

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立新泰國民中學
執行教師： 張倩菁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|---|
| 申請學校 | 新北市立新泰國民中學 |
| 授課教師 | 張倩菁 |
| 實施年級 | 9 年級 |
| 班級數 | 2 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 61 名學生 |

二、課程綱要與教學進度

| | | | | | |
|--|---|------|---|------|---|
| 課程名稱：質•不質 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： | | | | | |
| * 先修科目： | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 | | | | | |
| * 先備能力： | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 已認識色彩基本概念。 | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 已學習並能運用基礎點線面元素。 | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 已學習造型的基礎探究能力。 | | | | | |
| 一、課程活動簡介： | | | | | |
| 在生活中發現質感的多樣性會與視覺美感的感受相關，連結對於質感的觸覺經驗進而發現質感對於美的發現。 | | | | | |
| 從感受到模仿重組找到質感象限定位，並從中學習感受質感的語言。透過活動設計體驗質感的多元樣貌在質感象限中體驗更多質感展現美感的可能。並將改變拖鞋質感融入生活經驗。 | | | | | |

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 能描述生活中的質感。
2. 能透過排列分類質感。
3. 能辨識更多質感層次。
4. 能透過質感選擇體驗美感。
5. 能以視覺替代觸覺理解質感的感受。
6. 能分辨單一材質演繹不同質感性格。

核心概念：

1. 質感的美感。
2. 能夠更多元處理質感。
3. 生活的美感存在質感。

關鍵問題：

1. 質感在生活中的定位。
2. 生活中質感的樣態。
3. 生活中要處理的質感問題。

學生將知道/知識：

1. 質感語言。
2. 質感的轉化體驗。
3. 合宜的質感需求。

學生將能夠/技能：

1. 能與小組合作討論。
2. 對實際案例表達觀點，並聆聽他人意見。
3. 能嘗試思考並創作。
4. 能對創作進行反思及提問。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一節課程：質感大數據

- 透過質感箱描述質感感受
- 使用身體部位認識質感樣態類型

第二節課程：質感踏查

- 到校園中用紙張拓印植物或是建築的質感並記錄。
- 用視覺、觸覺將質感感受用圖形記憶。

第三節課程：質感象限

- 將蒐集到質感物件透過排列與分類完成質感象限並建立質感辭庫。
- 用視覺、觸覺將質感感受用文字表達。
- 將不同質感的物品依照對質感的認識做排列呈現。
- 建立質感詞庫。

第四節課程：質有你懂

- 創作模仿質感，感受單一材質展現。
 - 透過質感模仿體驗質感象限。
 - 在 10*10cm 的紙張範圍內實驗不同視覺質感，完成 9 張質感小卡。

第五節課程：同紙•異質

- 將模仿質感的創作運用辭庫分類
- 透過質感模仿體驗質感象限。
- 說明單一材質改變後在質感象限的位置變動。

第六節課程：紙感•質感

- 將質感學習經驗帶入生活，運用紙張重新設計拖鞋底部
- 發現質感在於美感的影響。
- 體驗能設計符合需求的質感。

2.Show & Tell 提問與反思：

第一節課程：質感大數據

- 你的感受與視覺的差異？
- 視覺的印象是否會影響觸覺感受？

第二節課程：質感象限

- 柔軟?光滑?細細的?程度上到底有甚麼差別?

第三節課程：質感踏查

- 發現到甚麼?
- 光滑的表面是否就是堅硬的？

第四節課程：質有你懂

- 紙張可以怎麼展現？
- 技法有哪一些？

第五節課程：同紙•異質

- 不同的質感要如何擺放才能夠符合美感？

第六節課程：紙感•質感

- 能說出設計目的？
 - 能夠依循目的要求進行創作
- 3.以上請簡要說明，課程意圖。

四、預期成果：學生能在日常中發現生活的質感層次差異。

1. 能運用不同材質或不同質感進行組合與應用。
2. 能經驗質感改造的介入歷程，並分辨改變後的質感象限位置。
3. 能運用質感象向建立質感資料庫，並適當使用質感為生活創造美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

1. 美感入門電子書
2. 國教署美感生活課程

教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 |
|----|--------|--|
| 1 | 第 8 週 | 質感大數據 1. 質感箱體驗並寫出感受。 2. 小組討論。 |
| 2 | 第 9 週 | 質感象限 1. 質感箱體驗感受卡貼在質感象限。 2. 小組討論。 |
| 3 | 第 10 週 | 質感踏查 1. 校園中拓印植物或建築物。 2. 小組討論。 |
| 4 | 第 11 週 | 質有你懂 1. 用觀察質感的經驗模擬創作。 2. 欣賞同學作品並分享。 |
| 5 | 第 12 週 | 同紙•異質 1. 運用創作的質感編排畫面，體驗質感畫面和諧美。 2. 欣賞同學作品並分享。 |
| 6 | 第 13 週 | 紙感•質感 1. 運用習得的質感經驗設計改造拖鞋面質感。 2. 欣賞同學作品並分享。 |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

增加校園踏查與改造拖鞋質感課程來加強學生生活經驗的連結。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 質感大數據

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組觸摸質感箱並寫下感受。

C 課程關鍵思考：

視覺與觸覺影響質感感受？

課堂 2 質感象限

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

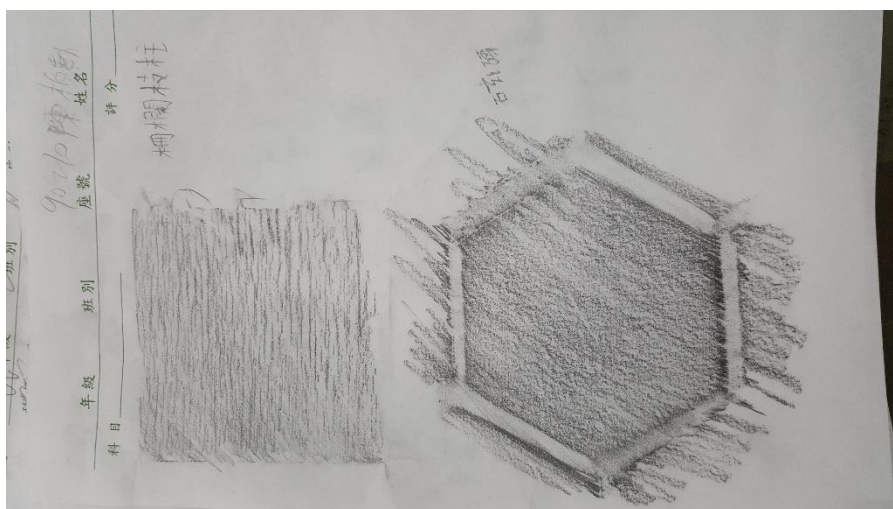
使用質感的形容詞討論質感象限。

C 課程關鍵思考：

質感象限排列與感受？

課堂 3 質感踏查

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園質感拓印。

C 課程關鍵思考：

發現生活中的質感？

課堂 4 質有你懂

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

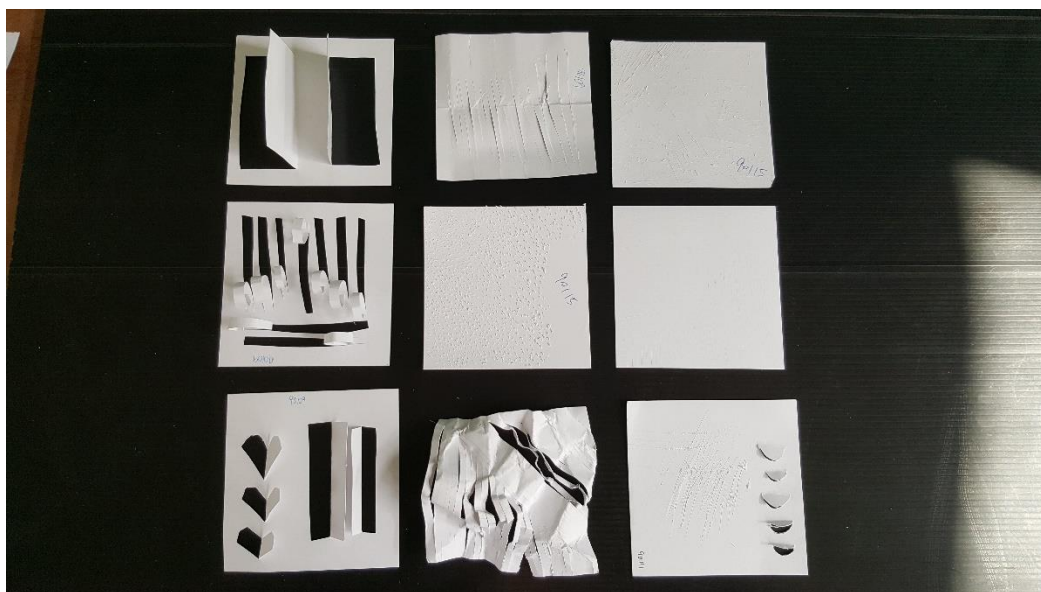
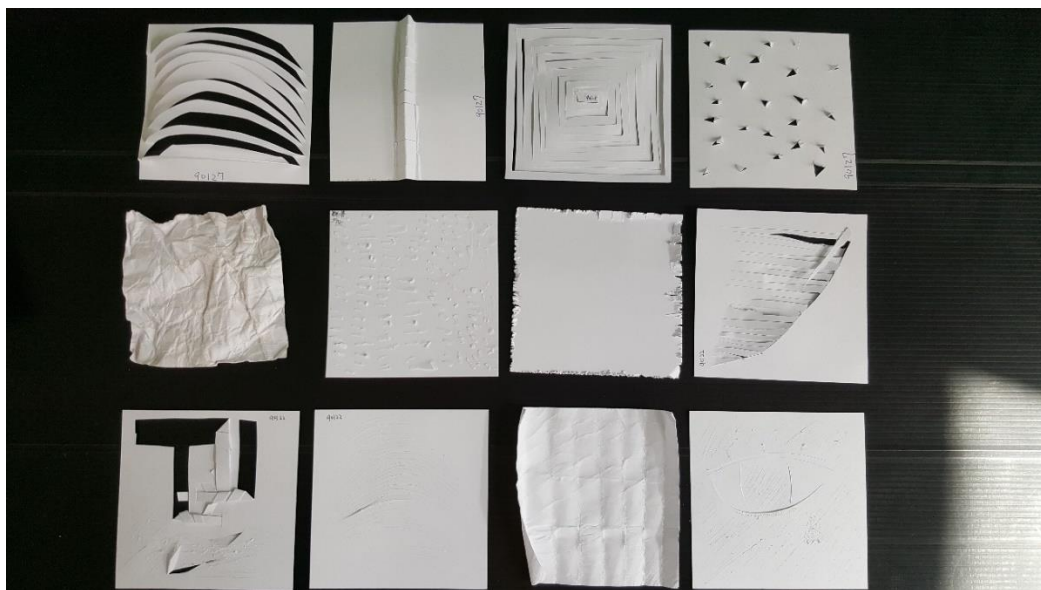
能運用紙張完成質感創作。

C 課程關鍵思考：

紙張只能是紙張嗎？

課堂 5 同紙•異質

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

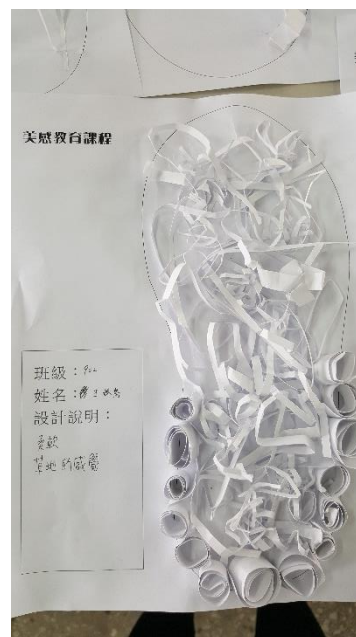
分組排列創作的質感體會與分享怎麼排列比較美。

C 課程關鍵思考：

怎麼排列比較美？

課堂 6 紙感・質感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用質感創作技法挑戰生活質感經驗。

C 課程關鍵思考：

質感的適切性？

三、教學觀察與反思

這次的課程在實施的過程中不斷地在修正，剛開始課程的設計中有許多反覆在討論質感的感受部分，學生的表達也已經到了極致。所以在第一節課程過後開始去調整課程，到學校去拓印質感，課程中學生都很興奮回饋也很多問的問題更多了。面對自己的生活周遭開始，有疑問有觀察是很美麗的收穫。後來運用紙張來模仿質感學生經由相互的觀察與學習也有很多的想法。在比較質感的部分讓他們學習生活中的美感經驗。在最後設計拖鞋鞋底質感部分讓學生學習質感的適切性。也讓美感教育可以跟生活做更適切的連結。

四、學生學習心得與成果

第一節課程：質感大數據

- 你的感受與視覺的差異？
- 視覺的印象是否會影響觸覺感受？

90202 陳怡欣：我覺得非常非常有趣好玩，摸到許多奇奇怪怪的質感。

90119 林郁芬：透過身體去感受許多不同的觸感，看不到所以只能用感覺的反而可以感受更多質感。

90122 莊于潔：當你看不到時，只能靠觸覺來猜測它是麼，因為會有許多想法。必須尋找以前的記憶找出最符合現在感覺到的感受，讓我重新認識這些日常所見。

90127 黃莠媛：對未知物品的神祕感，藉由手觸摸到的質感

第二節課程：質感象限

- 柔軟?光滑?細細的?程度上到底有甚麼差別?

90216 王姝喬：分辨柔軟的不同程度。

90207 郭家安：這個象限表讓我們了解質感的分類，也讓我們知道同學對不同質感的表達。

90122 莊于潔：仔細幫常見的形容詞分類後，讓我更了解這些形容詞的「樣貌」。

90127 黃莠媛：由日常生活中的形容詞去歸類，但是我認為只有四項是不夠的，需要更多的分類方法。

第三節課程：質感踏查

- 發現到甚麼?
- 光滑的表面是否就是堅硬的？

90202 陳怡欣：藉由這次的課程，我知曉了校園中不同感覺的質感有粗糙的也有細緻的。

90227 盧佳純：校園中除了葉子也還有很多東西可以拓印，像車牌、地板、柱子上的小石頭。
拓出來有不同的質感。

90210 陳柏勳：校園裡的拓印活動讓我發現看似一樣的東西，印起來卻不同。

90126 黃郁庭：我們從校園中探訪大自然學習到不同的質感，是個學習藝術的好地方。

第四節課程：質有你懂

- 紙張可以怎麼展現？
- 技法有哪一些？

90216 王姝喬：原本平平的一張紙也可以弄成不同的感覺。

90122 莊于潔：沒想到簡簡單單的一張紙，也能做出「千奇百怪」的觸感。

90130 鄭仔姣：動手去折、揉等等。讓紙從光滑的表面變成許多質感。

第五節課程：同紙•異質

- 不同的質感要如何擺放才能夠符合美感？

90227 盧佳純：我覺得生活中的質感沒有好好運用的話，舒服的東西都會變得不舒服。

第六節課程：紙感•質感

- 能說出設計目的？
- 能夠依循目的要求進行創作

90202 陳怡欣：我覺得藉由這些課程讓我了解質感也知道在生活中的應用很充實。

90227 盧佳純：我喜歡草地的感覺，所以把紙張弄成一條一條讓穿起來有刺刺的感覺。

90210 陳柏勳：我利用了裁切、黏貼做出了有各種不同觸感的拖鞋每個人的作品也都很獨特。

90213 賴淮安：我想要拖鞋上有健康步道的感覺，就開始用紙張來製作。

90218 林忞欣：我做的是拖鞋的底部，想讓自己穿的時候不要滑倒。

90223 楊婕辰：我想要鞋子在沙灘上有貓咪的腳印所以設計貓掌的圖案。

90131 李鈺婷：想幫鞋底設計為防滑的紋路，而紋路的樣式會影響功能和銷售。