

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市右昌國中  
執行教師： 陳純瑩 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立右昌國民中學
授課教師	陳純瑩
實施年級	國一生 (上學期教任 101-105 · 本學期教任 106-109)
班級數	4 班
班級類型	普通班
學生人數	120 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感小葉曲					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>認為質感就是看起來或摸起來的感覺，缺少觀察細節及探索的能力，學生對於「質感」兩個字沒什麼想法，但提到文具選擇時卻都不約而強推「無印良品」的中性筆很好寫筆型也很美，提到早午餐店時也會說某某店氣氛很好很時尚，提到偶像會說某某韓星很美造型很迷人，會覺得「質感」是金錢的附予的，並不太了解「質感」的本義。</p>					

## 一、課程活動簡介：

何謂質感?五感又是哪些?

老師準備各式乾果穀類讓學生從看 - 聞 - 摸好好感受其不同的特色及差異性。

再來個摸豆豆大賽，把十多種豆類及穀類混在一起，每顆長像長短凹凸紋路都不一樣，但你的指頭分的出小米和糙米，黑豆及黃豆嗎?

除了看豆摸豆外，對於質感還有恆河猴的小故事，小恆河猴的故事讓人心碎，但也讓人知道連動物都懂有質感的需要，不同的質感對成長環境都會影響到未來的人格發展，更何況是整個社會呢?

文明的進步和環境的限制(媽媽說那樣很髒...以下類推五十項)讓另一個重要質感接收器—腳，隔絕環境很久了，所以讓學生脫下鞋再野放校園，聞聞青草跑跑跳跳用腳讀大地。

體驗完手眼鼻腳再回到教室，滿室的葉片等著孩子，每片葉子都有各自不同的質感姿態。先從好好摸一片葉子開始，再來畫下、寫下葉子不同的質感:又毛又厚的、又毛又薄的、又毛又札的、又乾又硬的、又硬又厚的、又滑又硬的...。你會發現原來葉子的世界如此驚奇，它不只是一片綠。

接下來就讓業界的質感範本打開孩子的眼，讓孩子知道質感的細節就在生活當中，選擇適當的質感都能為生活帶來良好品質。

再以紙為指定素材，初階實驗開放讓孩子有選擇性選擇接近的紙材加工成為筆下的質感切片，進階實驗則限制用紙，只能用單一紙質營造出多元的質感。從課程的層次堆疊中引導學生認識質感，知道質感，進而製造質感。希望每一階段的課程都讓孩子回到真實的生活，感受生活環境，啟發對細節的觀察與想像。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

對於質感，學生大都以舊有的觸覺感受為經驗基礎，建立在視覺為主的累積架構上，大都忽略質感來自於五感體驗，對細節的觀察薄弱，感官的探索也因環境因素自動阻隔(關注 3C 產品大於四週景物，最多的觸感來自於手指在液晶板上點滑)。對生活週遭的觸感多是「以為知道」，其實是不太知道。

學生將會：

從「以為知道」→重新知道→用不同方法知道→以文字分析「質感」的多元性→展示磁磚、木皮貼片、壁紙等業界樣本打開學生對質感的想像→透過不同紙材實驗分析出質感的複合特色→透過單一紙材實驗創造出質感的豐富之美。

核心概念：

- 1.對生活質感的重新認識與重新定義。
- 2.開放感官用細膩多元的方法觀察生活質感。
- 3.能模仿/分析質感及再造質感。

關鍵問題：

- 1.質感除了手摸外還能用什麼方式體會?
- 2.質感是單一還是複合?分析結果是?
- 3.如何將分析完的質感轉換到另一種材質上?

學生將知道/知識：

理解質感獲得方式不只視覺一種接收器。  
了解質感大多是富層次與多元性的。  
透過質感的模仿/分析更接近事物本質。

學生將能夠/技能：

學會觀察—多元體驗—描述分析—再現質感。  
透過學習主題設計讓學生獲得思考及解決問題的能力。

### 三、教學策略：

#### 1. 六堂課的階段步驟簡列：

手眼觀察—跑跳體驗—描述分析—質感大賞—質感再現實驗-質感小葉曲創作。

#### 2. Show & Tell 提問與反思：

(一) 什麼是質感?質感相對應的感官接收器為何?

(二) 質感只能用看的?用摸的?

(三) 從各種豆類的看-聞-摸，你覺得落差最大的是什麼?那一種讓你印象深刻或顛覆想像?

(四) 請光著腳丫在校園不同材質上行走，並用慢走、快走、跑、跳、蹲...不用方式去感受。

(五) 就你觀察到的葉子質感有一樣嗎?不一樣在哪?請用文字描述細節並畫下它們。

(六) 請選擇不同的紙質呼應你描述的質感細節，並選擇工具加工成你描述的樣子。

(七) 從欣賞業界各式的樣本到自製材質片，你的困難與挑戰為何?

#### 3. 以上請簡要說明，課程意圖。

美感電子書提到「在日常生活中，人們隨處都能接觸到質感，小至各式生活用品、器具、衣物，大至建築空間、街道、廣場等，都具有不同的質感。用質感品味、記憶生活周遭事物是人類的本能，但是大多數時候，人們將五官的感覺視為理所當然，因而不容易察覺質感對自身生活造成的影響。」正因如此，我試圖讓孩子回到最原始年幼時對事物的體察方法—用手、用腳、用肢體、用肌膚去細細感受，小至自然穀豆類及葉子大至校園環境的質感差異性，並能透過觀察、體驗、描述分析最後質感實驗再現。

除了重新定義以往的「以為知道」到「重新知道」再到質感再現外，也讓學生從思考中訓練解決問題的能力，培養勇於嘗試、挑戰未知的精神。

### 四、預期成果：

1.加深對容易對易忽略事物的觀察，讓學生從對自然物發現質感的豐富語言。

2.能分析質感的層次及豐富性，訓練學生反覆觀察及文字的細膩度。

3.學習將抽象的感覺如刺刺的、有絨毛感、有溼潤感...透過紙的處理轉化為實質的展現。

4.期盼學生從質感的再現中厚植經驗資料庫，並使之成為生活經驗的美感。

5.訓練思考分析及問題解決的能力。

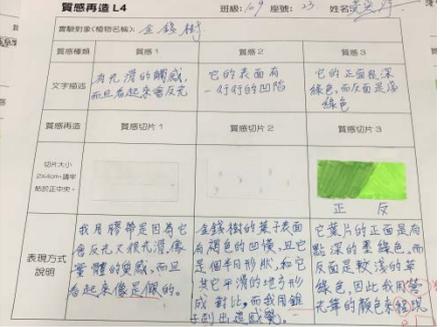
參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

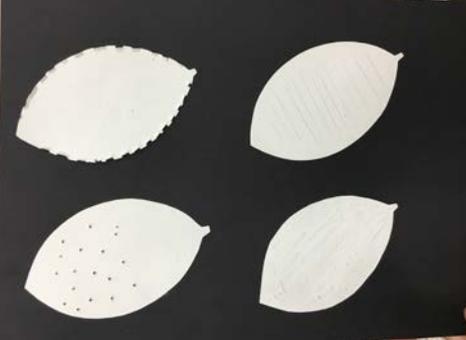


恆河猴故事

教學資源：雜糧穀類、右中校園、業界壁紙、磁磚、地板樣本冊。

教學進度

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1-2	2/19	 <p>什麼是質感?看-聞-摸乾果體驗</p>	 <p>摸豆比賽、恆河猴故事、學習單</p>
3-4	2/26	 <p>野放校園，用腳讀大地。</p>	 <p>觀葉、讀葉、畫葉、寫葉(質感分析)</p>
5-6	3/5	 <p>質感大觀園—欣賞不同業界如磁磚、貼皮木紋、壁紙在人造質感上的表現。</p>	 <p>初階實驗:質感切片—選擇不同的紙質進行(葉子)質感切片。讓學生了解透過工具的使用配合材質可營造出不同的質感。</p>

7-8	3/12		<p>進階實驗:質感小葉曲—使用單一紙質進行 質感再造，讓學生了解透過工具的使用可 以讓平凡的單一紙材具有多樣而豐富的質 感表情。</p>
-----	------	---	---

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.因課程調整為連排的關係，人數由原訂 8 班更改為 5 班。
- 2.以穀類乾貨觸摸為引起動機再到用腳體驗校園，讓手腳都能體驗質感的差異。
- 3.增設學習單。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1~2



**生活質感**

問  
質感是什麼？

契子  
恆河猴故事  
最愛與最痛

摸豆大賽  
不依賴眼睛，你還認得誰？

用腳讀大地  
脫下鞋襪體驗真實大地

質感再造  
質感大觀園、質感切片

摸一摸

聞一聞

看一看

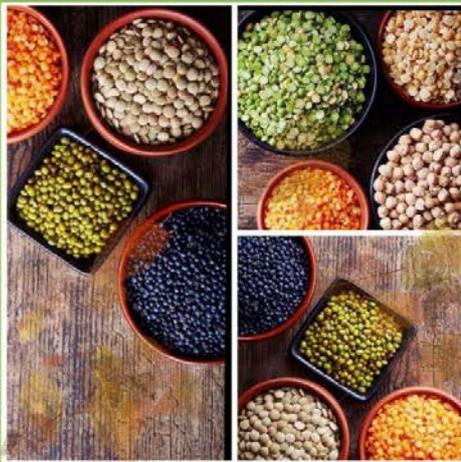
A 課程實施照片&學生操作：

## 聞一聞，看一看，摸一摸

1. 輪流觀察這些乾貨們，有的吃過，有的沒吃過，有的吃過卻不認得，有的是生平第一次見面。他們各自有獨特的外型、氣味和觸感，先聞，再看，再用手指肌膚感受一下，用指甲摳摳看也無防，軟硬黏溼乾滑澀不同的質感，帶著不同的溫度感受，停下躁動，細心感受。

2. 以手代眼，你對自己的手感有信心嗎？

來場抓豆PK，用手猜猜看，小米、小麥、大麥、糙米、紅豆、綠豆、黑豆你說的出誰是誰嗎？



## 記憶中的質感

一樣是髮油味，有的人就會想到老人家，有人就會覺得很溫暖，因為會聯想到親愛的爺爺。一樣是四物湯，有人覺得好臭，有人則會想到是媽媽的愛。

你最喜歡家裡的哪個角落？請描述那個地方的光線，擺設、味道，坐起來的感覺。

有受傷的經驗嗎？被刺？刮傷？電到？燙傷？撞擊？打到？噙到？被咬？這些經歷在你身上發生馬什麼事？你的感受是什麼？它們有什麼不一樣的質感嗎？

## B 課程關鍵思考：

採買些市場中垂手可得的穀類乾貨做為質感教材，但有趣的是大多數學生對這些東西既熟悉又陌生，偶爾吃個五穀飯也是家人或餐廳業者準備好的，極少接觸食材的經驗讓他們甚少了解食材的前世今生，就算有接觸也甚少一一觀察其中的差異。當視覺理所當然為五感之首時，對於質感的探究就會失去好奇，容易變成理所當然，因而不容易察覺質感是具細節及層次性的，又，穀類乾貨又比其他材料多了嗅覺，當一把穀類從指間滑落時又會有高低不同的聽覺體驗，以此進行綜合性的質感體驗。

1. 看起來有等於摸起來嗎？是你想像中的那樣嗎？

2. 為什麼跟想像中有落差？是什麼原因？

3. 很難分辨9種穀類不同的原因是什麼？那你覺得盲人能分辨點字那麼細微差異的原因是什麼？請剛剛用摸就能分辨的同學說說看，你是怎麼做到的？

## A 課程實施照片&學生操作



# 跑跑跳跳讀大地

## B 課程關鍵思考：

除了眼和手，腳底也是常被忽略的一項感受器，鞋子是時代文明的象徵，隔絕了細菌與傷害，也隔絕感受質感的機會，很難透過腳底感受腳下的材質，藉此課程讓學生脫下鞋再野放校園，聞聞青草跑跑跳跳用腳讀大地。

請學生除了老師指定的三種材質的場地進行慢走、快走、跑、跳、蹲等的體驗，另外再自選三種材質來感受。

A 課程實施照片&學生操作：



建材範本觀摩  
影印紙、西卡紙、  
圖畫紙任選  
2X4CM規格  
質感切片  
工具的嘗試



# OBSERVATION

## 質感小葉曲一

### making

實驗對象(植物名稱): 沙輪草			
質感種類	質感 1	質感 2	質感 3
文字描述	一條一條的	側邊刺刺的	背面有突起
質感再造	質感切片 1	質感切片 2	質感切片 3
切片大小 2X4cm, 請 半筆於正中 央。			
表現方式 解說	將紙用錐子弄成一 條一條.....	在紙上用刀割出許多 三角形再用錐子頂出來 五角星。	將紙對折再折.....

**觀察  
復刻**

從手到腳的質感體驗後，今日再看到各種業界使用材質片後，再以實驗創作的精神用各種工具  
創作出自己的質感切片，我的心得感覺是：

靈感不限於物品本身  
紙也可以做出許多不同的

## B 課程關鍵思考：

質感小葉曲一：

從感受質感再到復刻質感，從全面的自然素材觀察後再進入微觀葉子的世界，從摸、聞、揉、輕拍、正反看...觀察每片葉子各自不同的姿態，再用文字紀錄它們各自的特殊表情。

接下來自選紙張加工表現出自己的文字紀錄。

質感好生活:使用建材範本打開孩子的眼，讓孩子知道質感的細節就在生活當中，選擇適當的質感都能為生活帶來良好品質。

A 課程實施照片&學生操作：



日本水彩紙◀  
相同大小葉片  
四種質感表現  
可戳可揉可切割可黏



OBSERVATION

# 質感小葉曲二

making



觀察  
復刻

## B 課程關鍵思考：

限用一種外形，使用單一紙質來表現出不同質感，無形之中也讓學生發現「造型」也會影響質感這件事。

### 三、教學觀察與反思

1.針對上學期教學反思的第四點:「發現「質感切片」前若多了一次「觀察葉片描繪」的班級，製作出來的切片細膩度與觀察力會比前面的班級更深刻。」

故本學期在這部份的操作上，增加了葉子描繪及文字描述的鷹架作業，讓質感切片的單元更細膩有層次。

2.上學期因為老師自己的過不去，覺得質感切片後沒有來一個完整的表現作業，質感課程好像不完整，好像拿不出什麼能看的成品。所以臨時多加碼了「質感小葉曲」的課程，感覺上更完整，對課程也有個好看的交待，但過於冗長的結果也拖延到自己後面的課程。

這學期老師自己不斷思考這個作業的必要性，到底是滿足老師自己的需求?還是讓學生對質感有更深的認識?細細想後就有答案了。於是這學期以組別為單位，每人自選「毛毛的、刺刺的、軟軟的、粗糙的」一種以上的質感來表現，內容不同，外形則是每組統一一種即可，最後再將大家的作品集中在一張 A4 紙進行排列互相觀摩。

有練習，能轉化、能互動、精簡時間，把握重點，是這部份的反思與改進。

#### 四、學生學習心得與成果

### 質感再造 L1

1. 今天老師在桌上放了 15 項包含:黑豆、花豆、扁豆、白米、雜糧、米豆、紅豆、綠豆、小麥、竹筴、木耳、龍眼乾、八角、金針、杏仁等乾物，有的你曾經見過但沒摸過、有的也許你第一次見也第一次觸摸，今天仔細的從看→摸，其中落差最大的是哪一樣呢?有沒有那一樣讓你印象深刻或是顛覆想像的呢?

木耳,我個人非常喜歡吃木耳我覺得牠吃起來QQ的,咬下去會有一種聲音,很好吃,可是沒想到牠還沒煮過前是長這樣,味道也變了

不一樣

2. 今天的上課心得:  
我覺得讓我們用看、摸、聞、聽,就可以判斷這樣東西的質感,每樣東西都不一樣,有的摸起來粗糙,有的摸起來光滑,這堂課跟我想像中的美術課不一樣,還以為只有畫畫,沒想到還有質感,真得好有趣

生活本身就充滿了趣味

### 質感再造 L2

	材質	腳底給我的感覺是...
指定題	足球場草地	有青草的味道，跑起來有沙沙的聲音，刺刺的、冰涼、
	PU 跑道	粗粗的，跑起來不容易摔倒
	水泥地	硬硬、粗粗、刺刺、涼涼的、跳起來很痛
加分自選題	1. 洗石子地	粗糙的，硬硬的
	2. 沙子	滑滑的，很舒服
	3. 泥土	冰冰涼涼的
	4. 司令臺	滑滑的，冰冰的

心得(50字以上):

平常我們都是穿著鞋子跑、跳，都沒想過鞋子底下的觸感，這堂課就讓我們體驗到了呢！

赤腳走的感覺真奇怪，有的粗、有的細，有的滑、有的溼、有的乾，有的硬、有的軟，每樣東西都有不同的觸感

## 質感再造 L2

請打赤腳去感受以下這幾種材質，並紀錄你所感受到的，愈細膩愈好，請認真的感受材質在腳底、腳縫、腳指頭的觸感，並用慢走、快走、跑、跳、蹲...感受用不同的速度去體驗，那是什麼感覺?軟?硬?有彈性?有不同的溫度溼度軟硬度嗎?有聲音嗎?在那個環境裡有味道嗎?請詳實細膩的去感受並紀錄。

	材質	腳底給我的感覺是...
指定題	足球場草地	涼涼濕濕又軟軟毛毛 ✓
	PU 跑道	軟軟的、很有彈性
	水泥地	有顆石硬硬刺刺 有點涼 ✓
加分自選題	洗石子地	一粒粒的涼涼的，也有點硬 ✓
	紅磚地	跟水泥地相似，不過有點粗糙 ✓
	泥土堆	鬆鬆軟軟的、冰涼 ✓

心得(50字以上): 我覺得用腳感受非常特別，也可以體會到平常不會故意用手碰的地板，且每一種地都有不同感受有的冰冰的涼涼的也有硬硬的刺刺的好特別 ✓





**圖學再進3**

目標：觀察、記錄、繪畫

學生在課堂中觀察植物，記錄其特徵，並繪畫其外觀。

植物	外觀特徵	繪畫
薄荷	葉片呈橢圓形，邊緣有鋸齒	
迷迭香	葉片呈針形，成對生長	

實驗對象(植物名稱):

質感種類	質感 1	質感 2	質感 3
文字描述	紋路清楚	光滑的	粗糙的
質感再造	質感切片 1	質感切片 2	質感切片 3
切片大小 2X4cm, 請牢 貼於正中央。			
表現方式 說明	利用白膠先鋪上, 再用剪刀把紋路劃 出來,等白膠乾了,凝 固就會有紋路	利用膠帶摸起來有 點滑滑的感覺下去做	利用錐子割出來,讓 他上面出現紙屑,所 以摸起來很粗 糙

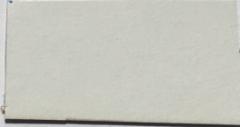
實驗對象(植物名稱): 春不老 & 扁柏 & 槲櫟

質感種類	質感 1	質感 2	質感 3
文字描述	(春不老) 光滑表面-有厚度	(扁柏) 有一粒一粒的感覺 & 一節一節的感覺	(槲櫟) 粗粗-毛毛的
質感再造	質感切片 1	質感切片 2	質感切片 3
切片大小 2X4cm, 請牢 貼於正中央。			
表現方式 說明	我選擇了厚紙板呈現出春不老的厚度, 再用雙面膠做出牠的光滑, 而不是膠帶, 因為膠帶的厚度感沒雙面膠來的好, 最後用刀刻了幾條線, 好當作葉脈。(因為我不知道雙面膠的接縫怎麼辦, 所以轉個彎利用它)	我剪了兩條紙條, 用以編織, 做出一節一節的感覺, 而這是扁柏葉的放大部分, 而正葉比例部分是利用錐子在紙上刺出一個一個洞, 做出一粒一粒的感覺。	我把白膠塗在紙上, 然後用刷子把白膠刷到快乾時, 就會有粗粗-毛毛的感覺, 但是有一個小風險, 就是到老師扯時, 粗粗的感覺還會在, 但毛毛的感覺會降低, 還是會有一點點啦~只是效果沒那麼好而已。 (已經不毛了)

從手到腳的質感體驗後, 今日再看到各種業界使用材質片後, 再以實驗創作的精神用各種工具

# 質感再造 L4

實驗對象(植物名稱): 假木質椰

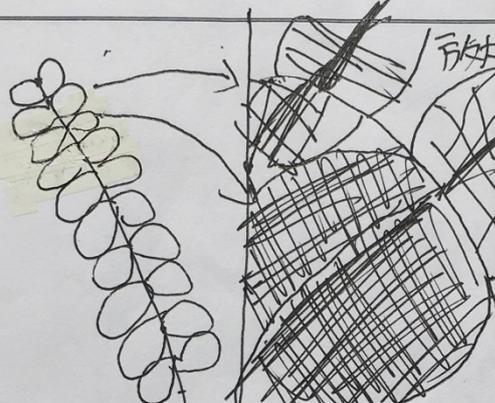
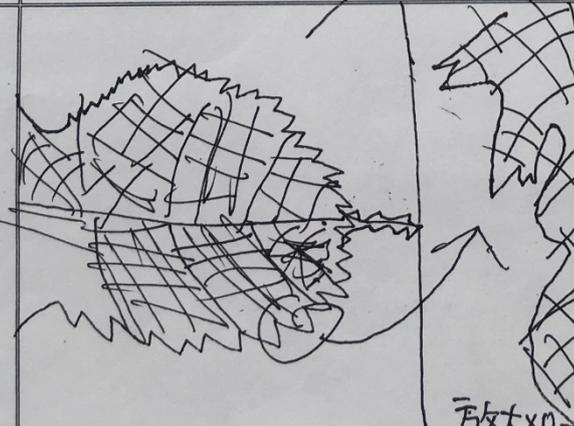
質感種類	質感 1	質感 2	質感 3
文字描述	粗糙	硬硬的	紋路清楚
質感再造	質感切片 1	質感切片 2	質感切片 3 <i>good idea ~</i>
切片大小 2X4cm, 請牢 貼於正中央。			 <i>欣賞這招!</i>
表現方式 說明	用西卡紙, 拿鋼刷一直刷, 制成這樣。	直接把紙板裁切成適當大小黏上去就好。	用影印紙在上面塗白膠, 再用鋼刷刷成一條一條的。

# 質感再造 L3

班級: 107 座號: 011 姓名: 黃新凱

請任選 3 種植物，並仔細觀察觸摸外形，用筆(可用鉛筆)描繪每一個細節，但不能拓印，並詳細描述你摸到的感覺。

92

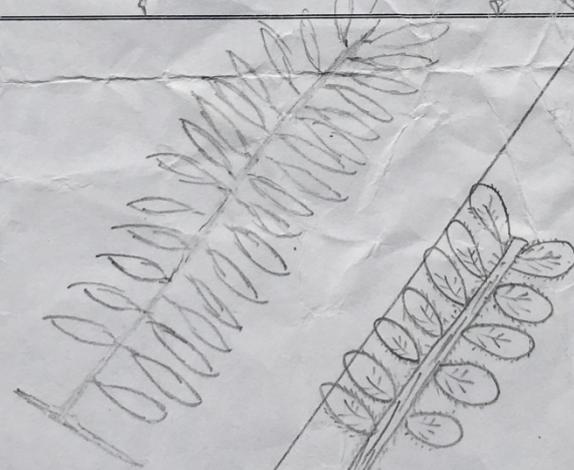
植物名稱	外型描繪 <span style="color: red;">9</span>	質感細節 <span style="color: red;">83</span>
鐵木	 <p>放大 1/2</p>	<p>一摸毛的。</p>
扁柏	 <p>放大 0.35</p> <p>放大 0.005</p>	<p>長的很象迷你版的松樹，有香味</p>
構樹	 <p>放大 x0.3</p>	<p>手下滑會痛 硬硬的</p> <p>長的很象加拿大國旗的楓葉。</p> <p>刺刺 der.</p>

# 質感再造 L3

班級: 1-7 座號: 16 姓名:  王領聿

請任選 3 種植物，並仔細觀察觸摸外形，用筆(可用鉛筆)描繪每一個細節，但不能拓印，並詳細描述你摸到的感覺。

100

植物名稱	外型描繪 <span style="float: right;">10</span>	質感細節 <span style="float: right;">90</span>
扁柏		<ul style="list-style-type: none"> <li>① 很粗糙</li> <li>② 帶有一點香味</li> <li>③ 感覺一層一層的</li> <li>④ 是平面。</li> </ul>
鐵刀木		<ul style="list-style-type: none"> <li>① 樹枝、葉子上都有細小的茸毛。</li> <li>② 很細長</li> <li>③ 有點像芭樂的味道。</li> </ul> <p style="color: red;">夏耐嗎?</p>
構樹		<ul style="list-style-type: none"> <li>① 有一層很厚的茸毛</li> <li>② 薄薄的</li> <li>③ 葉子邊緣有齒痕。</li> </ul>



