。 6.完成後拍照。
6	4/09-13	<p>△佈告欄協奏曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.可在版面設計中，加入自行繪製或是收集來的其他各式圖像物件，調整佈告欄整體樣貌。 2.注意所有物件是否確實粘貼與安全性。 3.學生完成縮小版（69.8×19.8cm）佈告欄版面設計，完成後拍照。 4.將作品放置在老師準備的教室模型屋場景中，請學生感受，當佈告欄放置在空間裡，結合了牆面、地板、桌椅…時，是否有創造出整體的和諧與美感。 5.讓學生動手操作班級佈告欄的重新構成，透過實際的活動改變環境中的美感表現。 6.將學生的縮小版佈告欄作業，展示張貼於各班佈告欄。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.第一堂：新願卡原先設定使用五個顏色，執行中調整成一黑色紙卡為底紙，與使用三個顏色裁剪成五個區塊。減少顏色的好處是，讓學生透過少量的色相與色彩明度、尺寸的變化，去區分、感受每一區塊不同的份量，避免過度的使用色彩。

2.在新願卡構成練習，原先設計是請學生按比例分割色紙，裁剪出圓角矩形，但因大多數學生對於比例分割的計算，不夠清楚，進而模仿同學作品的比例頗高，因此調整成沒有形狀與面積比例的限制，先讓學生願意自己思考，重點在於排排看。之後再透過學生作品，分析構成的美感要素。

3.發給學生「隨意貼黏土」，使用黏土將佈告欄物件貼在迷你佈告欄上。
如未使用「隨意貼黏土」，許多學生便將各項物件黏貼死，當學生所構成的版面不合宜，便很難做調整；使用「隨意貼黏土」後，通常都還可以請學生修改，而學生修改的意願也較高。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



- 1. 新願卡內容的文字要素。 ■ 2. 新願卡所使用的色彩。 ■ 3.4.5. 學生操作過程。
- 6.7. 學生修改過程。 ■ 8. 學生作品。

B 學生操作流程：

1. 寫下新願卡構成練習中所需要的文字要素。
2. 運用色紙裁減、分割、組合、排列。
3. 多次嘗試不同編排效果，黏貼出具美感的版面。
4. 用黑筆在新願卡寫上文字要素。

C 課程關鍵思考：

1. 先思考書寫文字要素，選擇好色彩，當版面內容所需要素齊全，才動手進行；避免邊構成還在邊思考文字，或版面構成結束才發現書寫文字空間不夠。
2. 鼓勵學生多嘗試，從中發現更合宜的版面構成。
3. 因為練習的設定是五個訊息區塊，如果想增加色塊，那就是較為裝飾性地運用；須提醒學生，「這個裝飾是有必要的嗎？裝飾後有增加美感嗎？」、「畫面是否有整體性？」、「是不是一定要塞滿畫面？」。
4. 提醒學生五個區塊不要重疊，讓各個區塊較為清楚；也藉此先設立限制，將構成方式簡化，接下來再加深加廣。

課堂 2

A 課程實施照片：



1.



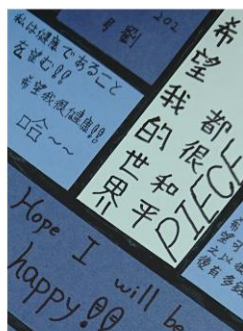
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

- 1. 認識與分析構成。
- 2.3.4.5.6.7.8.9. 學生完成的新願卡。

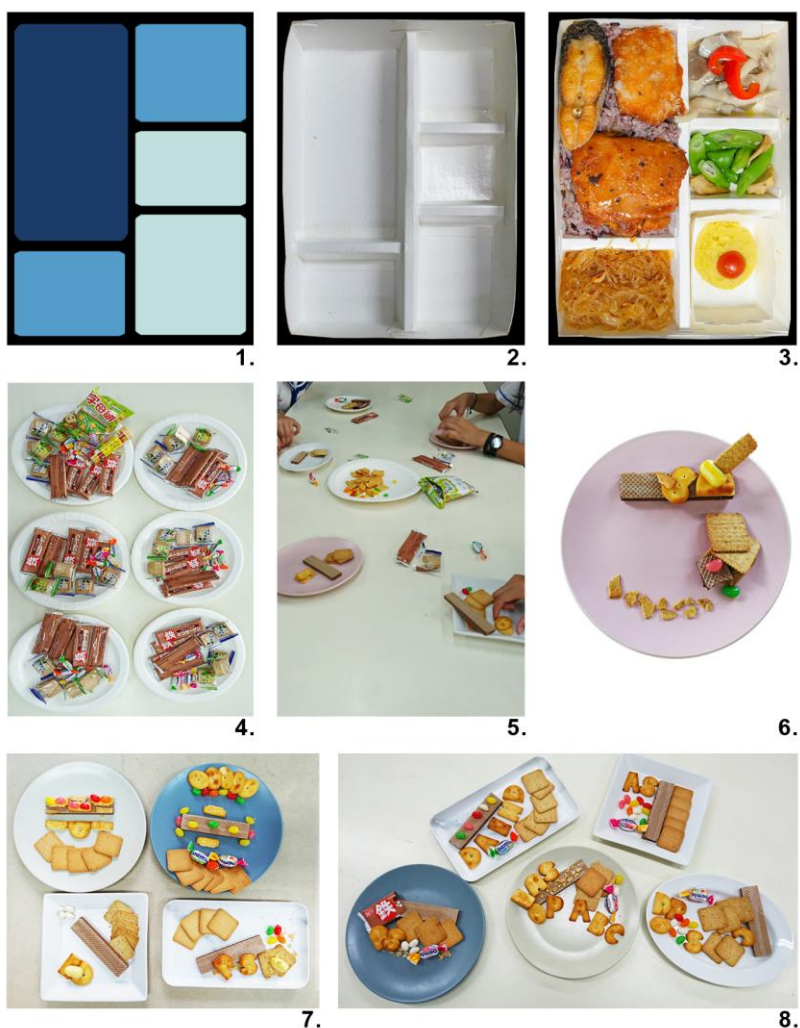
B 學生操作流程：

- 1.完成新願卡構成設計。
- 2.認識構成方式。

C 課程關鍵思考：

- 1.藉由學生作品，認識分析構成方式；具有美感的構成方式，有邏輯可依循。
- 2.貼好貼滿不一定是唯一的方式，如無法掌握過多色彩、造型，先從簡單型開始，也可以讓版面有質感與美感。

A 課程實施照片：



■ 1.2.3 從新願卡構成連結至生活飲食中擺盤的構成。

■ 4.5. 學生練習過程。 ■ 6.7.8. 學生實作成果。

B 學生操作流程：

1. 感知生活中，構成無所不在，並產生連結。
2. 動手擺放餅乾糖果於平盤上。
3. 完成個人部分，並等整組完成，拍照。

C 課程關鍵思考：

1. 希望學生連結並能感受在生活中，處處均有構成的學問。
2. 要學生對生活中的美有感，察覺每日都會經歷的美感，並能花點時間去創造與感受。
3. 欣賞他人的創作，並瞭解透過合宜具美感的構成，所產生的美好價值。

課堂 4

A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.



5.

- 1.2. 裁剪佈告欄各項材料、要素。
- 3.4.5. 學生擺放的練習過程。

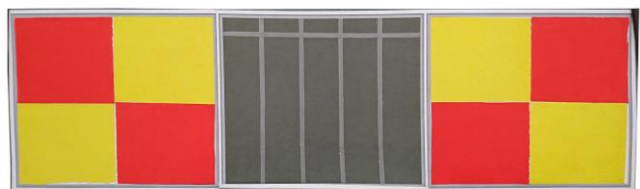
B 學生操作流程：

1. 持續連結生活中的不同構成。
2. 裁剪佈告欄各項要素。
3. 分類、擺放各要素，於佈告欄中。

C 課程關鍵思考：

1. 訊息的整理、分類、增刪，是構成的第一步。
2. 提醒學生思考，製作一個班級佈告欄的重點是什麼？美化教室？訊息傳遞？
3. 除了課堂老師所提供的內容物件，是否還有其他須表現出來的訊息。

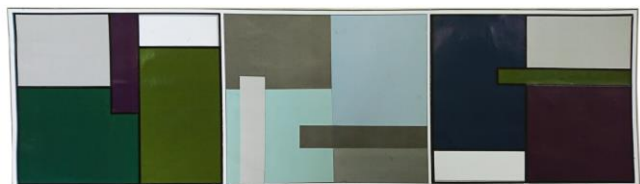
A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.

■ 1.2.3.4. 設計佈告欄整體風格，擺放黏貼內容要素。

B 學生操作流程：

- 1.擺放佈告欄內容要素。
- 2.思考整體版面的色彩、其他裝飾與構成要素。
- 3.製作具整體性的風格，使用藍色隨意貼黏土，黏貼各項內容與訊息要素。

C 課程關鍵思考：

- 1.從「佈告欄的功能是什麼？」開始思考，佈告欄裡面有許多的要素，如何透過自己的調整擺放，從整體的風格、色彩運用、訊息張貼位置，最終完成一個具美感的作品。
- 2.提醒學生思考「訊息是否可以交錯、重疊？」、「需不需要分區分類，運用文字？」、「哪一個區塊或單位是主角？」。
- 3.在引導學生調整時，須多鼓勵，並提醒不要放一張就黏死固定，先將所有物件要素放置完成，調整好後再統一黏貼。
- 4.這是我們每天在班上都會看見的作品，完成後至少要欣賞一年，透過這生活空間中的常用物件，去感受美感。

課堂 6

A 課程實施照片：



■ 1.2.3.4.5.6.7.8. 學生作品。

B 學生操作流程：

- 1.完成縮小版佈告欄底紋設計。
- 2.使用藍色隨意貼黏土，將佈告欄訊息要素，黏貼於配色好的版面。
- 3.調整版面，完成作品。
- 4.將作品放置於教室場景模型。

C 課程關鍵思考：

- 1.這個練習的第一重點是構成，因此在過程中須時時提醒學生，避免將太多時間花在配色。當然色彩也是佈告欄的美感的元素之一，我們雖需注意美感各個角度，但要以內容要素的排列擺放為主，以達到佈告欄傳遞訊息的功能。
- 2.有能力畫好圖並不等於有好的構成能力；如何更妥善運用圖像，構成版面美感，是我們需要練習的。
- 3.提升自己的美感品味，多一份講究就能多一份美感；藉此讓生活中的環境更好。
- 4.學生能整合自身的能力，運用所累積的美感知能，去嘗試並創作生活中各處的構成美感。

三、教學觀察與反思

1.部分學生習慣套用老師拿來舉例的範本。

▲老師用來解釋與說明的範本，最好兼具多樣性，避免學生被影響。

2.當學生構成的畫面不合宜、不美的時候，如何調整？

▲這個練習最棒之處，是可以帶著學生一起嘗試重新組合的過程。

當學生完成的作品不合宜時，會請學生思考是不是有另外的組合樣貌；但部分學生確實是有困難再產生另一個組合方式，這時就依學生已經思考剪出來的區塊，帶著學生一起重新排列，嘗試出一個更佳且合宜的構成。

3.在第五堂課「我與佈告欄的對話」練習中，因為沒有限定所使用的顏色，只限定不要超過三個顏色，因此部分同學，便不使用任何顏色，只是將訊息全部貼上。

▲需於課堂中重複提醒，訊息不一定全部都要用貼，也可以重疊、覆蓋，需要分類整理取捨。

▲如果重點在於擺放的構成之美，使用白色亦可。但如想在單純的構成之美中，加入色彩美感，就必須規定除白色外，最少需使用一個顏色。

4.對於操作結果未達理想的學生，可以鼓勵學生再多做一張，請學生試著嘗試多種排列再黏貼，老師並協助調整，最後將兩份作品相互對照，更可以感受到如用心微調，所得到的成果。因為很多學生在執行中，並非沒有美感，只是練習經驗太少，習慣方便行事。