

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立鳳山國民中學  
執行教師： 陳健瑩 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳山國民中學
授課教師	陳健瑩
實施年級	一年級
班級數	六班
班級類型	普通班
學生人數	約 170 人

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：靠近一點，好嗎？					
課程設定	■發現為主的初階課程	每週堂數	■一堂	教學對象	■國民中學一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： □曾修習美感教育課程 ■並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 對物體輪廓的描繪能力、會用圓規畫出大小不同圓形 2. 會使用剪刀或美工刀剪圓形					
一、課程活動簡介： (一) 構成讓物件之間的關係更多元--「秩序」是基本的美感，最單純的構成方法。想打破眾多物件之間的秩序，就要了解構成的形式。 (二) 從實驗中探索與體驗構成的美感，了解構成的形式--以「圓」為基本形在畫面上排列出美感，循序加入位置、大小、濃淡的變因，並在每個實驗後檢討分析作品符合的構成的形式，讓學生修正自己的作品達到美感的效果。 (三) 透過構成的形式，解讀生活中視覺造型的言外之意—分析電影海報、名畫、室內設計，了解構成形式多元的表現方法，理解設計者/藝術家的創作意圖。 (四) 應用構成的形式呈現自己的生活意象—觀摩校內教室布置成果，感受構成在生活中的實用性，並與生活連結，呈現自己獨一無二的書桌桌面和抽屜。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：了解「秩序」的美感。

學生將會：

判斷生活中出現的構成形式，理解視覺意象蘊含的構成美感及內涵；學會將構成的形式應用在生活中的平面設計、空間環境，創造自己生活美感及與他人和諧互動。

核心概念：

關鍵問題：

構成的形式

1. 對稱
2. 均衡
3. 主從關係
4. 格線分割
5. 依主題/功能等的排列方式

1. 讓構成有美感的方法/形式
2. 構成形式如何應用在視覺藝術中
3. 構成形式如何應用在自己的生活環境

學生將知道/知識：

構成的形式呈現出的不同美感

學生將能夠/技能：

應用構成的形式素造環境空間美感，體驗生活中一切安排的意義

## 三、教學策略：【做】

1. 六堂課的步驟簡列：

### 第一週：

- (1)說明本單元上課內容及目標、六人分為一組。
- (2)認識秩序與構成的美感構面內容。

\*意圖：了解先備知識——「秩序」的重複、整齊排列、成套觀念，是基本的美感、最單純的構成方法，但守「秩序」免不了單調，但是「構成」想打破眾多物件的「秩序」，而且從更多角度去思考物件之間的關係。

\*提問：『你認為甚麼是美』、『構成是甚麼』、『構成是甚麼』？

### 第二週：

- (1) 學生以圓規、墨汁、宣紙製作三組圓形：
  - 1.直徑 3 公分黑色圓形、
  - 2.直徑 3~10 公分大小不一黑色圓形、
  - 3.直徑 3~10 公分大小不一且濃淡深淺各不同的圓形、每組圓形由大到小不一約 7~10 個。

### 第三週：

(1)構成實驗 1--學生將七個直徑 3 公分黑色圓形排列在八開卡紙上，呈現出自己認為有美感的排列方式，並從小組中票選最具美感的作品

(2)老師檢討並說明票選出的學生作品，分析其符合哪種『構成』的美感

(3)討論在構成之外，影響作品美不美的因素

\*意圖：探究物件的『位置』產生的構成可能。

\*提問：『剪得圓不圓會不會影響構成的美感』『作品中出現那些構成的形式』？

### 第四週：

(1)構成實驗 2--學生將七個直徑 3~10 公分大小不一的黑色圓形，排列在八開卡紙上，呈現出自己認為有美感的排列方式，並從小組中票選最具美感的作品

(2)老師檢討並說明票選出的學生作品，分析其符合哪種『構成』的美感

(3)討論在構成之外，影響作品美不美的因素

\*意圖：探究物件的『位置』、『大小』產生的構成可能。

\*提問：『不同大小的層次如何設計/會不會影響構成的美感』『作品中出現那些構成的形式』？

### 第五週：

(1)構成實驗 3--學生將七個大小不一且濃淡深淺各不同的圓形，排列在八開卡紙上，可以利用卡紙黑色那一面，呈現出自己認為有美感的排列方式，並從小組中票選最具美感的作品

(2)老師檢討並說明票選出的學生作品，分析其符合哪種『構成』的美感

(3)討論在構成之外，影響作品美不美的因素

\*意圖：探究物件的『位置』、『大小』、『濃淡』產生的構成可能。

\*提問：『不同大小、濃淡的層次如何設計/會不會影響構成的美感』『作品中出現那些構成的形式』『以黑色或白色當背景會影響美感嗎』？

### 第六週：

(1)老師介紹東西方傳統畫作、電影海報構成方式與設計意圖；觀摩校內教室佈置成果，體驗在空間中構成形式給人的感覺

\*意圖：讓學生了解創作者如何以構成形式呈現自己的想法。並將平面延伸到生活間的構成體驗。

\*提問：『這些作品用了哪些構成形式』、『這些構成形式傳達的是甚麼言外之意』、『這些圖形與文字的排列方式可以再更好看嗎』、『教室空間的規劃要使用那些構成形式』？

### 第七週：

(1)學生利用自己在教室的書桌、抽屜，應用構成的概念呈現屬於自己的個人空間。

\*意圖：在空間規劃融入運用構成形式，同時檢視自己的生活物品的輕重緩急，了解空間規畫的方法及重要性。

\*提問：『你的桌面、抽屜平常是怎麼樣子的？符合剛學過的構成的美感嗎』、『桌面、抽屜各有甚麼用途』、『你使用了那些構成形式』？

2. Show & Tell 提問簡列：\*列於各週步驟簡列之後

3. 以上請簡要說明，課程意圖。\*列於各週步驟簡列之後

### 四、預期成果：

1. 學生了解影響構成美感的因素，學會安排具有美感的畫面與空間。

2. 學生具有實驗、創新的精神，檢視與欣賞生活週邊環境的美感。

### 參考書籍：

### 教學資源：

105 年美感入門電子書、校內教室布置比賽成果

### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	05/07~11	說明上課內容及目標、認識秩序與構成的美感構面內容。
2	05/14~18	學生製作三組圓形
3	05/21~25	構成實驗 1 檢討並說明票選出的學生作品，分析其符合哪種『構成』的美感，以及影響作品美不美的因素
4	05/28~06/01	構成實驗 2 檢討並說明票選出的學生作品，分析其符合哪種『構成』的美感，以及影響作品美不美的因素
5	06/04~08	構成實驗 3 檢討並說明票選出的學生作品，分析其符合哪種『構成』的美感，以及影響作品美不美的因素
6	06/11~15	PPT 介紹東西方傳統畫作、電影海報、校內教室佈置成果
7	06/18~22	學生利用自己在教室的書桌、抽屜，應用構成的概念呈現屬於自己的個人空間。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

班級數原本為四班，增加為執行老師任課的共六個班級。課程沒有調整。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 說明上課內容及目標、認識秩序與構成的美感構面內容

#### A 課程實施照片：上課投影片重點

##### 以**平衡**取代對稱

- 相較於對稱所呈現的靜態美感，不對稱但平衡的畫面所呈現的，是動態的美感。



##### 對稱構圖活潑，富有變化性



##### 主從關係明確的構成 能凸顯焦點



##### 格線分割的構成方法



#### B 學生操作流程：

- ◆ 思考『甚麼是美』、『甚麼是構成』、『甚麼是構成』並寫在學習單上

#### C 課程關鍵思考：

- ◆ 「構成」有哪些方式？你在這些範例中看到美感嗎？

## 課堂 2 製作三組圓點

### A 課程實施照片：學生活動情形



### B 學生操作流程：

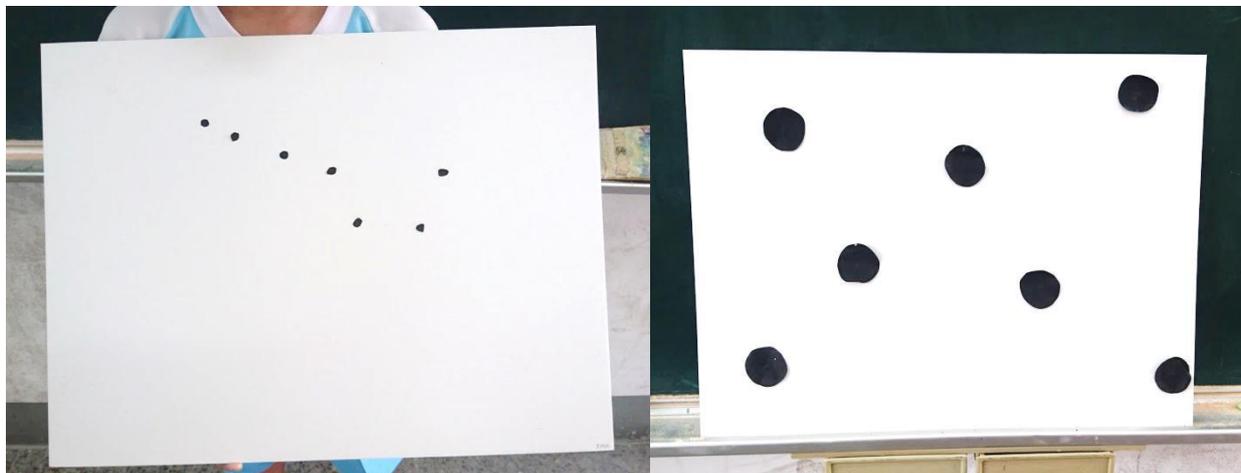
- ◆ 以宣紙、墨汁製作圓點後剪裁

### C 課程關鍵思考：

- ◆ 如何控制圓點從大至小的比例、由濃至淡的明度差

課堂 3 構成實驗 1--檢討並說明票選出的學生作品，分析其符合哪種『構成』的美感，以及影響作品美不美的因素

A 課程實施照片：學生活動情形



B 學生操作流程：

- ◆ 在卡紙上將七個同樣大小的圓點排列成最美的形式
- ◆ 選出最美的構成作品
- ◆ 討論票選出來的作品如何有美感

C 課程關鍵思考：

- ◆ 如何安排點與點之間的距離、角度造成美的構成
- ◆ 別人用了如何的構成形式形成美感
- ◆ 具有美感的構成作品，符合/應用那些美感形式

課堂 4 構成實驗 2--檢討並說明票選出的學生作品，分析其符合哪種『構成』的美感，以及影響作品美不美的因素

A 課程實施照片：學生活動情形



B 學生操作流程：

- ◆ 在卡紙上將七個大小全不同的圓點排列成最美的形式
- ◆ 選出最美的構成作品
- ◆ 討論票選出來的作品如何有美感

C 課程關鍵思考：

- ◆ 如何安排點與點之間的距離、角度造成美的構成，別人用了如何的構成形式形成美感
- ◆ 最大的點和最小的點是否是畫面美感的關鍵
- ◆ 新發現了那些上一節課沒有的美感形式

課堂 5 構成實驗 3--檢討並說明票選出的學生作品，分析其符合哪種『構成』的美感，以及影響作品美不美的因素

A 課程實施照片：學生活動情形



B 學生操作流程：

- ◆ 在卡紙上將七個大小全不同的圓點排列成最美的形式
- ◆ 選出最美的構成作品
- ◆ 討論票選出來的作品如何有美感

C 課程關鍵思考：

- ◆ 如何安排點與點之間的距離、角度造成美的構成，別人用了如何的構成形式形成美感
- ◆ 點的濃淡大小比例是否是畫面美感的關鍵
- ◆ 新發現了那些之前沒有出現的美感形式
- ◆ 除了構成形式，有哪些因素影響畫面美不美

## 課堂 6 PPT 介紹東西方傳統畫作、電影海報、校內教室佈置成果

### A 課程實施照片：課堂投影片擷取



### 電影海報---主角是誰？



### B 學生操作流程：

- ◆ 聽老師講解，以之前課堂上所學的構成知識思考並回答問題

### C 課程關鍵思考：

- ◆ 不同的構成形式傳達的是甚麼言外之意
- ◆ 教室空間的規劃適合使用那些構成形式

課堂 7 學生利用自己在教室的書桌、抽屜，應用構成的概念呈現屬於自己的個人空間

A 課程實施照片：課堂投影片重點及學生活動情形



B 學生操作流程：

- ◆ 將自己的書桌桌面與抽屜，以構成的方法呈現

C 課程關鍵思考：

- ◆ 分別使用了那些構成形式呈現

### 三、教學觀察與反思

1. 審美客觀性及公正性如何掌控：在第三~五節課的實施過程中，每個小組(約六人)先選出一件「最具有美感」的作品，這個過程中會產生影響審美客觀性及公正性的狀況——(1)再由教師依座號分組的分組，會因為某個同學在班上課業較優秀、人緣較好，作品常被選出來，但是這些作品並非最美的。相反的有些好的作品在分組中不會被選上。

因此在過程中教師會至各組觀察票選狀況，並切隨時另外挑出「遺珠」參與全班票選。在小組及全班票選之前，也會申明「靜下心來，用客觀的角度，不帶任何對創作者的主觀認識，選出自己真正覺得美的作品」的態度。

3. 圓點的製作技巧會影響美感呈現：為了兼顧實驗工具大小色調的多變與動手做的樂趣，採取由學生自己用墨汁與水在宣紙上渲染，做出各種濃淡級大小不同的變化再剪下。雖然教師已經示範過製作方法，但是個人使用工具的程度不同，因此圓點的色調、形狀各有不同，在作品呈現時十分明顯。尤其在「大小不一且濃淡深淺各不同的圓形」構成中，圓形大小變化大、明暗深淺豐富的構成就容易呈現美感。

這是實驗過程中除了構成之外一個很大的變因，也是在課程實施中才浮現的現象，想校修正已來不及，故因勢利導，當成實驗課程中師生的一個發現。

4. 學生經過多次實驗與訓練之後，確實有提升美感鑑賞力：在三次的圓點實驗中，學生一次比一次了解實驗的意義，會花較多的時間調整自己的作品的構成方式；在票選時六個班級中有四個班級選出來的美感作品票數集中，大多數的學生對美感構成的共識已漸趨一致性。在鑑賞教室布置的案例中學生也可以提出構成方式上的建議。

4. 「秩序」是「構成」的基本法則，「構成」是最基本的美感先備能力：回到自己座位處理環境空間的構成，學生先以「秩序」為先，「自我表現」為次要考量。有趣的是有些收納能力或習慣較差的學生，一開始會不知如何處理被課本、雜物塞滿的抽屜，這時引導他以大小、種類「分類」處理，達成整齊的「秩序」，是最基本的構成方式。看到學生揮汗將抽屜大清倉，甚至面臨一些取捨與丟棄的抉擇，然後滿意的欣賞自己整齊的抽屜、有個性的桌面構成，老師也很有成就感！只是不知道這樣的秩序可以維持多久，也有些懷疑這樣的空間構成教學是不是太簡單了？！以這個基礎的構成觀念為起點，以後可以試將三度空間的構成融入其他美感構面。

# 四、學生學習心得與成果

鳳山國中視覺藝術學習單

二年八班

座號 22

姓名 袁振倫

Art

## 構成的美感探索

靠近一點，好嗎？

我覺得甚麼是「美」？  
舉例並說明：

令人賞心悅目的事物，  
花盆裡的花，有很多不同  
的種類，看起來很舒  
服，不會討厭的事物。

在這個實驗課堂中，我覺得  
影響「構成」美不美的因素有：

圓粗、黑深淺、大小、底有沒有乾淨  
排列

「構成」是：  
一個物體單獨存在，  
沒有構成問題，兩個  
以上的物件擺在一起，  
位置如何安排，就是構成的  
問題。1. 對稱 2. 平衡  
3. 主次關係 4. 格線分割  
5. 工功能

在討論同學作品的過程中  
我學到構成「美」的形式有：

對稱、對比、漸層

我在這個單元最大的收穫

學到美有很多種構成方  
法，讓我了解，美不是一種，  
很多事物都會有美的存在



現在才開始長腦子

A+

### 構成的美感探索

靠近一點，好嗎？

我覺得甚麼是「美」？  
舉例並說明：

我覺得閃亮的太陽  
很美。

在這個實驗課堂中，我覺得  
影響「構成」美不美的因素有：

點的大小、有濃有淡、  
排列順序、圓不圓。

「構成」是：

兩個以上東西  
它們的位置  
關係。

在討論同學作品的過程中  
我學到構成「美」的形式有：

對比、漸層

我在這個單元最大的收穫

是學到特別的美的構成，  
並且學到很多美的構成。  
的形式有對比和漸層，  
和格線分割還有看到許多奇  
怪小怪的相片，而且還學習藝術  
和美的形式，而且也能培養團結的  
精神，而且也能學習到更多  
的藝術品的用品，並且還能

學到更多的合集成的形式  
這就是我在這一單元學  
到的收穫。

# 構成的美感探索

A+

靠近一點，好嗎？

我覺得什麼是「美」？  
舉例並說明：

我覺得在音樂聽裡  
面聆聽別人表演這些  
輕巧的音樂就是一種美。



「構成」是：

兩個以上的物件擺  
在一起，位置如何安排，  
就是構成的問題。  
1. 對稱 4. 格線分割  
2. 平衡 5. 功能  
3. 主從關係



在這個實驗課堂中，我覺得  
影響「構成」美不美的因素有：

深淺大小 疏密 整理  
潔乾淨



在討論同學作品的過程中  
我學到構成「美」的形式有：  
\* 對比 均衡 漸進



我在這個單元最大的收穫

學到美感，來用到  
日常生活中

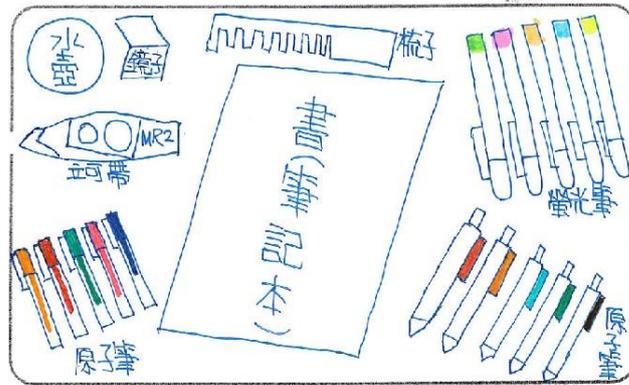


現在才開始長腦子

6  
一年一班洪詩涵的小窩這樣構成

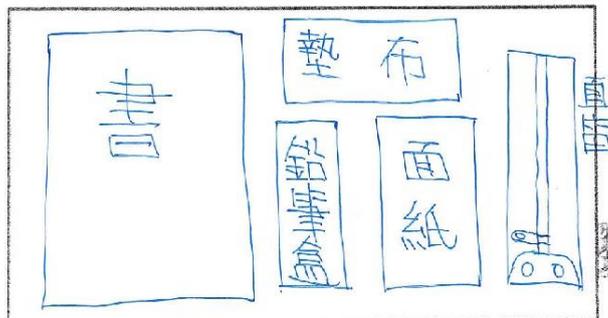
A+

桌面



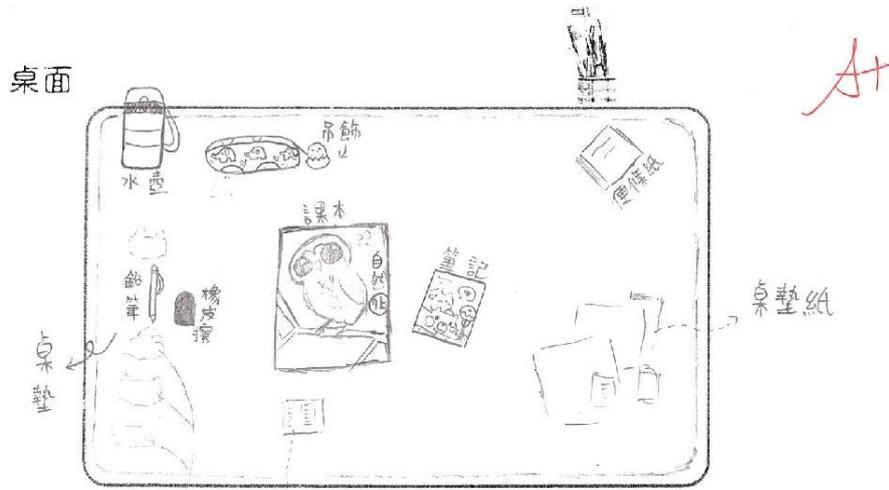
我的想法：<sup>①</sup>我把自己所有喜歡的筆和其它東西放在桌上因為這些筆擺在一起很有美感。<sup>②</sup>因為把書放在中間其它東西看起來就像配角能凸顯主角。<sup>③</sup>格線分割，主從關係，平衡。

抽屜



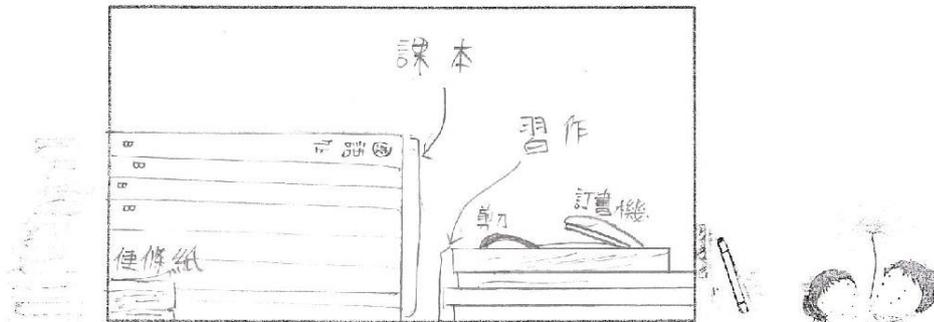
我的想法：<sup>①</sup>把東西整齊擺放，從側面看過去就感覺有特別設計，而且整齊會讓人比較舒服。<sup>②</sup>我在整理的時候將抽屜重新擺放，看起來比較整齊。<sup>③</sup>格線分割。

1年16班鍾鈺的小窩這樣構成



我的想法：<sup>小紙片 學生證</sup> 我覺得我很隨性，桌上的東西都是喜歡放的或是日常用品、生活小物還有上節課的課本，依照方便性來擺放，還有個人的興趣，構成格線分割和重要性。

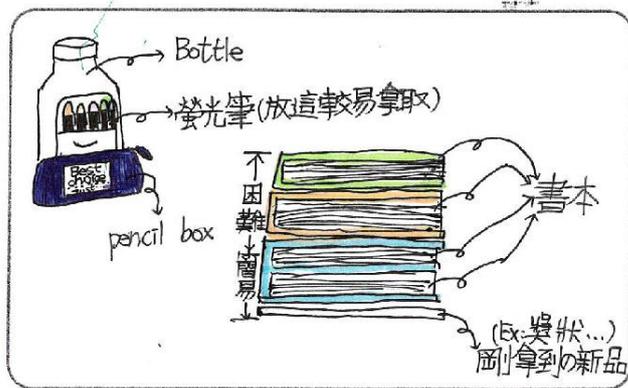
抽屜



我的想法：我會照課本和習作擺放，小頭物也會排好，有一些單調，不過依據重要性擺設，是構成了格線分割與方便性。

一年六班盧建允的小窩這樣構成

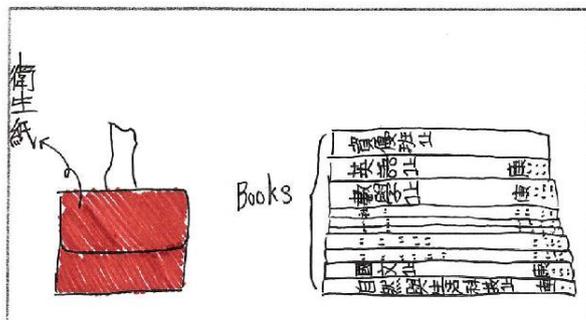
桌面



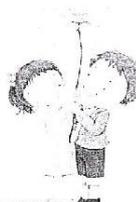
At Good.

我的想法：能讓自己馬上知道所要復習的書的先後順序，並且可得知自己有哪一方面較弱。主從關係、格線分割、依個人習慣性分配

抽屜(側面)



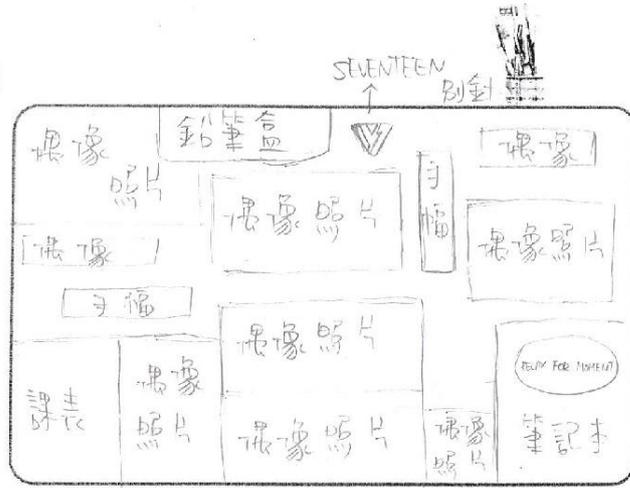
我的想法：將書本的標題朝著我們，使我們在上課時，能迅速找到所要使用的教科書，不僅可以減少時間，又能一目了然，實是一舉兩得呀~ 格線分割、依方便性分配



1年7班 ~~顏新恩~~ ~~陳華友~~ 的小窩這樣構成

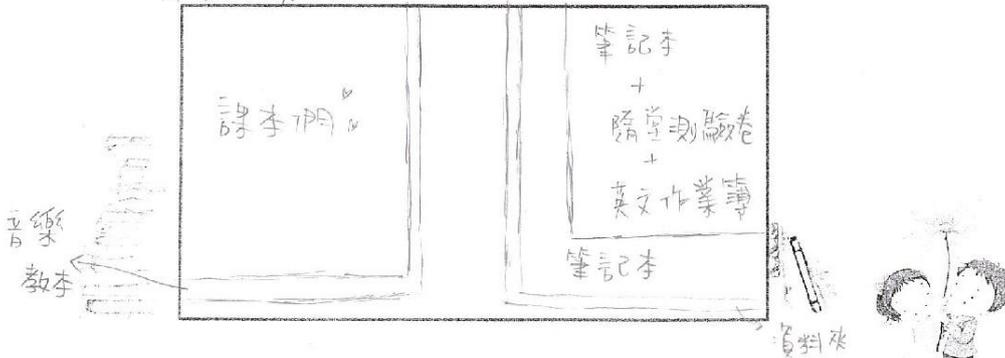
A+

桌面



我的想法：桌上的照片都是我欣賞的偶像，如果心情不好時看一下，就會好很多，上課時專心也可以看一眼（笑），我覺得桌面有很多東西（是指很整齊的那種），會給我很熱鬧的感覺，筆記本則是提醒自己要讀書一定要盡自己所能，加上筆記本的設計很特別，令我看了都會心一笑。

抽屜



我的想法：把同樣類型的東西擺好放在一起會給我一種很有規律的感覺，要找東西或該科目相關的資料會很方便且一目了然，然後隨堂測驗卷是一定要的啦！不管那個老師的課幾乎都會用到，英文筆記本則是因為每堂英文課都會有小考，所以超超需要!!!