

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立五甲國民中學
執行教師： 江家禎 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立五甲國民中學
授課教師	江家禎
實施年級	八年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：代代相傳的美麗					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：學生曾於 106-1 修習過質感課程，從生活中真實的觸摸到課程中質感的小練習，能分辨不同質感的差異，能理解材質與質感的相互關係。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
能觀察生活中因大小不同所產生的差異比例					
提升學生對自身比例的觀察與了解，練習觀察周遭生活，感受比例的合宜美感。					

一、課程活動簡介：

淺談比例，建立美感認知，以比例為出發點，觀察環境，找出生活中跟比例相關的事物進行討論。課程進行中教師一方面解說比例的構面概念，將比例概念從人延伸到生活空間及物件。一方面讓學生實際體驗不同大小的物件，實際感受人體比例與生活中物件尺寸的關係，讓學生感受到生活中比例的重要性；也在實際測量生活物件取得相關數值後進行紀錄分析，從實際操作的小練習，學習調整比例，獲得不同的實驗分割，藉以感受比例的可變性。教師引導學生使用遮罩小練習的分割比例，運用於手提紙袋的版面設計，讓視覺感受因比例(文字大小、位置)而產生輕重不同變化，最後學生分組討論作品加深比例構面的美感素養。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

能辨識大小比例，感受比例在生活中的不同面向

學生將會：

1. 認識身體比例與生活空間、物件的關係，能透過觀察描述何謂比例。
2. 理解比例是一種相互依存的關係，能從生活中覺知「比例」，並討論比例與美感的關係。
3. 能建構不同比例，了解比例是可以調整的並能於生活中驗證。
4. 能透過此次練習對生活環境中的比例多些體察。

核心概念：

- 比例的美感
- 生活中比例與應用

關鍵問題：

- 身體與生活空間、物件的比例關係
- 合宜的比例
- 生活中遇到的比例問題

學生將知道/知識：

- 比例的概念
- 身體與生活空間比例的關係
- 比例可運用的層面
- 文字與版面關係中比例的因素

學生將能夠/技能：

- 能小組合作
- 能表達自己的感受與想法
- 能進行思考與創作

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂課：美麗視界 發現問題與引導

發現比例與生活中的密切關係，比例概念可以從身體認知向外延伸到生活物件及空間的尺度問題，教師用投影片介紹生活中有關比例的各種人、事、地、物，讓學生了解比例是一種關係的對應，部分與部分之間，或部分與整體之間的關係。不同的對應關係便會產生不同的視覺感受，在搭配得宜，並能合乎關係，即能產生合宜的比例之美。

第二堂課：身歷其境 發現與探索

身體比例與適當的生活物件比例，教師準備物品:不同長短的筷子、不同大小的口罩、不同大小的衣服、不同高度的椅子...等等實際物品，讓學生親自體驗並能說出使用上的感受，老師以理性客觀的角度引導學生認識身體尺寸與生活空間物件尺寸的關係並理解身體比例應用在生活中的重要性。回家學習單:試著製作出居家空間、傢俱、物品尺度表。

第三堂課：框住美麗 發現與探索

KIT 小練習，將居家尺寸表轉換成比例分割，準備紙框、黑、灰、白不同明度的紙。將居家尺度轉換成比例分割，用黑灰白紙配置輕重，分割大小不同的尺寸，試驗不同比例，讓學生自己組合調整，連結感覺記憶。並將試驗出不同的分割比例整體輪廓記錄下來。完成兩張以上的比例遮罩。在過程中讓學生了解比例是可以透過選擇與調整進而達到個人覺得合宜的比例美感。小組討論發表不同遮罩比例的明暗區塊呈現，可以造成視覺上什麼樣的美感意識。

第四堂課：字字有意思 發現與探索

當比例成為動詞，比例可以仰賴背景，老師準備一組人與單純背景的图片(一組四張不同景深，遠景、中景、近景、特寫)讓學生討論視覺上因物件與背景的比例關係，可能造成什麼樣的視覺感受；爾後轉換到文字，一張普通的紙，可能因超出邊緣的文字或照片，進而傳達出令人驚嘆的比例感；而龐大單純的表面能凸顯尺寸較小的獨立感。因此比例與分割的關係或區劃面積的配置是可以被討論的。教師影印不同大小之相同文字，提供給學生與上一堂 KIT 小練習所記錄了遮罩一起編排練習運用。

第五堂：代代相傳的美麗 應用

利用上一堂 KIT 完成的文字練習運用於手提紙袋上的版面設計，並利用簡易孔版印製文字

1. 準備牛皮紙袋
2. 袋子的版面設計可從上一堂課完成的練習加以放大使用。
3. 文字可用打字列印方式取得，使用影印放大到自己所需大小後，使用西卡紙切割鏤空文字，單色印刷於紙袋上，重點在於字體大小與位置的比例。

第六堂課：代代相傳的美麗 反思

1 延續上一堂課完成的作品，學習運用分割比例與文字大小的相互關係，討論比例及造成視

四、預期成果：

1. 學生能對物品、環境作比例的描述
2. 學生能了解比例所呈現的美感
3. 學生能以比例為基礎，發展出不同比例所聚焦的問題。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

藝術設計的平面構成 作者:朝倉直己 出版社: 北星圖書公司

新平面設計原理 作者:Ellen Lupton、Jannifer Cole Phillips 出版社:龍溪圖書

教學資源：

美感 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	3/12	美麗視界	發現問題與引導 生活中尺寸與比例間的關係。
2	3/19	身歷其境	探索與體驗 身體比例與生活物件比例的合宜性，學生親自體驗，理解身體比例應用在生活中的重要性。
3	3/26	框住美麗	探索與體驗 透過 KIT 練習，從練習中取樣，製作遮罩後，討論因輕重比例不同可能會有的視覺感受，讓學生了解比例是可以改變的。
4	4/2	字字有意思	應用 選擇不同大小的文字，跟比例遮罩一起編排練習運用，並能分辨因比例的不同所造成的視覺差異。
5	4/9	代代相傳的美麗	應用與整合 以生活中的手提紙袋版面設計為基點，使用比例遮罩運用於版面，確立文字大小位置的比例關係。

6	4/16	代代相傳的美麗	<p>學生分享與觀摩作品</p> <p>藉由紙袋作品討論，版面是否達成合宜的比例配置，讓學生日後對比例配置更具備美感素養。</p>
---	------	---------	---

實驗課程執行內容

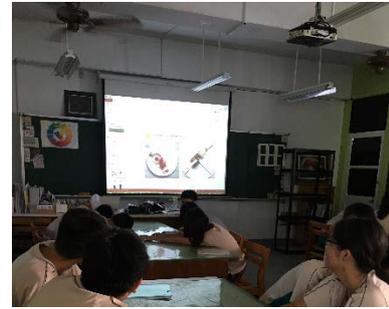
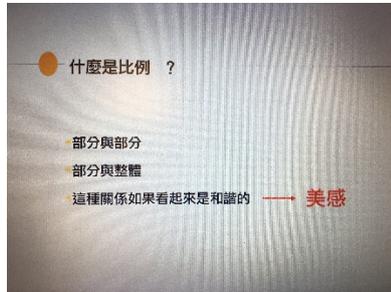
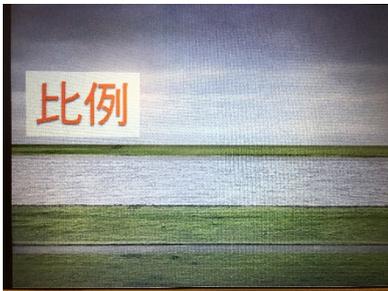
一、核定實驗課程計畫調整情形

實施日期調整

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生試著說出什麼是比例？生活中有什麼事物與比例相關？

C 課程關鍵思考：

引導學生思考在生活中常被忽略或被認為理所當然的比例關係。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

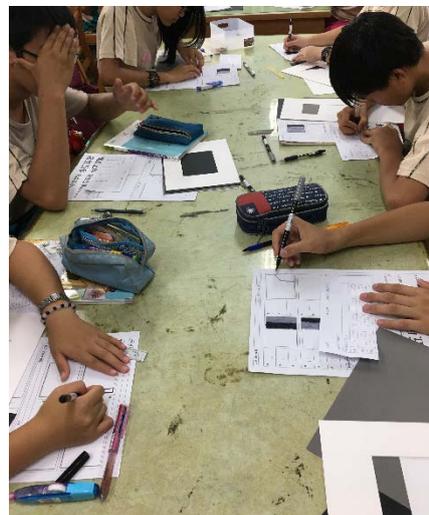
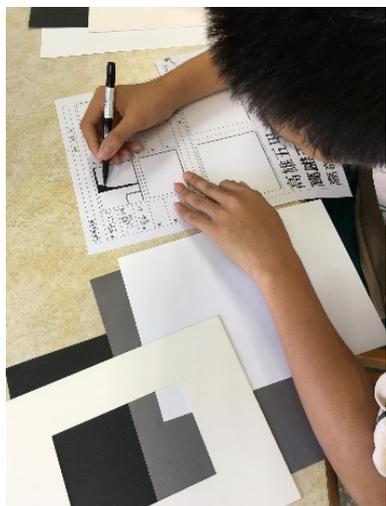
學生進行不同尺寸物品體驗如:不同高度的椅子，不同大小的口罩、不同大小的剪刀....，讓學生親自體驗並能說出使用上的感受，在習以為常的物品中，找出最合宜的尺寸。

C 課程關鍵思考：

身體比例與生活物件比例的合宜性與不合宜性，同一件物品不同尺寸在生活的重要性。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

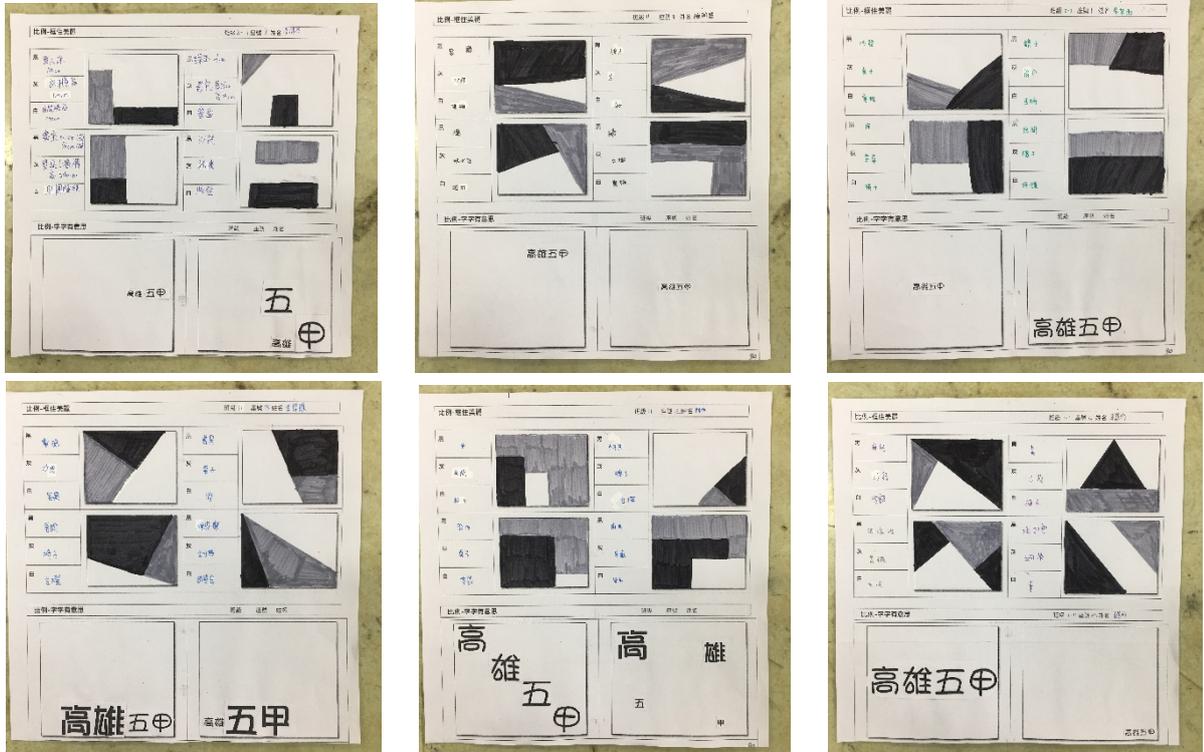
KIT 練習，學生用黑灰白紙配置輕重，分割大小不同的尺寸，試驗不同比例，製作遮罩，從練習中取樣，畫在紙上。

C 課程關鍵思考：

觀察感受不同的黑灰白所造成的輕重比例，讓學生了解比例是可以透過選擇與調整進而達到個人覺得合宜的比例美感，讓學生了解比例是可以改變的。也會有不同的視覺感受。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生能說出物件與背景的比例關係，可能造成什麼樣的視覺感受？

自己選擇不同大小比例的文字，配合先前的比例遮罩一起編排練習運用

C 課程關鍵思考：

比例與分割的關係或區劃面積的配置是可以被討論的

在既定的範圍中擺放文字，除了大小比例，位置也是必需思考的部分

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選取自己所需的大小影印的文字鏤空，運用簡易孔版原理，並用壓克力顏料壓印於紙袋上

C 課程關鍵思考：

依據所選取的字體大小進行思考。在選擇上，字體大小與位置，放在紙袋版面上所構成的比例如何被適切的安排是學生須注意的，不同大小與不同位置，在整體的比例上會讓產生不同的視覺感受。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生欣賞其他同學作品，發表看法。

C 課程關鍵思考：

讓學生練習發表，欣賞同學的作品，並試著說出差異，找出合宜的美感。

三、教學觀察與反思

- 1.時間的控制較無法全班一致，影響到課程的流暢。
- 2.在居家空間、傢俱、物品尺度表與比例遮罩的連結較弱，下次若再實施課程，會就這個部分再改進。