

105至108美感教育課程推廣計畫
106學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台東縣私立育仁高級中學

執行教師： 張燕琪 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一. 實驗課程實施對象

申請學校	台東私立育仁高級中學
授課教師	張燕琪
實施年級	高中一二三年級、高職一年級
班級數	5班
班級類型	V 普通班
學生人數	120名學生

二. 課程綱要與教學進度

課程名稱：質感教育-握好有感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	V 單堂	教學對象	V 高級中學 年級 V 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： V 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 在生活中有過選購、或選擇物品的經驗即可。					
一. 課程活動簡介： 『質感』是一種存在生活中很直接的感官知感，例如：衣料的柔軟度、沙發的舒適度，都是我們在生活中很自然接觸的感受，因此，我希望在教學中，帶學生先從過去的經驗記憶，整理出對質感的感覺辨別，及透過物質本身的形態探討及用最簡單的元素創作，讓學生可以在不同的質感中，辨別與選擇一個優質、得宜的生活樣式。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

透過對質感的認知與分辨課程，了解質感存在生活空間中的影響力，也在同學自己的創作分享，更感受質感美感在生活中扮演的重要角色。

學生將會：

- 1.認識「質感」的概念
- 2.更精準的判別每個物品在生活中與我們感官的關係。
- 3.能夠適當地表達、選擇生活質感

核心概念：

- 1.質感呈現的樣貌。
- 2.質感對心理產生的影響。
- 3.學習優質的生活品質，來自適合的質感選擇。

關鍵問題：

- 1.生活的食、衣、住、行，舉例辨別質感的差異化。
- 2.質感在視覺的感受與實體的碰觸是否可能出現矛盾？
- 3.知覺的感官語詞，如何表達在物質的質感？
- 4.手握杯套設計，想呈現的觸感與心理的反應。

學生將知道/知識：

- 1.用各種材料做成同種功能性的用品，會產生不同的質感。
- 2.同一種材料，不同的樣式呈現，平面、長條或是粉狀重組型態重組，或產生不同觸感質感的呈現。

學生將能夠/技能：

- 1.能養成對優質用品的選擇，提升生活品質。
- 2.透過手握杯套製作，可以讓學生感受質感融入有感生活。

三、教學策略：

1.步驟簡列：

第一堂：美感教育「質感影教育」影片播放，美感電子書收集的質感圖檔解讀，及分析經驗中的感覺描述。

第二堂：帶學生探討質感歸類-各類型照片，請同學帶自己家中『好質感』的物品來使同學分享。

第三堂：增加體感、口感、觸感擺盤課程（不同材質的物品，和不同品牌巧克力、大小不同的棉花糖，讓學生透過實際的感覺分辨質感的不同。）帶學生探討影響質感的因素同物質不同的形態(表面處理例如：磨砂、切割或是其他方式，是否可以改變質感的感覺)

第四堂：設定自己要表達的質感描述以「實作呈現」。例如：柔軟（視覺）舒服（心理）-棉花。整理前三堂課的質感影響條件。

第五堂：手握杯套實作的基本要件，開始選材料實作。

第六堂：手握杯套實作及分享，作品質感象徵描述：樸實、真誠

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

學生透過六堂課可以學習到：

- 1.生活質感的認知、辨別。
- 2.質感在不同形態中產生的心理感覺。
- 3.更能選擇適當的生活物件，讓生活品質提升。
- 4.透過稍微的改變，生活中的體感就會不同。
- 5.對生活的周遭事物，具有以『質感』為出發的美感知能。

參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

無

教學資源：

美感教育網頁<http://www.aesthetics.moe.edu.tw>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題（概略描述，請勿重複張貼教學策略）
1	4/19	美感質感的認識
2	4/26	生活經驗的質感配對
3	5/3	質感形態～變～變～變
4	5/10	物質體感描述
5	5/17	手握杯套製作條件說明及創作進行
6	5/24	手握杯套創作及作品分享解說

實驗課程執行內容

一. 核定實驗課程計畫調整情形

每個課堂都增加目標性的『質感表達』學習單，學生更能從平常直覺性的感覺，釐清質感的細微差異性。增加體感課程，學生對課堂的參與度提高。

二. 實驗課程執行紀錄

第一堂：材料、相片感覺的描述

- 學生操作流程：從學習單上學習對質感的辨別與描述。
- 課程關鍵思考：不同材質在你們直覺上和心理上的感覺是什麼？

台東育仁中學-美術教育-認知篇







質感： 熟練

質感定位			
知能	點：刀、錐、木屑、剪刀、螺絲		
	點：顏色、紋理、整體的結構感		
二、經驗直覺環境			
請針對你生活中接觸的物品 直覺歸類			
玻璃	B, C, G, H	A	粗糙
木材	A, C, E, F, G, J	B	平滑
金屬	B, F, G, H, J	C	鹹手
皮革	B, J	D	柔軟
陶瓷	B, E	E	凹凸
橡膠	A, C, J	F	不平
石頭	B, C, F, G, H, J	G	堅硬
布皮	A, D, E, I	H	冰冷
棉花	B, D, F, L	I	彈力
麻繩	A, C, F, J	J	厚重
三、質感心理環境			
請針對你生活中接觸的物品 直覺歸類			

· 質感認知學習單

玻璃	精緻 玲瓏	A	酸質
木材	ABD	B	舒適
金屬	果斷 敏銳		
皮革	獨特 堅韌	C	快樂
陶瓷	歷史感 文雅	D	信任
橡膠	B		
石頭	重要	E	寧靜
布皮	C, B 奇怪		
棉花	B		
麻繩	AD		

II. 視覺觀察

		
不平的 舒服	不規則 舒服	平滑的 寧靜
		
模糊的 充滿希望	整齊的 慎重	粗糙的 快樂

育仁中學美感教育 質感介紹

質感師：陳千慧



相片名稱：夜深

質感描述：寂靜的、靜謐的、有牛氣的、
明亮的、有希望的、舒服的、安定人心的



相片名稱：河馬

質感描述：濕潤的、光滑的、柔軟的、
沁涼的、可愛的、溫熱的、無憂無慮的、
純真的、安穩的、溫馨的、寧靜的、溫
暖的、甜蜜的、享受的



相片名稱：步行

質感描述：昂首闊步的、穩健的、堅定
的、向前的、穩健的、青春的、熱烈的、
積極的、相伴的

· 學生選擇照片做質感直覺描述

第二堂：體感、口感

- 學生操作流程：學生細細品嚐每個巧克力、棉花糖的口感差異度，重新感受趴在長抱枕上的感覺。用心觸摸每個不同材質的物品。
- 課程關鍵思考：質感是否透過材料變形而有所改變？環境的搭配是否會對質感有提升？



質感體驗辨識

質感師 劉嘉怡

第一區 味雷體驗

材料	好質感	口感裡的質感
巧克力	明治	味道不會太甜,也不會太苦,融化速度較快,油脂較多,比較滑順。
棉花糖	大棉花糖	與口水交雜在一起的口感很黏,比較不會過飽滿,不太喜歡。

第二區 各種材質

材質	感官質感	心理質感
毛線	軟,舒服	摸著它會給人一種安定心靈的感覺,摸了一次就會想繼續摸 ^{第二次}
麻繩	粗糙	經歷了千辛萬苦卻還是無法取得想要的結果。
棉花	塑膠,假	很難將棉花和它融為一體,一摸就是不真實,好像我們永遠摸不到棉花。

第三區 器皿與食材

你是否有感覺器皿的改變對食物的感受會提升? 有,原本几十元的食物,經過提盤^盤之後提升不少。

提升質感可以從哪些條件進行? 音樂,提盤,顏色的搭配。

第三堂：好質感分享

- 學生操作流程：學生帶自己生活中覺得有質感的物品，與同學做說明分享，同時，凝聽的同學，可以做評鑑於學習單上紀錄。
- 課程關鍵思考：
凝聽同學的分享是否符合自己所見的，是否認同他的質感描述？

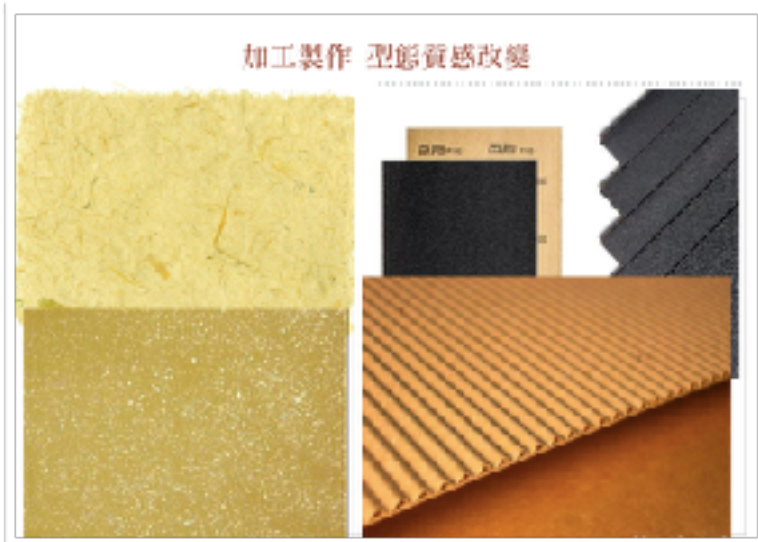


質感評鑑			
質感師 <u>洪鈺翔</u>			
分享同學	物品	質感描述 (顏色、材料)	質感認同 1-5分
張珉瑜	天使櫻花筆	冰冰涼涼 玻璃，球棍狀，筆管中有櫻 花圖案跟筆筒也是玻璃製造	4.5
陳千慧	書(銀世增堅強)	會想讀書，很舒服，很有壓 力，顏色柔和，封面設計簡單	4.5
溫清唯	MBA	利刺，柔順，金屬，質感， 會亮的apple，各大限吃	5
梁蕪華	祈福吊飾	塑膠，晶瑩剔透，五顏六色 的外表，清脆悅耳的銀鈴聲 學長的祝福和期待。	4

· 質感評鑑學習單

第四堂：整理影響質感的條件

- 學生操作流程：觀察生活上同一材質，不同處理方式而質感改變的物品
- 課程關鍵思考：接下來的操作課程你要選擇什麼材料？想表達什麼質感？



破壞 重組 變形 可以感變質感

- 剪
- 貼
- 壓
- 黏
- 揉
- 縫
- 編



第五堂、第六堂：質感杯套製作



- 學生操作流程：選擇自己適合的材料，開始做杯套。
- 課程關鍵問題：你要帶給接觸杯套的人什麼感覺？重組後的材料是否有適當的傳達你要的質感？



三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

學生透過課程，對生活中的物品更有感覺，在質感探討中，學生很容易產生，多花錢買好一點的東西就會有好質感，我們可以從更簡樸的材料引導，讓學生認知，好質感不一定是需要花很多錢，而是建立正確美感，就可以提升生活品質。

好質感的物品總是讓人感覺比較有溫度，在未來應該可以搭配色彩和構成的觀念，培養多層面的美感認識，讓『好質感』成為生活的『好品味』。

四. 學生學習心得與成果



美感教育 質感作品

作品名稱：蒲公英先生

材 料：毛線

尺 寸：長：5公分 寬：18公分
直徑：6.5公分

創作者：宋唯筠



*創作表達：（你希望給大家有什麼質感體驗以15字左右表達）

心安、舒適、被溫暖的感覺。希望毛線的柔軟能夠撫平雜亂的思緒。

經過幾堂質感教育課程，你覺得這課程對你在生活上的『質感美感』有什麼直接幫助？（至少以20字內做表達）

質感課之後，讓我更在意生活周遭物品但給我的感受，用身體去感受物品的質地是一件很棒的事！因為能夠了解更多肉眼以外的資訊，就好比日本製作磨刀石的師傅，師傅要做出一個頂尖的磨刀石，就必須用臉去感受石頭得紋路以及晶體的緊密度。用身體感官感受物品，會讓我們去追求更好的質感，追求那種「物我合一」的感覺，當你知道什麼適合你，什麼東西帶給你平靜、快樂甚至是幸福，那就是質感帶給我們的禮物。

美感教育 質感作品

作品名稱：圓圈

材料：麻繩

尺寸：直徑四公分的繩袋

創作者：詹哲安



*創作表達：(你希望給大大家有什什麼質感體驗以 15 字左右表達)

用簡單的素材，也能創造出具有美感而獨一的用品。

經過幾堂質感教育課程，你覺得這課程對你在生生活上的「質感美感」有什

什麼直接幫助？(至少以 20 字內做表達)

任何素材經過巧思能變成煥然一新的物品。



作品名：軟綿綿荒野的花。
材料：廚房紙巾。
尺寸：一個波爾的距離。（長7公分、寬10公分、直徑4公分。）
創作者：梁彥華



* 創作表達：（你希望給大家有什什麼質感體驗以15字左右表達）

有點豪放、柔軟、簡單.....能夠自由地去理解本作品的感覺。

原本只會以自己的品味生活，在面對不喜歡、不欣賞的事物時，很少去思考「怎麼做才能讓這個東西變更好」。讓我印象最深刻的一堂課，就是幫龍港擺盤。我認為在精心地布局下（裝飾），瑕疵（菜色）就能點石成金。或許有許多時代經典大作，比如電影或戲劇，他們的演員可能並不熟穩於演技，但是編導、總監卻能用巧妙的步調和畫面掩飾、加乘美好的效果，我想這就是質感的玄學。往後若能善用此一鑑賞能力豐富自己的生活，相信這個世界會越來越美麗。