

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立石牌國中  
執行教師： 簡鴻瑩 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 成果報告授權同意書

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國中
授課教師	簡鴻瑩
實施年級	七年級
班級數	19 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約 563 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱： <b>食，在美力！</b>					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.學生對日常生活中餐點的擺盤有初步概念。					
2.開學時進行過校園紋路拓集，學生對點、線、面已有初步概念。					
一、課程活動簡介：					
<p>「食，在美力！」即是「飲食，重在美感力！」本課程先從文具用品及書桌、書房擺整齊著手，讓學生關注到美感之首--「秩序」的重要，再從「構成」構面中選擇--主從關係與畫面平衡作為課程主軸出發，以點、線、面基本設計元素為基礎，引導學生嘗試轉換為具情感層面如溫暖、安定、冷靜...等畫面構成，並運用於淋醬、乾糧練習及甜點擺盤實作，以漸進的方式帶領學生學習合於美感的擺盤組合；過程中，配合每節課程主題穿插一起放放看、拼拼看、貼貼看、擺擺看.....等美感練習，透過小組討論、動手作、動腦想、做中學，讓學生能感受到美感源自生活的用心體驗，更與自己切身相關，期望能引發學生「啊！原來這樣的改變，真的比較好！」的美感感受。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

預期學生知道擺整齊會產生美的感受與能進行比較及說出個人感受。

學生將會：

1. 能瞭解「秩序」是美感的基石與生活中「秩序」的重要。
2. 能初識「構成」及其類型--主從關係與畫面平衡。
3. 能實際操作文具、明度色貼紙進行擺整齊及發散與收斂、書桌練習。
4. 能使學生體會到在生活中善用「秩序」及「構成」原則所產生的美感差異。
5. 能將基本設計元素--點、線、面進行有情感的畫面組合。
6. 能以乾糧、甜點為主、淋醬為輔，依「構成」原則進行合宜的擺盤。

核心概念：

1. 有秩序後才能談有美感。
2. 構成中主從關係的運用。
3. 構成中畫面平衡的運用。

關鍵問題：

1. 生活中有秩序的擺設如何能產生美的感受？
2. 如何運用主從關係與畫面平衡來凸顯主題？
3. 視覺是品嚐美食的第一步，我們如何透過「構成」來進行合宜美感的擺盤？

學生將知道/知識：

1. 能認識秩序的基礎在於擺整齊。
2. 能認識兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題。
3. 能認識秩序及構成的概念。

學生將能夠/技能：

1. 能嘗試進行合宜的美感練習並參與小組討論。
2. 能嘗試以基本設計元素帶來富有情感的畫面。
3. 能嘗試動手將主從關係與畫面平衡的構成運用於富有美感的擺盤。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列、Show & Tell 提問與反思：

節數	六堂課的步驟簡列	Show & Tell 提問簡列
一	<p>食，在美力 1—文具的練習題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初識「秩序」與「構成」的條件與類型。</li> <li>2. 學會以 ABK 四步驟將文具擺整齊。</li> <li>3. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起擺擺看</span> (小組) — 文具的練習題</li> </ol>	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">討論</span>當環境元素越多越複雜時，越需要合宜的運用秩序來產生美的感覺，能使生活達到符合美感的條件有那些？如何能有效又立即達成有秩序的美感？</p>
二	<p>食，在美力 2—發散、收斂及書桌的應用題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起拼拼看</span> (個人) — 發散與收斂構成練習</li> <li>2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起擺擺看</span> (個人) — 書桌的應用題</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在感官世界中，很少有物件單一存在，因此，只要物件涉及組織，就有組織排列適當與否的問題，一旦關係排得好，就是符合「美」的組合。說明發散、收斂與書桌練習題的操作方式，並進行實作練習。</li> <li>2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">討論</span>透過構成擺放練習「發散與收斂」及「書桌的應用題」，思考物件彼此的構成關係為何？是否運用到主從關係或畫面平衡？</li> </ol>
三	<p>食，在美力 3—有情感的點、線、面擺盤練習</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起擺擺看</span> (小組) — 有情感的點、線、面圓形盤面構成練習</li> <li>2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起貼貼看</span> (個人) — 有情感的點、線、面擺盤構成練習</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人類以五感來感受美味，其中又屬視覺是最直接影響美味與否的關鍵，因此，食物擺盤所呈現的視覺情報，會是左右美味的要因，也會間接影響用餐食慾，因此擺盤擔負了料理第一印象的重要職責，本節試以點、線、面的元素及主從關係與畫面平衡來構思富有情感的擺盤方式，進行圓形盤面構成練習。</li> <li>2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">討論</span>說說看，透過本節課的練習，是否對富有情感的組合有更明確的認識？你喜歡哪一類富有情感的擺盤方式？為什麼？</li> </ol>
四	<p>食，在美力 4—淋醬畫盤練習</p> <p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起畫畫看</span> (個人) — 淋醬畫盤練習</p>	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">討論</span>試想怎麼樣的點、線、面的方式來畫盤，能有助於引發食慾、增加美感？</p>

五	<p>食，在美力 5— 乾糧擺盤練習</p> <p>一起擺擺看 (2 人一組)</p> <p>— 進行乾糧擺盤練習。</p>	<p>討論在擺盤中加入乾糧後，會使圓盤中的畫面形成更為豐富的組合，我們應思考如何將前四節課所學擺整齊、物件的排列組合、有情感的點、線、面擺盤、淋醬的應用...等，運用至本節淋醬+乾糧的擺盤練習，增加擺盤的美感度。</p>
六	<p>食，在美力 6— 甜點擺盤實作</p> <p>一起擺擺看 (2 人一組)</p> <p>— 進行甜點擺盤實作。</p>	<p>討論最能引發食慾的擺盤為何？過程曾遇到那些挑戰？又是如何克服？有哪些部分吸引你注意？擺盤過程中，還有哪些需要注意的事項？未來，能不能將具有構成概念的擺盤運用在日常的餐點？</p>

2.以上請簡要說明，課程意圖。

#### 四、預期成果：

「食，在美力！」六節美感課程的預期為學生能瞭解「秩序」的重要與認識「構成」中的主從關係與畫面平衡，並透過文具的練習題、發散、收斂及書桌的應用題；有情感的點、線、面擺盤練習；淋醬畫盤練習（個人創作）、乾糧擺盤練習（小組合作）、甜點擺盤實作（小組合作）...等循序漸進的內容，學習到秩序、構成及食物擺盤的運用，學習到與自己對談、與人溝通、與物合作的能力，並感受到一點用心的改變，會為日常的生活、飲食帶來驚嘆！

「食，在美力！」希望透過飲食與美感的結合，讓學生能對生活中與他有關的物件、食材產生理性、平靜的對話，而這不同以往的美感經驗，期望學生在未來能融入生活，並成為一個小小的美感酵母，逐漸發酵！

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

書名	作者	出版社	出版年
美感練習誌 I	曾成德/張基義/劉惠媛	國立交通大學	2016/12
擺盤設計解構全書	町山千保	麥浩斯	2016/02
如何培養美感	漢寶德	聯經出版社	2010/04
漢寶德談美	漢寶德	聯經出版社	2004/07
設計基礎/下	Charles Wallschlaeger Cynthia Busic-Snyder	六和出版社	1996/08
藝術·設計的平面構成	朝倉直巳	新形象出版公司	1993/07

六、教學資源：

1. 擺盤新聞：

2017/10/17【東森新聞】美食家批國宴級五星飯店水果盤「擺盤無美感」

<https://news.ebc.net.tw/news.php?nid=82606>

2. 影片：

- 1) 90 Degrees: A Video About Knolling
- 2) 10 Bullets, #8: "ALWAYS BE KNOLLING". By Tom Sachs
- 3) Apple - Designed By Apple - Intention (VOSTFR)
- 4) 13 Sauce Plating Skills/Ideas
- 5) 8 Sauce Plating Skills/Ideas
- 6) 9 Sauce Plating Tricks
- 7) The Most Satisfying Videos In The World, Amazing Plated Desserts Style Compilations
- 8) Plating Reimagined: One Entree. Three Ways.
- 9) Culinary Wizardry With Chicago Star Philip Foss

七、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題、內容
1	10/23~ 10/27	<p>【食·在美力 1—文具的練習題】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初識生活中「秩序」的重要、組成「構成」的條件與類型。</li> <li>2. 學會以 Always be Knolling ( ABK ) 四步驟將文具擺整齊。</li> <li>3. <b>一起擺擺看</b> ( 小組 ) 文具的練習題。</li> </ol> <p>各組以鉛筆盒內的文具用品，練習用 ABK 四步驟把文具擺整齊，進行符合秩序美感的練習，並拍照記錄，分享及比較文具擺放整齊前後的美感差異。</p>
2	10/30~ 11/03	<p>【食·在美力 2—發散、收斂及書桌的應用題】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>一起拼拼看</b> ( 個人 ) 發散與收斂構成練習 ( 改編自構成美感工具 )，組合過程中，需先思考 4 個矩形間的主從關係或代表意涵。</li> <li>2. <b>一起擺擺看</b> ( 個人 ) 書桌的應用題，請大家分享彼此書桌常出現的物件，自行選取 5~6 種物件作為組合元素，思考選擇這些物件的考量因素，並組合出屬於個人獨有的桌面構成練習 ( 改編自構成美感工具 )。</li> </ol>
3	11/06~ 11/10	<p>【食·在美力 3—有情感的點、線、面擺盤練習】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>一起擺擺看</b> ( 小組 ) 有情感的點、線、面圓形盤面構成練習。</li> <li>2. <b>一起貼貼看</b> ( 個人 ) 情感會影響擺盤呈現，擺盤則會影響食慾，引導學生利用基本元素點、線、面，組合出富有如溫暖、安定、冷靜、自由.....等情感的畫面，進行個人有情感的點、線、面擺盤構成練習。</li> </ol>
4	11/13~ 11/17	<p>【食·在美力 4—淋醬畫盤練習】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以淋醬在圓盤上進行點、線、面的畫盤練習，作為下一節乾糧擺盤時的事前準備。</li> <li>2. <b>一起畫畫看</b> ( 個人 ) 在淋醬畫盤練習中運用點、線、面及主從關係與畫面平衡，進行擺盤前置練習。</li> </ol>
5	11/20~ 11/24	<p>【食·在美力 5—乾糧擺盤練習】</p> <p><b>一起擺擺看</b> ( 2 人一組 ) 能應用前一節所學淋醬畫盤技巧，進行乾糧擺盤練習。</p>
6	11/27~ 12/01	<p>【食·在美力 6—甜點擺盤實作】</p> <p><b>一起擺擺看</b> ( 2 人一組 ) 能嘗試將前 5 節所學集大成，應用於本節以淋醬、乾糧搭配西式糕點的擺盤實作。</p>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

節數	1~4 堂課程調整概述	
	原始版	修正版
一	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初識生活中「秩序」的重要及淺談「構成」類型--主從關係與畫面平衡。</li> <li>2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起放放看</span>：文具的練習題。</li> </ol>	<p>【食，在美力 1—文具的練習題】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初識「秩序」與「構成」的條件與類型。</li> <li>2. 學會以 ABK 四步驟將文具擺整齊。</li> <li>3. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起擺擺看</span> (小組) 文具的練習題。</li> </ol>
二	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起拼拼看</span>：構成練習 1、2、3。</li> <li>2. 以主從關係與畫面平衡淺談版面構成。</li> </ol>	<p>【食，在美力 2—發散、收斂及書桌的應用題】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起拼拼看</span> (個人) 發散與收斂構成練習。</li> <li>2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起擺擺看</span> (個人) 書桌的應用題。</li> </ol>
三	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識基本設計元素 1--點、線、面。</li> <li>2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起貼貼看</span>：有情感的點、線、面。</li> </ol>	<p>【食，在美力 3—有情感的點、線、面擺盤練習】(小組/個人)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起擺擺看</span> (小組) 有情感的點、線、面圓形盤面構成練習。</li> <li>2. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起貼貼看</span> (個人) 有情感的點、線、面擺盤構成練習。</li> </ol>
四	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識基本設計元素 2--立體。</li> <li>2. 淺談如何以點、線、面畫盤來襯托主題。</li> <li>3. <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起捲捲看</span>：運用點、線、面--主從關係與畫面平衡，搭配畫盤進行實際擺盤練習。</li> </ol>	<p>【食，在美力 4—淋醬畫盤練習】</p> <p><span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">一起畫畫看</span> (個人) 在淋醬畫盤練習中運用點、線、面及主從關係與畫面平衡，進行擺盤前置練習。</p>

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 食·在美力 1—文具的練習題

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 先以實物投影機陳設出凌亂的餐盤，經過學生上台實際擺整齊後，比較產生整齊與不整齊的改變，引導出「擺整齊」的差異。(約 8'~10')
2. 再以書房與書桌的圖片進行比較，嘗試以形容詞進行個人感受描述，並歸納出要達到美感的三個基本條件。(約 12'~15')
3. 練習以 **ABK** 四步驟來進行各組鉛筆盒內文具「擺整齊」練習，以視覺立即感受到富有秩序的美感改變。(約 15'~20')

#### C 課程關鍵思考：

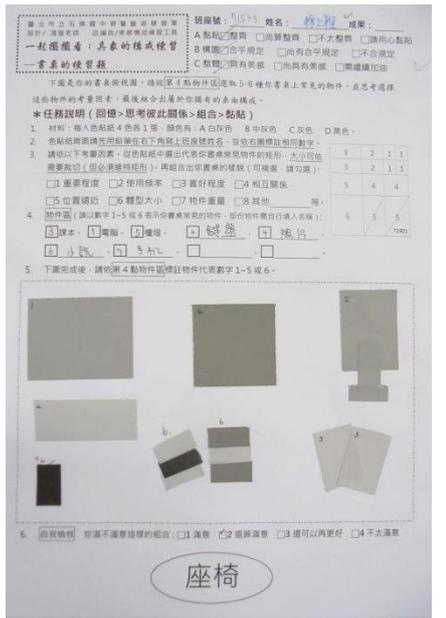
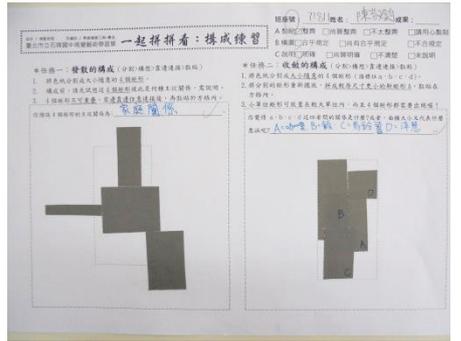
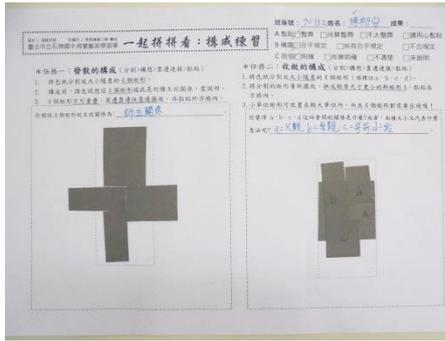
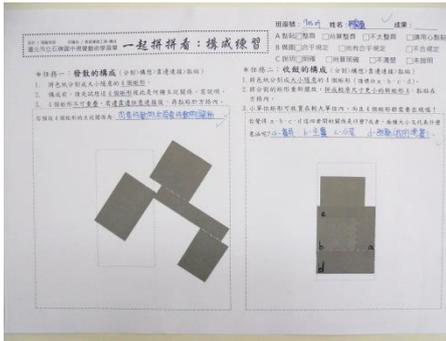
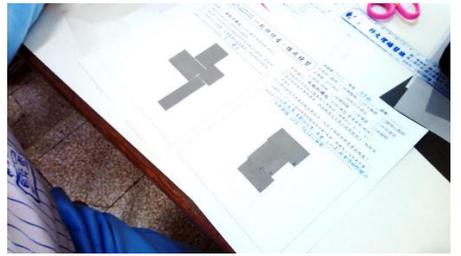
1. 關鍵思考：當環境元素越多越複雜時，越需要合宜的運用秩序來產生美的感覺，可否舉常見的實例說明？ 2)有那些能使生活達到美感的條件？如何能有效又立即達成符合秩序的美感？
- ◆ 能使生活達到美感的三個條件是...?1)清潔/整齊/有秩序 2)簡單/花樣少 3)東西成套。

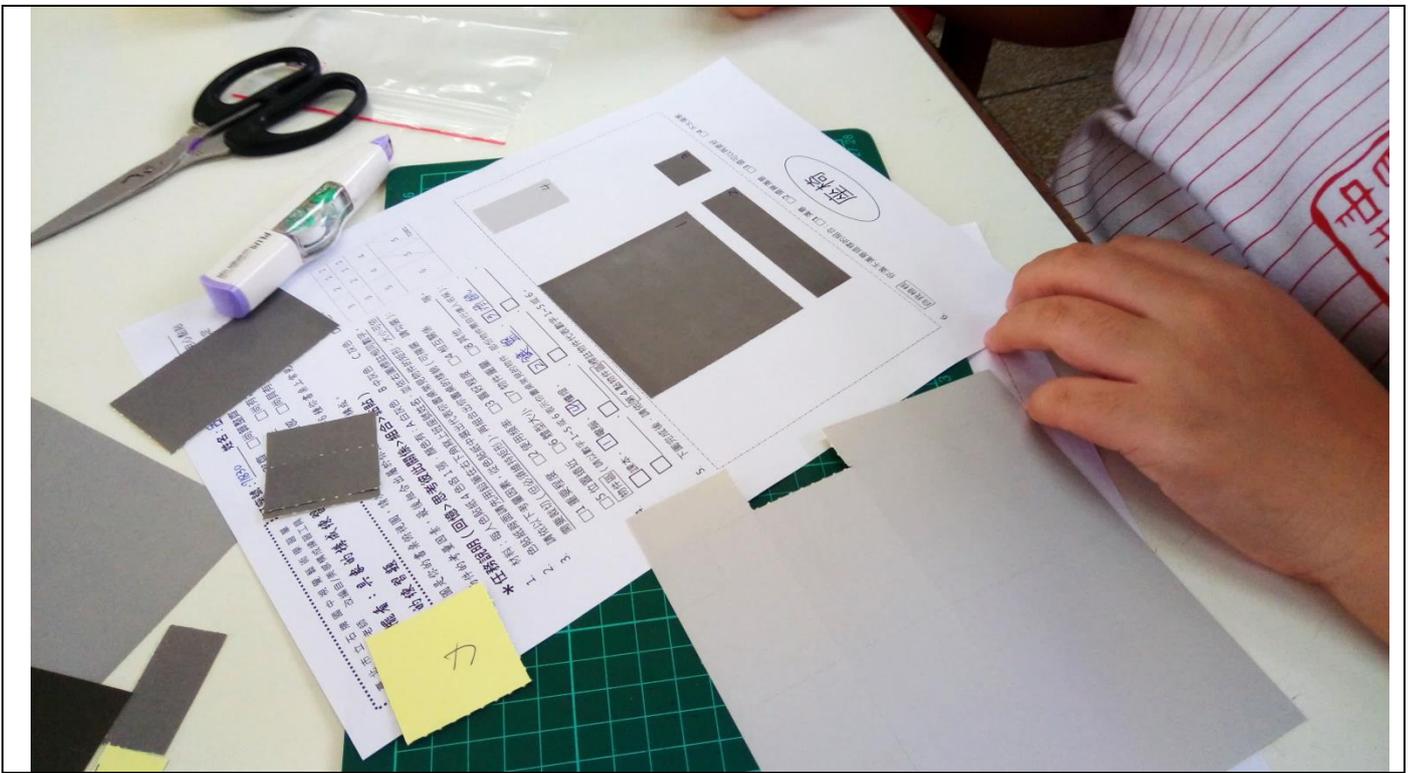
◆ 秩序與構成合作無間且讓你立即感受美感的 ABK 四步驟—

- 1) 要相信任何東西都可以擺整齊。
  - 2) 先捨棄不需要的部分，再開始先擺大的、後擺小的物品。
  - 3) 善用平行線及 90 度角，把所有東西擺得矩形化。
  - 4) 從上方拍攝影像，讓人可以一次看完所有物品，引導學生進行擺整齊的秩序練習。
2. 教師以手機拍下各組文具擺整齊練習過程及成果照片，於下課前 3~5 分鐘投影觀看及檢討，使學生能立即感受--在生活中動手操作 ABK 四步驟會產生秩序的美感。
3. 最後以愛因斯坦：「天才支配紊亂！」，所謂整理，其實就是在支配自身生活與空間的混亂。換句話說，要成為自己人生的主導者，而不是被混亂的生活牽著鼻子走，因此，整理是所有自我開發的出發點，只要把書桌整理好，生活的一切也會有條理，藉以鼓勵同學—從練習擺整齊來改善人際關係。

# 課堂 2 食·在美力 2—發散、收斂及書桌的應用題

## A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

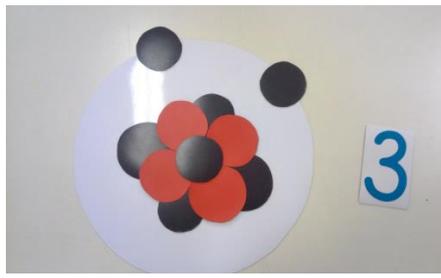
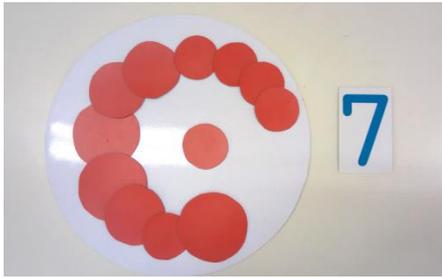
1. 簡要流程：教師引導 10' > 發散與收斂及書桌的應用題創作 25' ~30' > 收拾 5' 。
2. 觀看老師以肢體動作示範發散(四肢放到最大)及收斂(四肢縮到最小)的差別。
3. 觀看老師以實物投影機說明構成練習--發散與收斂及書桌的應用題的操作方式，並思考矩形間「邊靠邊」與「相互重疊」各代表著什麼樣的關係；選取 5~6 種書桌上常見的物件，並思考選擇物件的考量因素，最後組合出屬於個人獨有的桌面構成。

\* 為降低操作干擾及縮短操作時間，色貼紙參考自構成美感練習工具 A 白灰色、B 中灰色、C 灰色、D 黑色四色，並改以自黏貼紙型式，每人 4 色各 1 張。

#### C 課程關鍵思考：

1. 構成之美始於對稱，變化於平衡：引導學生將物件的組合產生變化及平衡感。
2. 關係排得好，就是美的組合：1)主從關係—目的是為了立即關注到到主角，避免失去視覺焦點  
2)重視畫面平衡—主從關係如安排得宜，會產生富於變化的平衡感。
3. 關鍵思考：1)透過構成擺放練習「發散與收斂」中以分割>構想關係>靠邊連接/靠邊或重疊>黏貼四步驟來進行 2)「書桌的應用題」以回憶>思考彼此關係>組合>黏貼四步驟來進行，思考物件彼此的構成關係為何？是否運用到主從關係或畫面平衡？

A 課程實施照片：



班座號: 70832 姓名: 張衍文 成果: 88/21

一起貼貼看：有情感的點、線、面擺盤構成練習

A 點貼  整齊  尚整齊  不太整齊  請用心點貼

B 構圖  合乎規定  尚合乎規定  不合規定

C 整體  具有美感  尚具美感  不太有美感  需要加用心

人類以五感來感受美味，其中又屬視覺是最直接影響美味與否的關鍵，因此擺盤擔負了料理第一印象的重要職責，請嘗試以點、線、面的元素來構思富有情感的擺盤方式。

\*任務說明：(構想>體會感受>組合>點貼)

1. 請將圓點貼紙，利用點、線、面等基本元素，組合出富有如溫暖、安定、對立、主動、自由……等情感的畫面。
2. 請將下方點貼出第 9 張個人感受。

1/ 安定 2/ 緊張 3/ 平衡

4/ 對立 5/ 融合 6/ 孤獨

7/ 積極 8/ 自由 9/ 無意義

班座號: 70526 姓名: 王禮欣 成果: 88/21

一起貼貼看：有情感的點、線、面擺盤構成練習

A 點貼  整齊  尚整齊  不太整齊  請用心點貼

B 構圖  合乎規定  尚合乎規定  不合規定

C 整體  具有美感  尚具美感  不太有美感  需要加用心

人類以五感來感受美味，其中又屬視覺是最直接影響美味與否的關鍵，因此擺盤擔負了料理第一印象的重要職責，請嘗試以點、線、面的元素來構思富有情感的擺盤方式。

\*任務說明：(構想>體會感受>組合>點貼)

1. 請將圓點貼紙，利用點、線、面等基本元素，組合出富有如溫暖、安定、對立、主動、自由……等情感的畫面。
2. 請將下方點貼出第 9 張個人感受。

1/ 安定 2/ 緊張 3/ 平衡

4/ 對立 5/ 融合 6/ 孤獨

7/ 積極 8/ 自由 9/ 無意義

班座號: 70804 姓名: 徐倚晴 成果: 88/21

一起貼貼看：有情感的點、線、面擺盤構成練習

A 點貼  整齊  尚整齊  不太整齊  請用心點貼

B 構圖  合乎規定  尚合乎規定  不合規定

C 整體  具有美感  尚具美感  不太有美感  需要加用心

人類以五感來感受美味，其中又屬視覺是最直接影響美味與否的關鍵，因此擺盤擔負了料理第一印象的重要職責，請嘗試以點、線、面的元素來構思富有情感的擺盤方式。

\*任務說明：(構想>體會感受>組合>點貼)

1. 請將圓點貼紙，利用點、線、面等基本元素，組合出富有如溫暖、安定、對立、主動、自由……等情感的畫面。
2. 請將下方點貼出第 9 張個人感受。

1/ 安定 2/ 緊張 3/ 平衡

4/ 對立 5/ 融合 6/ 孤獨

7/ 積極 8/ 自由 9/ 無意義



## B 學生操作流程：

1. 簡要流程：小組圓盤磁鐵貼練習 5' > 教師引導 10' > 個人情緒圓點貼練習 15' ~18' > 收拾 3' > 作品賞析 4' > 下一節引導畫盤短片、選出四位家事達人、下週攜帶水壺(圍裙及小湯匙視個人需要攜帶)5' 。
2. 前半段先進行圓盤情感擺盤練習，四種情感(安定感、緊張感、平衡感、對立感)由各組 3~4 人輪流以圓盤及圓點磁鐵貼教具進行擺放，一人操作一種感受，其他組員只給建議或專心觀看。
3. 有了前半段的練習，接著引導學生說出並一同歸納點、線、面的特質，再以圖片引導學生說出圖片給人的感受形容詞，藉以帶入後半段的練習。
4. 後半段以三種規格的白色圓點貼紙利用點、線、面等基本元素，進行個人富有如溫暖感、安定感、對立感、自由感.....等教師自行設計的九宮格情感畫面練習(九個黑色的圓圈，第 9 項個人感受為自由發揮)。

## C 課程關鍵思考：

1. 進行圓盤及圓點磁鐵貼的情感擺盤練習時，學生會發現，同一種情感，各組會出現相同或相異的擺法；或者，有人會對同學的擺法感到認同或疑惑，教師須即時從旁引導--情感及感受常會因人而異，沒有對、錯，也因此，未來將點、線、面應用至淋醬畫盤時，畫盤內容的呈現也會予人多樣的感受。
2. 個人情感畫面九宮格練習流程為構想>體會感受>組合>黏貼四步驟，有別於本節一開始的小組練習，學生不受旁驚而能潛心進行個人富有情緒畫面的圓點貼練習。
3. 關鍵思考：在構想個人情感與點、線、面如何能在畫面產生對談？
4. 這也是學生嘗試將抽象的情感視覺化的初次練習，為了不模糊本節的焦點，此部分可作為未來抽象藝術課程的延伸探討，不在此深入著墨。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 簡要流程：下課期間先輪流洗手+擦拭餐具 5' > 操作前介紹 10' > 各組領取淋醬、依循教師示範進行個人淋醬畫盤練習 22' > 食指大動時間 5' > **同時間**各組收拾環境、家事達人清洗餐盤、老師播放畫盤示範影片作為本節總結+提醒下週攜帶水壺(圍裙及視個人需要攜帶小湯匙、小碗)10' > 最後全班拍手感謝所有家事達人。
2. 男、女同學下課時先輪流進來洗手，先洗完手的先用廚房紙巾將個人的餐具及圓盤擦拭乾淨備用。
3. 本節先進行未來 4~6 節課(含本節)畫盤課的工具、清洗方式及淋醬使用介紹與用餐禮儀。
4. 每位同學跟著老師(實物投影機示範)進行 10 種紅莓淋醬及煉乳畫盤基本練習。

### C 課程關鍵思考：

1. 關鍵思考：試想怎麼樣的點、線、面的方式來畫盤，能有助於引發食慾、增加美感？
2. 擺盤中最常見也最基礎的技法就是運用布局、對比、色彩以及食器應用進行表現，本課程僅選擇以布局(構成)加以設計，著重主從關係及畫面平衡的應用。
3. 本節課以淋醬代替顏料、以滴管+佐料瓶代替畫筆、以圓盤代替畫紙，將紅莓淋醬搭配煉乳，在直徑 27 公分的白瓷圓盤上繪製出點、線、面所構成的初階畫盤練習。
4. 10 種紅莓淋醬及煉乳畫盤練習為本人參酌多部網路畫盤影片，自行歸納設計現階段國中生能輕易學習的初階畫盤圖形，概念為點、線、面的延伸應用，簡易口訣：1)一樣圓 2)大小圓 3)逗點 4)拍圓 5)屁股圓 6)小點三長線 7)高音譜記號 8)三三交叉線 9)大點包小點(鈕扣)10)二色點 愛心。

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1. 簡要流程：下課期間先輪流洗手+擦拭餐具，同時間播放第 5 節擺盤影片共 5~7' > 教師引導及擺盤新聞討論、擺盤 Q&A 及說明本節的完成四步驟 15' > 各組領取食材、2 人一組創作乾糧擺盤練習 15' > 食指大動時間 5' > **同時間**各組收拾環境、家事達人清洗餐盤、老師播放本節課同學創作過程及小組成果，扼要賞析及檢討 10' > 最後全班拍手感謝所有家事達人。
2. 影音資源：8 Sauce Plating Skills/Ideas 及 Culinary Wizardry 及擺盤新聞：2017-10-17【東森新聞】『美食家批國宴級五星飯店水果盤「擺盤無美感」』討論。
3. 本節課為 2 人一組，一同討論乾糧加入畫盤的組合方式(畫出簡要設計圖)，嘗試進行乾糧擺盤構成練習。

## C 課程關鍵思考：

1. 關鍵思考：如何將前三節課所學 1)文具的練習題—擺整齊 2)發散、收斂及書桌的應用題—物件的排列組合 3)有情感的點、線、面擺盤練習—點、線、面的應用 4)淋醬畫盤練習—淋醬的應用...等秩序主從關係與畫面平衡，運用至本節淋醬+乾糧的擺盤練習。
2. 本節課透過構想>乾糧與淋醬的構成組合>擺盤實作四步驟的流程，將第 4 節淋醬課程所學的技巧搭配乾糧(葡萄乾、棉花糖(點)+威化捲(線)+OREA 餅乾(面/點))，加上淋醬可構成點、線、面等基本元素，擺出富有美感、能引人食指大動的圓形盤面設計。
3. 本節課潛移默化加入餐巾擺設完成作品(練習主從關係)及桌面收拾(練習將餐桌擺整齊)，也特別提醒學生用餐禮儀，不僅要擺盤有美感，用餐品質一樣要舉止合宜。

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1. 簡要流程：下課期間先輪流洗手+擦拭餐具，同時間播放第 6 節擺盤影片共 5~7' > 教師提問、從影片引導、回顧前 5 節課所學於本節課集大成及說明本節的完成四步驟 12' > 各組領取食材、2 人一組創作甜點擺盤實作 15' > 食指大動時間 8' > 同時間各組收拾環境、家事達人清洗餐盤，老師播放本節課同學創作過程及小組成果，扼要賞析及檢討 10' > 最後全班拍手感謝所有家事達人。
2. 影音資源：The Most Satisfying Food Art Skillful Chef on Wonderful food plating。
3. 本節課為 2 人一組，一同討論甜點/糕點、乾糧加入畫盤的組合(畫出簡要設計圖)，嘗試進行甜點擺盤實作。

## C 課程關鍵思考：

1. 關鍵思考：思考淋醬、乾糧與甜點在圓盤上的組合方式及擺放的前後順序為何？是否注意到主從關係及畫面平衡？擺盤或畫盤時，還有哪些部分需要注意？擺盤是否能引發食慾？未來，能不能將具有構成概念的擺盤運用在日常的餐點擺設？
2. 擺盤時，淋醬、乾糧、甜點/糕點可被視為點、線、面的材料，在圓盤上進行主從關係及畫面平衡，檢核擺盤的美感成效。

### 三、教學觀察與反思

#### (一) 教學觀察

1. 在本屆七年級進行美感課程前，筆者曾在一開學帶學生在校園裡拓集點、線、面等紋路，從生活中發現生活中自然及人為之美，並將所拓集的点、線、面素材嘗試轉化為線條及圖形，過程經歷觀察、觸摸、拓集、賞析及轉化五部分，這正是「食在美力」6節美感課的養分之一，學生能在第3節有情緒的圓盤練習中及後來的淋醬及擺盤練習中能充分發揮的重要根基。

2. 筆者觀察到七年級學生在參與6堂美感課的態度是認真且充滿期待的，除了有別於以往以淋醬代替顏料來創作，這也是學生初次強烈感受到作品只是創作歷程中的一部分，無法被永久保留，需透過攝影或錄影的方式紀錄，當然，對他們而言，因為實際體驗及操作過，留在心中的痕跡更是無法抹滅，對於美感與生活的鍊結將有更深入的感受。

3. 這次「食在美力」的課程不僅著重在食物擺盤與美感構成的關聯，也重視學生珍惜食材、注意用餐禮儀及對人表達感恩，因為在第4~6節淋醬擺盤課結束後，19個班每班均需有4位家事達人義務為大家清洗所有的餐具、餐盤，正巧課程實施期間遇到冬季最低溫，這些孩子仍堅持到底、沒有退卻地完成所有任務，包含清洗後需將各組所有器具分類、擺整齊，等待下一個班使用，精神令人動容；期間也有不少同學自願加入他們的行列，老師當然也給予他們最大的肯定，以及在每節課後全班必以熱烈掌聲以慰達人們的辛勞。美感課後，學生不僅學到生活美感的應用，更讓自己的心靈充滿感恩，情意教育也是本課程需格外重視的一環!!



我們認真的幕後功臣—家事達人們

## (二) 歷程反思

我遇到.....	我如何面對.....
第一次參加美感計畫.....需修正後通過	<p>在未來的教學規劃中，建議應在課程設計前，更快釐清出自己的教學目標、核心概念、關鍵問題，並明確選擇能小題大作的主题來進行課程設計.....，除了依據個人的教學經歷及與夥伴教師共同討論外，還可以透過基地所舉辦的共備研習相互交流。</p>
第一次參加美感計畫.....	<p>這次參加美感計畫很幸運有同校夥伴<u>璟玫</u>老師一同參加，我們利用課餘時間進行討論及共備，將發現有趣或適合於教學的素材及想法彼此交流，從課程架構撰寫及修正、經費表製作、教材詢價及採買.....都一同討論，雖然我們各自發展不同的課程，但因為有伴，所以即便一路跌跌撞撞卻不孤單；同時，行政支援要感謝本校美感計畫對口單位教務處教學組王淑美組長不時依來文關心我們的進度，會計室詹于瑩主任為我們仔細審核經費並給予費用使用上的指導，使我們能順利在期程內完成任務，特此表達感謝。</p> <p>更要感謝美感計畫所有教授、老師及助教們在這一學期的陪伴，讓有心為美感教育盡一份心力的老師們，能有支持、有養分地繼續踏上美感的旅程...。</p>
六節課討論時間不足.....	<p>六節美感課程十分精實，時間也非常緊湊，除了第一節文具的練習稍微寬裕，還能與學生討論對文具擺整齊的前後差別及感受，接著的五節課前兩節是發散、收斂、書桌的練習以及圓點貼都較為抽象，需要在課程前半段對學生作較為詳細的說明，他們才能理解進行操作，後三節的淋醬及擺盤則是操作課程，器具較多、食材及流程有時間考量，因此，19個班級有些無法完整討論的部分，彈性處理方式為...1.再延長一節課一起回顧與檢討、2.時間允許的班級，就在每節課後欣賞創作照片時一併討論。</p> <p>建議未來若要執行本課程，可以延長為共七節的課程，會有較充裕的提問及思考時間。</p>
第一次訂西點當成創作材料.....	<p>考量到使用擺盤食材的新鮮及安全性，筆者在學校附近就近尋找大品牌的西點麵包店合作，非常感謝上城西點麵包店<u>呂</u>店長十分阿殺力答應我的訂單：19個班級的期程不一(遇到考試及放假.....)、不同天、不同數量又要第一節課前送貨，期間，原訂巧克力鬆糕、輕乳酪蛋糕、起司蛋塔、桂圓鬆糕四種口味西點，因第一輪班級對桂圓鬆糕反應不熱絡，立馬電商<u>呂</u>店長，她也同意以熱門的巧克力鬆糕替換，還讓我在上完所有班級後，2018來臨前付清所有款項，完全配合本校的美感推展，地方人士也全力支持美感教育，令人感動!!</p>

第一次使用  
淋醬教學.....

水彩顏料畫盤其實是一開始的計畫，但因為考量到環保加上對材料惜物，花了許多時間思考替代材，所幸，能在上課前一刻找到專賣淋醬的烘焙材公司，買到專業的淋醬（非果醬，顆粒比果醬細），接著，便是如何將淋醬擠出細膩的線條，因此「超細淋醬瓶」也是自汀州路餐具街及後火車站器材行自行組裝設計的。

當然，期間還要勤跑量販店找尋合適擺盤的食材，食材還要是能方便分盤及組合出點、線、面的乾糧.....等，許多過去教學為曾經歷的新鮮事都一一浮現；為了克服材料及工具上的困難，筆者需要不斷詢問相關專業人士及嘗試許多工具的應用、食材的搭配，雖然忙碌但收穫滿滿，還有許多原本不同領域的器具，被挪用來做為「食在美力」的淋醬工具(還蠻搭的喔)，在在都讓筆者獲益良多！

因為這次是以淋醬代替顏料，因此，本課程後三節花最多課餘時間的就是補充淋醬！尤其第 4 節淋醬操作課一天至少 5 個班、每班約 30 人的量在運作，加上學生初次使用淋醬瓶，力道不好拿捏，常會遇到爆漿使淋醬超出該節預計用量，因此，在後 3 節美感操作課中，需多準備淋醬瓶，以便迅速為學生更換，節省處理突發事件的時間。



食在美力好夥伴—餐盤及淋醬器具

第一次訂  
西點當成創  
作材料.....

考量到使用擺盤食材的新鮮及安全性，筆者在學校附近就近尋找大品牌的西點麵包店合作，非常感謝上城西點麵包店呂店長十分阿殺力答應我的訂單：19 個班級的期程不一(遇到考試及放假.....)、不同天、不同數量又要第一節課前送貨，期間，原訂巧克力鬆糕、輕乳酪蛋糕、起司蛋塔、桂圓鬆糕四種口味西點，因第一輪班級對桂圓鬆糕反應不熱絡，立馬電商呂店長，她也同意以熱門的巧克力鬆糕替換，還讓我在上完所有班級後，2018 來臨前付清所有款項，完全配合本校的美感推展，地方人士也全力支持美感教育，令人感動!!

綜上所述，任何課程的推展(美感課亦然)教學者都需要讓有強大的包容力及彈性，要有實驗精神、要勇於嘗試、要有各方支持系統、要時常心存感謝，雖然過程中具有實驗性及挑戰性，點、線、面及發散、收斂、圓點貼...等課程都較為抽象，加上需不斷掌握食材及控制淋醬的數量，每節課都十分緊湊、充實，但許多學生持正向回饋及肯定，也是給筆者推展美感教育極大的鼓勵!!希望在學生心中種下的美感種籽，能在筆者悉心灌溉下繼續成長、茁壯!

四、學生學習心得與成果

七年級導師轉知學生在聯絡簿寫下關於美感課的札記是給老師最棒的回饋.....

第四堂淋醬課的回饋

導師雙向溝通 家長 Communication		生活札記 Notes (心情點播站)	
對啊，好實用的課呢		今天的視覺藝術課時，老師讓我們用「醬」畫盤，有圓點點、直線、愛心、高音譜記號等，最後還用餅乾加醬吃掉，好吃、好玩也不浪費，更可以學到畫盤，真是「學年數得	
		生活規範 <input type="checkbox"/> 上課遲到 <input type="checkbox"/> 課業進步 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 盡責打掃 <input type="checkbox"/> 熱心助人 <input type="checkbox"/> 表現良好	

導師雙向溝通 家長 Communication		生活札記 Notes (心情點播站)	
我們去體會呢		昨天視藝課老師教我們「用果醬作畫」，就是在盤子上擠果醬，創造出許多不同的圖案。這節課讓我學到「美感」無所不在，也學會利用漸層色調創造出不同的藝術與美。	
		生活規範 <input type="checkbox"/> 上課遲到 <input type="checkbox"/> 課業進步 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 盡責打掃 <input type="checkbox"/> 熱心助人 <input type="checkbox"/> 表現良好	

第四堂淋醬課的回饋

導師雙向溝通 家長 Communication		生活札記 Notes (心情點播站)	
老師的「法眼」 一點都不過 果然是老師 已收到繳交 元請查收 74元 12/9 66		今天視藝課在玩淋醬，我和三十 九號一組人在做的時候，老師走 過來發現我們畫的是玫瑰，老師走 果然是老師啊！我畫得超不像 話說淋醬真的蠻好玩的	
生活規範 <input type="checkbox"/> 上課遲到 <input type="checkbox"/> 課業進步 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 盡責打掃 <input type="checkbox"/> 熱心助人 <input type="checkbox"/> 表現良好			

導師雙向溝通 家長 Communication		生活札記 Notes (心情點播站)	
作業未交 我期待也 好吃的餅乾可吃，大家那		今天上課，老師讓我們用淋醬來畫 圖案，取後再用餅乾沾淋醬來吃。我們這 組的圖案都不太一樣，但每人臉上都有一 種滿足的神情，這節課真是有趣。	
生活規範 <input type="checkbox"/> 上課遲到 <input type="checkbox"/> 課業進步 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 盡責打掃 <input type="checkbox"/> 熱心助人 <input type="checkbox"/> 表現良好		106/123 視藝課	

第四堂淋醬課的回饋

師長雙向溝通 Communication		生活札記 Notes (心情點播站)	
作業交 3-5分鐘 3-5分鐘 3-5分鐘	新存在者 生活中處處我 元請查收 14元 已收到繳交 費14元 14/9	今天的視聽見+聽云術課很有 趣入老師為了教我們作心麼放食 物在般血子上看起來很有+聽云術 感這堂課讓我知道入食物也 是+聽云術的一部分。	生活規範 <input type="checkbox"/> 上學遲到 <input type="checkbox"/> 課業進步 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 盡責打掃 <input type="checkbox"/> 熱心助人 <input type="checkbox"/> 表現良好

師長雙向溝通 Communication	生活札記 Notes (心情點播站)
生活規範 <input type="checkbox"/> 上學遲到 <input type="checkbox"/> 課業進步 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 盡責打掃	今天上視聽藝術課的時候， 老師讓我們用果醬煉乳在盤 子上創作，到最後還讓我們即 興發揮，又發餅乾給我們把 全部的醬集中起來沾著吃，真 是好吃又好玩。 真棒的堂課呢！

第五堂乾糧擺盤課的回饋

師長雙向溝通 Communication		生活札記 Notes (心情點播站)	
作業交 不同及	當然妳也會 發現每個人對於找 引美的認知會有所 元請查收 14元 已收到繳交 費14元	今天視聽課老師讓我們兩人一組，造 行果醬的繪畫，這次的線條不再是老 師統一要大家一起畫的，而是自由創作， 這讓這節課又多了些讓我們發揮想像 力的空間，也訓練我們對美的感受。	生活規範 <input type="checkbox"/> 上學遲到 <input type="checkbox"/> 課業進步 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 盡責打掃 <input type="checkbox"/> 熱心助人 <input type="checkbox"/> 表現良好

師長雙向溝通 Communication	生活札記 Notes (心情點播站)
生活規範 <input type="checkbox"/> 上學遲到 <input type="checkbox"/> 課業進步 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 盡責打掃	今天上第七節課上的是視聽 課，今天又可以吃東西了，因為今 天也要擺盤，今天比較特別，因為 是二人一組，一起作出一個，我和6號一 組，我剛覺得我們作的很美麗，也香起 來很好吃。 ☆交閱讀的幸。 太棒了呢！



## 經費使用情形

### 一、106-1 收支結算表

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

簡淑慧

同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校 臺北市立石牌國民中學 (請用印)

立同意書人姓名：簡淑慧 (請用印)  
(教案撰寫教師)

學校地址：臺北市北投區石牌路一段

聯絡人及電話：簡淑慧 2822-4682 #306



中 華 民 國 1 0 7 年 2 月 6 日