

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 美感實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立新竹高級中學
執行教師： 吳安芩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立新竹高級中學
授課教師	吳安芬
實施年級	三年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園質感改造計畫					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：學生在高一、二時，已在美術課程中習得基本的美術技巧，如素描、剪貼及觀察描繪空間等。					
課程活動簡介： 質感的觀察力與敏銳度來自於生活經驗的累積，本單元期能透過活動設計，讓已具有基本生活感知經驗的高中學生，能進一步以感受「質材的美」與「質感搭配」所帶來的細微改變與差異，從自身用品、至日常用具質材的選搭，推至生活空間與社會空間的公共事務都能有感而美。本單元將以一個家用燈具的基本型，讓學生進行燈具基座與燈罩的質感改造設計，透過這個習作，鼓勵學生用心觀察與發現各種材質的美，並嘗試合宜地搭配材質來進行創作。課程中並安排城市行走的「質感訪察」活動，也嘗試將課堂中提供的原始燈具帶入各種空間中，來進行比較與探討。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能觀察與分辨不同材質
2. 能歸納出常見生活用品材質的質感特徵
3. 能發現原始材質與擬真材質的差異

學生將會：

1. 理解質感的定義與質感的處理
2. 感受材質所帶來純粹的美感
3. 積極探索生活環境中的質感運用，並理解實用與美感的合宜度
4. 建立選用適當質感的美感素養，並運用於生活當中

核心概念：

1. 從質感構面的學習增進美感素養
2. 質感的定義與美感的產生
3. 合宜地搭配與運用質感

關鍵問題：

1. 質感搭配的理由為何？是實用性？情感性？視覺聯想？
2. 材質的類型也隨時代而更多元，自然的原始材質 (raw materials)、時代性科技材質及各種擬真材質，能否觀察與思考它的存在和帶來的情感性？
3. 生活物件的質感搭配運用主要有協調性與特殊性，如何適當地運用以達成對環境的美好共存？

學生將知道/知識：

- 1.質感的產生來自材料與加工，並須兼具實用與美感。
- 2.質感的美是多種感官經驗的整合

學生將能夠/技能：

1. 能適當地選用與處理材料，發揮其質感之美
- 2.能選擇與搭配合宜的材質，運用在合適的物件上

三、教學策略：

1.八堂課的階段步驟簡列：

1/2 堂 紙張的質感搭配體驗操作

認識與討論質感定義、質感的產生與質感

類型

3/4 堂 校外質感踏查學校日治時期校長宿舍

將燈具融入生活的觀察與比較，搜集燈具

改造材質

5/6 堂 燈具的質感轉換設計



思考燈座與燈罩材質的選用與搭配

2.Show & Tell 提問與反思：

- A.在第一堂課中，學生由紙張內頁為題，嘗試搭配筆記本的封面質感，並試著感受不同紙張的質地與情感落記憶聯結，並說明搭配封面紙張的理由為何？是實用性？情感性？視覺聯想？
- B.透過教師提供的資料圖片，讓同學歸納出材質的類型，並能更進步一探討原始材質 (raw materials)、時代性科技材質及各種擬真材質的存在、如何地被運用、除了美感與情感因素還有哪些原因？
- C.家用生活物件的質材選用有哪些因素？說說每種材質給人的感覺
- D.家用的桌燈或夜燈多半具有怎樣的質感？老師提供的燈具基本型，你覺得它的質感適合怎樣的空間，如果換成不同的質材，你考慮用什麼？
- E.觀察自己與同學設計的質感燈具，欣賞他們的異同，也思考看他們適合怎樣的空間。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

本課程期待透過各種層面的質感認識與討論，理解質感的存在對於生活感受的影響力。課程中的質感實作，讓學生體認美好的質感除了產生自設計師對於產品質感的經營，更來自於使用者的美感素養，能夠將合宜的質感搭配落實在生活中。

四、預期成果：

期待透過本課程，培養學生在日常生活，時時留心質感的使用與搭配，體會質感運用得宜所散發的力。也能在本課程中嘗試處理與組合日常生活中常用的質感，如紙張、布品，透過習作延伸到生活中如穿著服裝、家具飾品的選擇與搭配，更期許學生領會各種材質原始的質感美感，對個從材質衍生的情感記憶能夠更深刻感受。

參考書籍：

做本書給自己：我的第一本手工書 植村愛音
翻轉工藝設計的 24 個故事 雄獅美術

教學資源：

世界景觀設計資料庫 <http://www.desinia.tw/landscape/index.php>
擬真質感大理石布紋 <https://kknews.cc/zh-tw/fashion/pxqelp8.html>
藝術創作中的虛擬質感 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th10_140/th10_140_04.htm
都市酵母-小招牌製造所

http://www.cityyeast.com/passion3_show.php?passion3type_id2=83&passion3_id=9

46

與設計師一起探索紙張的可能· 超過百年的日本紙張專門商社——株式會社竹尾

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/1188>

工藝材料

http://www.dear-studio.net/Product_Class.aspx

<http://www.0909.com.tw>

教學進度表

節次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/6	紙質搭配習作與討論
2	3/6	質感的探究與討論
3	3/13	辛志平故居質感踏查與紀錄
4	3/13	質感踏查與生活燈具的討論
5	3/20	質感燈罩設計實作
6	3/20	質感燈罩設計實作與討論

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

節次	原定課程計劃	調整後進度	調整原因
1	紙質搭配習作與討論	紙質搭配習作與討論	
2	質感的探究與討論	質感的探究與討論	
3	辛志平故居質感踏查與紀錄	校園質感討論與探索	高三執行較容易
4	質感踏查與生活燈具的討論	燈具設計的改造計畫	增加設計計畫書
5	質感燈罩設計實作	質感燈罩設計實作	
6	質感燈罩設計實作與討論	質感燈罩設計實作與討論	

二、 實驗課程執行紀錄

課堂 1



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.用手眼感受厚薄及觸感不一的十種紙張
- 2.運用紙質的差異特質搭配一本自己想要的筆記本封面和內頁
- 3.認識紙張規格及裝訂方式後，裝訂成冊

C 課程關鍵思考：

如果想表達某種科目特質的筆記本，比如「國文筆記本」、「理化筆記本」，亦或是「心情日記本」，在封面與內頁紙張的選擇搭配上會有怎樣的考量嗎？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 與學生談質感在生活中的影響，並討論校園內的環境質感
2. 欣賞同學筆記本封面與內頁使用的材質所造成的不同感受

C 課程關鍵思考：

質感材質的選擇有理性與感性的不同向度考量，你覺得生活中有哪些合宜與不恰當的例子？
原始材質 (raw materials)、時代性科技材質及各種擬真材質的存在、如何地被運用、除了美感與情感因素還有哪些原因？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.小檯燈的質感改造計畫，從原本白色的塑膠感如何轉化為有特別材質情感的燈飾
- 2.在校園及生活中蒐集合於燈罩及燈座使用的材料
- 3.進行燈罩及燈座的質感改造

C 課程關鍵思考：

原本的白色塑膠燈給予你的感受為何？但是如果要進行質感改造，你會選擇怎樣的材質來表現？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.繼續完成檯燈的改造製作
- 2.欣賞各班同學的作品，並思考材質與生活空間的連結

C 課程關鍵思考：

經過改造後的質感檯燈，可大致歸納出自然材質類型、科技材質，也有用到擬真材質（如人造草皮、金屬漆），也可能有混搭的情況出現，這些作品適合出現在生活中的哪些空間呢？

三、 教學研討與反思

1. 這次的課程設計中，選擇小檯燈來進行實作，對於喜愛動手但又無法進行太細膩操作的高三男生而言算是合適的。
2. 檯燈改造材質的材料蒐集，對於高三下學期的學生而言，會出現很用心蒐集和無心上課兩種極端的狀況，而為了避免學生因為考試壓力無暇準備，老師還是自行準備了一些基本材料如竹枝、網布、棉花、繩索、噴漆等素材供學生選用。
3. 老師在引導操作時，如何控制學生不過度改裝，在形體基本不變的前提下，專心以質感的變化來設計，是比較困難的。

四、 學生學習心得與成果

本單元學生作品有機會參加新竹市政府舉辦之新竹建城 300 年博覽會，展出美感教育的成果，也受到許多來賓參觀者的鼓勵與肯定，學生也因此感到相當有成就感，是這次實驗計畫外的額外收穫！



